

# Великое Пятикнижие

В городском литературно-мемориальном музее Достоевского разработан цикл мероприятий к 185-й годовщине со дня рождения великого писателя. Первым из них стало открытие выставки "Великое Пятикнижие Ф.М. Достоевского", которое было приурочено к дате венчания Ф.М. Достоевского и М.Д. Исаевой в Кузнецке 6 февраля 1857 года.

Выставка рассказывает о пяти великих романах писателя: "Преступление и наказание", "Идиот", "Подросток", "Бесы" и "Братья Карамазовы", которые в литературоведении называют "великим Пятикнижием Достоевского". Они принадлежат к зрелому периоду творчества писателя и отличаются своей философской направленностью и трагедийностью. Пять знаменитых романов были написаны после огромного духовного потрясения писателя. Его, как известно, вместе с другими петрашевцами приговорили к смертной казни, которая была отменена в тот момент, когда осужденные уже стояли на эшафоте. Прошлая жизнь кончилась, началось иное существование, "перерождение в новую форму".

На десять лет Достоевский был вырван из литературного процесса, но, вернувшись в Петербург, писатель быстро вернул свое литературное имя. Он был уже внутренне готов к созданию нового типа романов, которые принесут ему мировую известность. На протяжении нескольких лет писатель создает новые формы, вырабатывает новый повествовательный стиль.

Родион Раскольников из "Преступления и наказания", князь Мышкин из "Идиота", Ставрогин из "Бесов", Аркадий Долгорукий из "Подростка", Алеша Карамазов из "Братьев Карамазовых" - "оригинальные" герои Достоевского, пришедшие на смену "ординарным". Их оригинальность заключена в идеологичности. Каждый из них несет какую-то авторскую идею. Задача открывшейся выставки - познакомить посетителей с героями произведений, с историей их создания, с авторскими замыслами, с авторским отношением к миру, к вере и событиям, происходившим в России XIX века.

Вниманию гостей музея представлены фотографии, иллюстрации к произведениям, старинные и современные издания романов Ф.М. Достоевского.

Открывает "Великое Пятикнижие" экспозиция, посвященная роману "Преступление и наказание". Воспроизведена одна из его ключевых и символических сцен - беседа Раскольникова и Сони, когда она читает отрывок из Евангелия от Иоанна о воскрешении Лазаря. На старинном музейном столике свеча, зачитанная старенькая книга, а рядом платок и шляпа - все создает впечатление недавнего присутствия героев.

Скажем, последний выставочный зал посвящен "Братьям Карамазовым". Это творческий и жизненный итог Достоевского. В образе Илюши реализуется вся христианская идея: схождение Бога на землю и его воскрешение. Романная икона "Причащение апостолов" поражает точным соответствием своему живописному образцу и его прообразу. Так Пятикнижие соотносится с пятью иконами, утверждающими христианский идеал писателя и связывающими несколько экспозиций в единую выставку.