

Великое пятикнижие Достоевского

2006-й год - год 185-летнего юбилея Фёдора Михайловича Достоевского. В связи с этим событием в Литературно-мемориальном музее писателя разработан цикл мероприятий: выставки, рассказывающие о жизни и творчестве писателя, статьи и радиопередачи, научно-практическая конференция, семинар работников литературных музеев Сибири.

Первым из юбилейных мероприятий стало открытие выставки «Великое пятикнижие Достоевского», которое состоялось 6 февраля 2006 года в музее Достоевского и было приурочено к дате венчания писателя с М.Д. Исаевой в Кузнецке 6 февраля 1857 года. Новая выставка рассказывает о пяти великих романах писателя: «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Бесы» и «Братья Карамазовы», которые принесли их автору мировую известность. Романы относятся к позднему периоду жизни и творчества Достоевского. Они отличаются идеологичностью и трагичностью, кроме того, выражают

своеобразную религиозно-философскую концепцию автора, связанную с тяготением к христианскому идеалу. Религиозно-философские искания писателя вырастают из его собственного жизненного опыта. В молодости Достоевскому пришлось жестоко поплатиться за свои заблуждения: он прошел через эшафот, каторгу, ссылку, которые привели его к духовному перерождению.

Предметом изображения писателя всегда была тайная скрытая суть вещей, глубинный смысл явлений и событий. В каждом из его произведений сталкиваются различные идеи, связанные с проблемой веры и неверия, но все они приходят к утверждению христианского идеала, что отчетливей всего слышится в эпилоге романов. В своих произведениях Достоевский изображает судьбу человека «смутного времени». Его занимает проблема сильной личности, выпавшей из старого христианского мировоззрения и потерявшей Бога. Писатель показывает страшную его свободу и трагическое одиночество. «Сильному» герою Достоевского по духу своему противостоит его «положительно-прекрасный человек».

Христианская православная религия преобразуется в «религию сердца» светлых гербов.

Достоевским в его романах реализуется философская идея о двойственности мироздания, борьбе светлого и темного начал и их единстве. Тема смерти в его произведениях неотделима от темы Воскресения и Жизни Вечной. Любимая идея Достоевского об общности и единении, которые невозможны без осознания бессмертия человеческой души. Романы Федора Михайловича исполнены великой надежды на победу мировой гармонии над всеобщим хаосом, на установление Царства Божьего на земле.

Такова религиозно-философская концепция писателя, раскрытие которой и является целью новой выставки в музее Достоевского. Кроме того, посетители смогут познакомиться с авторским замыслом, творческой историей и героями романов, которые открывают потрясающую картину становления духа человека и целого народа.

Мария ШАМОВА,
научный сотрудник
Литературно-мемориального музея
Ф.М. Достоевского