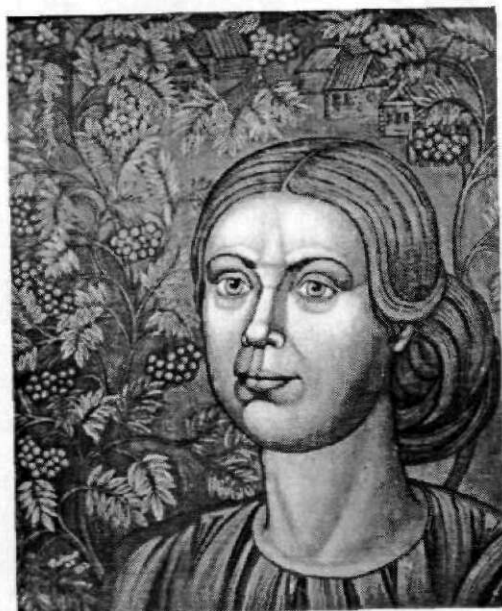


Литературно-мемориальный музей им. Ф.М.Достоевского

Писатели от Ф. Достоевского
до наших дней в произведениях
ФОМЧЕНКО
Альбертины Федоровны



г. Новокузнецк
1996 г.

В буклете представлены портреты писателей, написанные Альбертиной Федоровной Фомченко для музея им. Ф.М. Достоевского (г. Новокузнецк). Портреты выполнены в едином и единственном стиле—в традициях древне-русской иконописи. Такое традиционное письмо в сочетании с миниатюрой органично легло на образы Ф.Достоевского и М.Исаевой. Фантастический реализм дает ощущение старины и современного обновления живописной культуры.

На обложке
Автопортрет с рябиной



А. Фомченко с писателем Г. Немченко
Фото А. Кузырина

А.Ф. Фомченко родилась в Ленинграде 23 января 1939 года в семье рабочего. В 1962 году закончила Палехское художественное училище (село Палех Ивановской области), где овладела техникой лаковой миниатюры и иконописи.

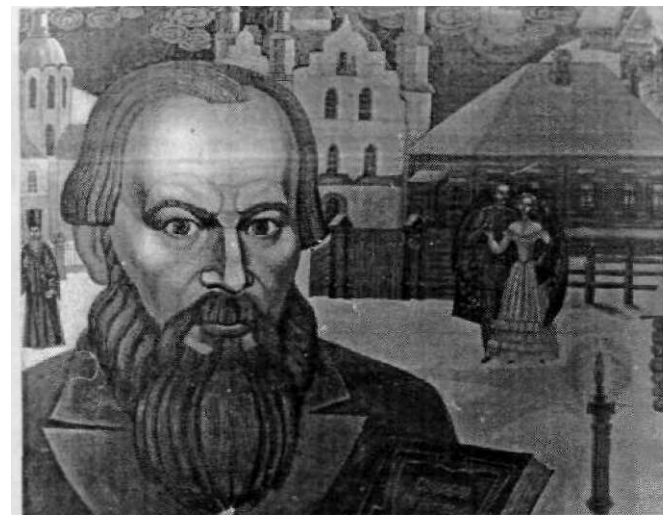
В Палехе прожила около 10 лет, работая по росписи лаковой миниатюры.

В 1971 году закончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино (ЛГИТМиК) по специальности художник и скульптор театра кукол. С 1975 года живет в г. Новокузнецке. Который, надо сказать, неласково встретил художницу—около восьми лет потребовалось ей, чтобы включиться в культурную жизнь города.

Одним из “объектов” ее творчества стал и остается до сих пор литературный музей им. Ф.М.Достоевского. В музей Альбертина Федоровна зашла случайно и встретила там новокузнецкую писательницу Любовь Никонову, которая и предложила взяться за темы Федора Достоевского и Марии Исаевой.

В 1978 году был сделан первый исторический портрет-картина “Достоевский. Воспоминание об Исаевой”. Писатель изображен в пожилом возрасте. Он вспоминает далекие годы, Кузнецк и свадьбу с Марией Исаевой.

Затем написан портрет Марии Исаевой: “Прощение руки”. Исаева изображена за чтением письма от Достоевского—она должна решить судьбу его и свою. Рядом с нею ее маленький сын.



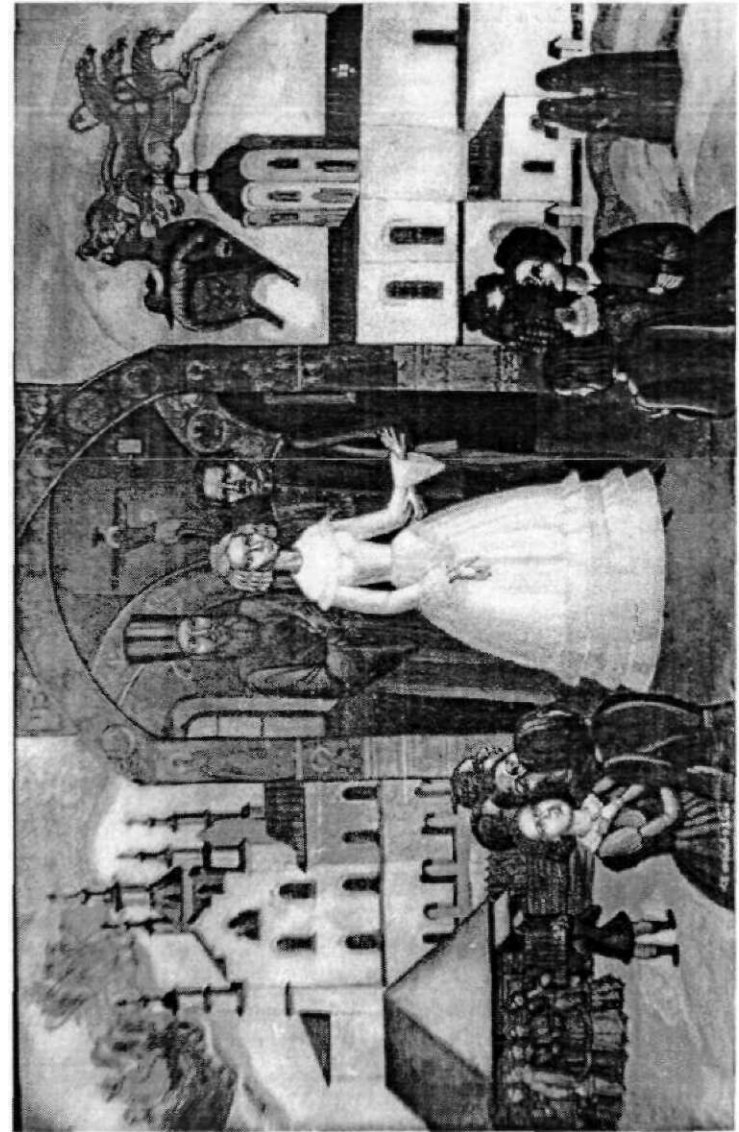
Достоевский. Воспоминание об Исаевой



Мария Исаева. Прощение руки.

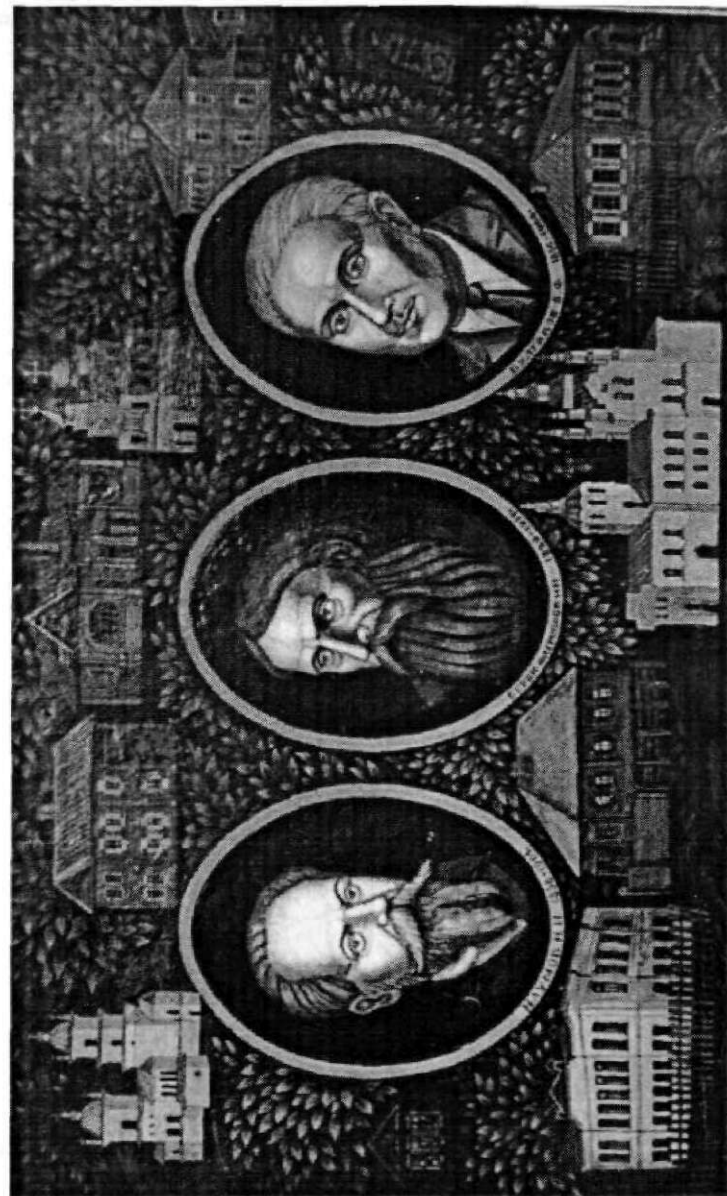
Тема венчания Достоевского и Исаевой—”стучалась” в музей давно. И художница рискнула взяться за нее. Поскольку не было исторических материалов и источников материальной культуры, все здесь построено на фантазии. И тем не менее этот исторический момент запечатлен на картине. Кто-то, когда-нибудь, может, решит эту тему по-другому, но пока эта картина одна.

А.Фомченко продолжает тему Достоевского: расписаны три шкатулки по мотивам его произведений: “Идиот”, “Преступление и наказание”, “Униженные и оскорбленные”.



Венчание Достоевского.

За время работы над портретами Ф.Достоевского и М.Исаевой у художницы родилась мысль сделать серию портретов писателей от Достоевского до наших дней. Директор музея Татьяна Станиславовна Ащеулова поддержала идею и предложила сделать тему "Кузнецк 19-го века". В 1995 году эта картина была готова. На фоне старого Кузнецка, его достопримечательностей три овала с портретами писателей (на картине слева—направо) Н.И. Наумова, Берви-Фляровского, В.Ф. Булгакова.

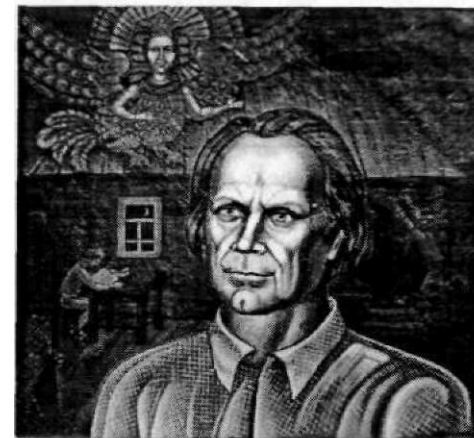


Писатели Кузнецка IX—начала XX века

С 1987 по 1995 годы написаны портреты писателей-сибиряков
А.С. Яброва, Г.Л. Немченко, Л.А. Никоновой, Э.Д. Гольцмана,
В.Ф. Куропатова, В.М. Шукшина.



В.Куропатов. Малая родина—Кузедеево



А.Ябров



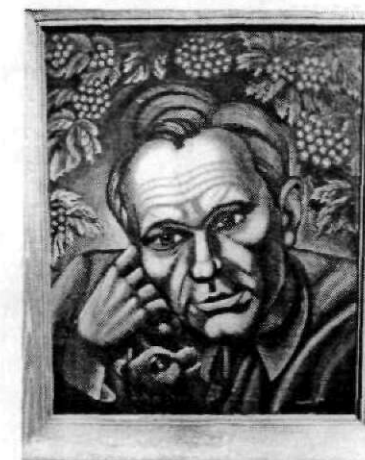
Г.Немченко



Детский писатель Э.Гольцман

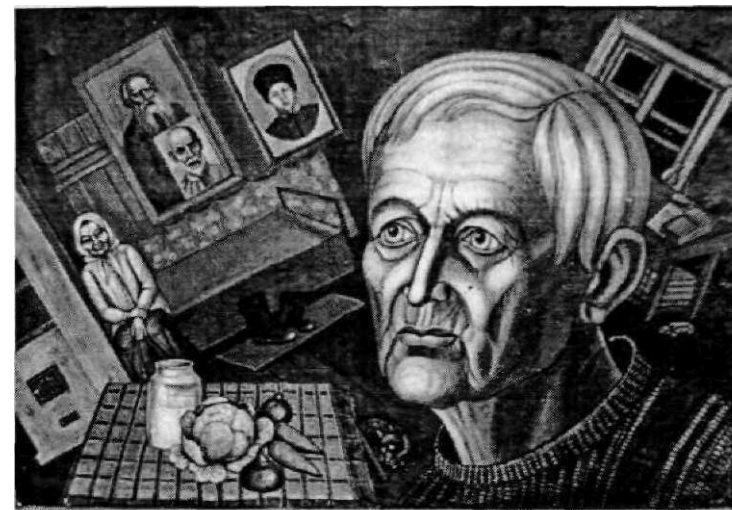


Поэтесса Л.Никонова



В.Шукшин.
Калина красная

В музее есть также две картины, посвященные писателю-толстовцу Борису Васильевичу Мазурину из поселка Гальжино. Альбертина Федоровна бывала у него в гостях. Один из портретов—Мазурин в интерьере своей избы с женой. На другой—американский литературовед В. Эджертон в гостях у Мазурина за вегетарианским столом.



Писатель-толстовец Мазурин Б.В.



Американский литературовед В. Эджертон в гостях у Мазурина Б.В.

Особая страница творчества А.Ф. Фомченко—серия картин о самобытном прокопьевском художнике Иване Селиванове, которую она начала в 1987 году. Именно разработка этой темы познакомила художницу с академиком, заслуженным деятелем искусств, членом-корреспондентом Академии художеств Станиславом Михайловичем Никиреевым.

Одну из первых картин серии—“Селиванов и его животинки”—он увидел в фильме о художнике “Синий кот на белом снегу”. Так состоялось знакомство большого мастера с художницей из провинции, переросшее в многолетнюю дружбу.

Из писем Никиреева (сами письма находятся в музее ИЗО г. Новокузнецка) 23.03.88 г.

“Все это вами созданное беречь и громко говорить, что подобное (как у Ивана Егоровича) могло родиться из глубины души человека, живущего на земле Российской...”

25.04.88 г.

“...еще и еще раз берегите свои силы для работы! Ваш труд самобытен и оригинален силой любви и чувств, которые затем передадут зрителю свою энергию любви... от вашей русской, далеко не простой жизни...”

26.04.89г.

“...Чудо как придумано! Я не видывал такого озорства в искусстве. Как весело всё соединили в один сочный русский реализм.

Когда Альбертина Федоровна поделилась с Никиреевым замыслом написать его портрет, он отписал ей:

02.10.91г.

“Завидую Вашей твердости духа и обилию работы, тем и мыслей. И как все это серьезно. Один Достоевский чего стоит...Но для этого отложите в сторону холст с моим изображением. Подожду!...”

“Сон Никиреева” был написан только в 1995 году. Узнав об этом Станислав Михайлович писал:

04.12.95г.

...Я рад Вашим свершениям и серьезной манере миниатюры, крайне тяжелым композиционным решениям. Вы единственный большой мастер, который этими принципами миниатюры создает станковые большие композиции. Буду счастлив увидеть свой “Сон...” в вашем исполнении. Желаю Вам, мой милый давний друг, самого благополучного состояния, зрения, дабы увеличить фонд большого русского искусства талантливыми, сердечными, умными Вашими работами. Да пошли Господь Вам всего необходимого для этого!

Ваш Станислав Никиреев”.



Сон Никиреева