

1918 г. - 2-й съезд рабочих и крестьянских депутатов принял решение об открытии музея в доме, где бывал Достоевский.

1924 г. - музей закрыт.

1962 г. - в доме по ул. Достоевского, 40, открыта мемориальная квартира и библиотека-читальня.

1974 г. - постановлением Совета Министров СССР мемориальный дом приобрел статус памятника истории и культуры республиканского значения.

1980 г. - мемориальный дом стал филиалом краеведческого музея.

1991 г., 1 марта - музей получил статус самостоятельного учреждения культуры.

1996 г. - в доме-музее завершена многолетняя реставрация и открыта новая, уникальная экспозиция, отразившая "кузнецкую коллизию" писателя.

Её необычность заключается в особом образно-сюжетном методе построения, отразившем "кузнецкую драму" сочинителя Достоевского" в триедином аспекте: событийном, творческом и философском. Войдя в музей, посетитель из реальности попадает в иной мир, где события жизни писателя переплетаются с сюжетами его произведений, с символикой и философией его творчества. Связующей нитью всех залов стала дневниковая запись, сделанная Ф.М.Достоевским 16 апреля 1864г., на следующий день после смерти Марии Дмитриевны. В основе записи лежат размышления писателя о человеке и цели его земного существования, о борьбе эгоистического начала и жертвенности, о греховности и стремлении к идеалу. Это "вечные" проблемы, и каждое поколение, каждый человек будет решать их для себя вновь и вновь. Сам писатель пришел к выводу, что "...высочайшее употребление, которое может сделать человек из своей личности, из полноты развития своего Я, - это как бы уничтожить это я, отдать его целиком всем и каждому безраздельно и беззаветно".

Решению вечного вопроса о смысле человеческого бытия Достоевский посвятил всю свою жизнь.

Он использовал в произведениях во многом свой собственный опыт, жизненные наблюдения и впечатления, пережитые его сердцем. Одним из таких впечатлений и был драматический роман писателя с М.Д.Исаевой.

*"...Особенность его гения была такова, что ему удалось до глубины поведать в своём творчестве о собственной судьбе, которая вместе с тем, мировая судьба человека... Поэтому творчество Достоевского есть откровение".*

*И. Гарик*

Составители:  
Бондаренко О.В.  
Голуб О.С.

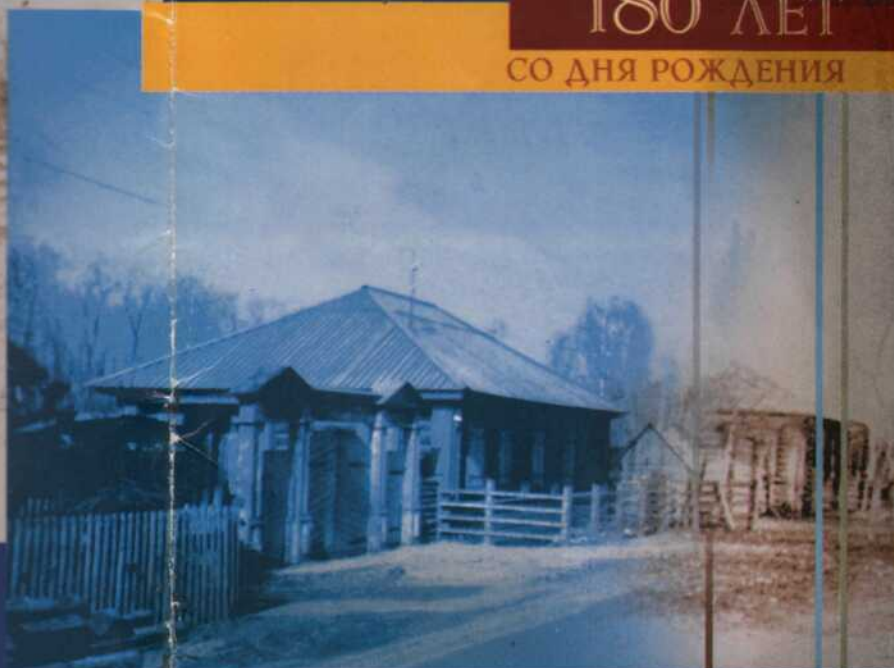
Дизайнер:  
Черепанов Вл.

Адрес музея:

654034, Кемеровская область,  
г.Новокузнецк, ул.Достоевского, 29.  
Телефон: (3843) 36-02-50, 37-65-86.  
E-mail: M 1875 @ mail.museum.ru

*Федор Достоевский*

180 ЛЕТ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Новокузнецкий  
литературно-  
мемориальный  
музей  
Ф.М. Достоевского.



### “МОРДАСОВСКИЙ САЛОН”

“...Что хуже всего, окружена (она) в своём городишке ...людьми, которые смастерят что-нибудь очень недобро: там есть женихи. Услужливые кумушки разрываются на части, чтоб склонить её выйти замуж, дать слово кому-то, имени которого ещё я не знаю. В ожидании шпионят над ней, разведывают, от кого она получает письма?..”

Слухи о Марии Дмитриевне, доходившие до Семипалатинска, доводили Достоевского до отчаяния. Особенностью провинциальной жизни является то, что “всякий провинциал живёт как будто под колпаком”. И М.Д.Исаева попала под пристальное внимание кузнецчан.



За закрытыми дверями “Мордасовского салона” (или гостиной г-жи Москалёвой, героини повести Ф.М.Достоевского “Дядюшкин сон”), на “кухне провинциальной жизни” кипит запутанный клубок человеческих страстей, страданий, интриг. Пустоту провинциальной жизни подчёркивает символический образ круга (абсолютного нуля),

а никчёмность и безликость жителей, не имеющих своего “я” - бесформенные лица-маски, равнодушно вззирающие на происходящее.

В июне 1856г., получив “вид до Барнаула”, Достоевский втайне от начальства приезжает в Кузнецк на 2 дня, чтобы познакомиться с женщиной, ради которой готов на всё. “Еду в Кузнецк. ...Я готов под суд идти, только бы с нею видиться...”. “Я погибну, если потеряю своего ангела: или с ума сойду, или в Иртыш”, - пишет он поверенному своего чувства к М.Д.Исаевой, барону А.Е.Врангелю. При встрече Мария Дмитриевна призналась Фёдорову Михайловичу, что она любит другого. Им оказался учитель Кузнецкого приходского училища Н.Б.Вергунов.



### “ТРЕУГОЛЬНИК” (“ЭГО”)

Мария Дмитриевна оказалась перед выбором. “В эти два дня она вспомнила прошлое, и её сердце опять обратилось ко мне”. Мотивы соперничества, выбора позже войдут во многие произведения Ф.М.Достоевского (“Идиот”, “Братья Карамазовы”, “Униженные

и оскорбленные” и т.д.). Символика зала “Треугольник” (“Эго”) выходит далеко за рамки банального “любовного треугольника”. Три опорные точки, создающие “земное равновесие”, выделяются в пространстве комнаты - объект любви (Исаева М.Д.), человеческое “эго” и “идеал человека во плоти” - Христос. Мистический треугольник наполняется глубоким смыслом.

В центре - таинственное зеркало, которое трансформирует реальный облик М.Д.Исаевой в героинь романов Достоевского: Настасью Филипповну (“Идиот”) и Катерину Ивановну Мармеладову (“Преступление и наказание”). Слева - огромный паук - олицетворение эгоистического начала в человеке и его тайных помыслов. Справа - икона с изображением Христа.



“Христос был вековечный от века идеал, к которому стремится и по закону должен стремиться человек”

Но трагедия человеческой личности заключается в том, что в ней в вечном конфликте сосуществуют добро и зло. И кто в этой борьбе окажется победителем - невозможно предугадать...

Оказавшись в положении “третьего лишнего”, Федор Михайлович не захотел отступить. Он был уверен в том, что именно брак с ним сделает Марию Дмитриевну счастливой. Для осуществления задуманного Достоевскому не хватало офицерского чина.

Одновременно с хлопотами по облегчению собственной участи Федор Михайлович ходатайствует и за своего соперника. “Ее счастье я люблю более моего собственного... Она не должна страдать. Если уж выйдет за него, то пусть хоть бы деньги были. А для того ему надо место...”

В октябре 1856 г. Достоевский получает повышение по службе, приходит приказ о производстве его в прапорщики. Федор Михайлович едет в Кузнецк и получает согласие Марии Дмитриевны стать его женой.



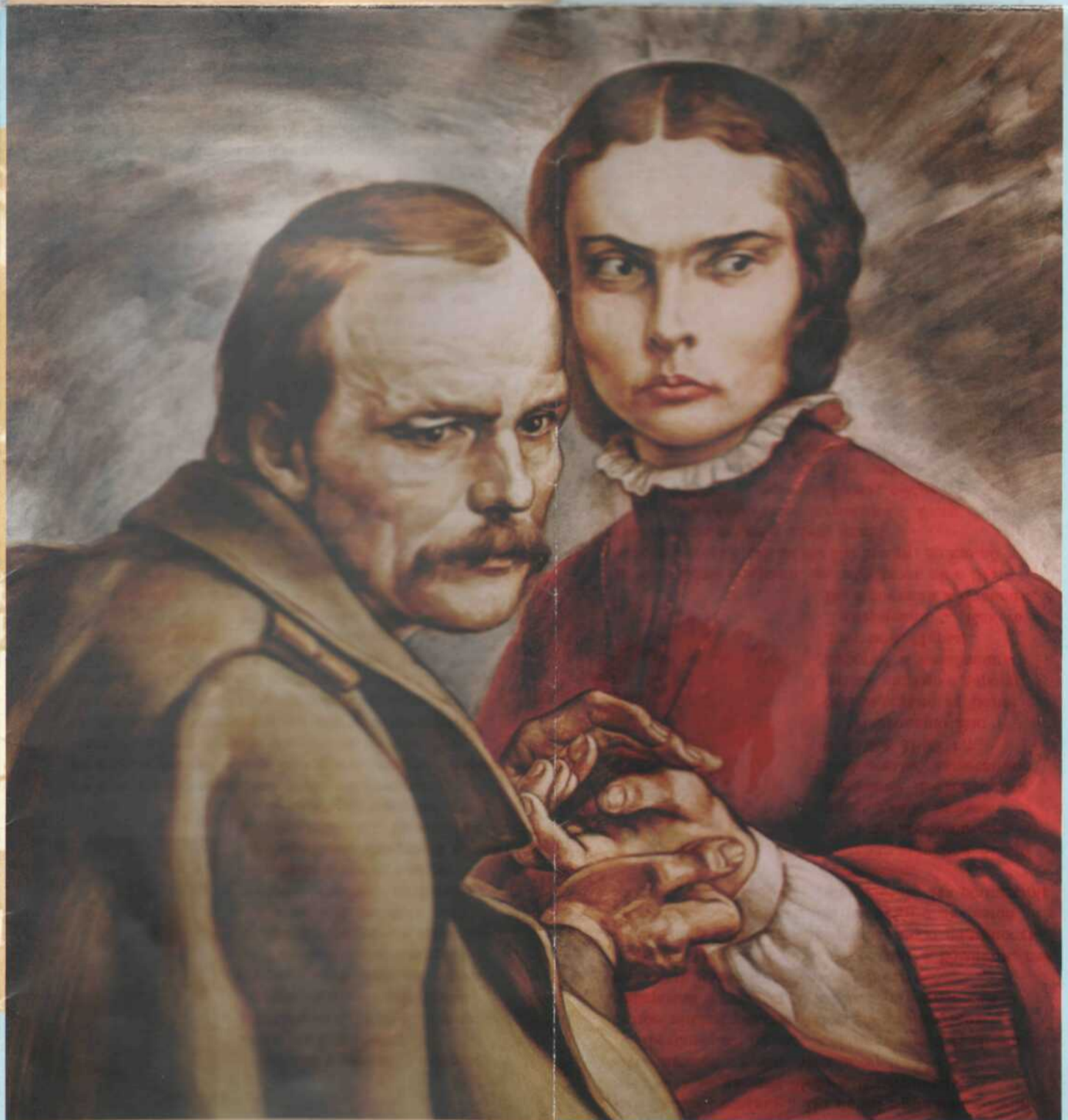
### “ВЕНЧАНИЕ”

Выходя из зала “Треугольник” вслед за Федором Михайловичем и Марьей Дмитриевной, посетители музея продолжают прерванную дорогу и подходят к храму, сияющие купола которого притягивали их взоры с самого начала экскурсии. Образ Одигитриевской церкви, где 6 февраля 1857года

состоялось венчание Достоевских, вновь возникает перед посетителями. “Семейство - это величайшая святыня человека на земле, ибо посредством этого закона природы человек достигает развития (то есть смежной поколений) цели”, - пишет Достоевский в дневниковой записи 16 апреля 1864года. Вещи, напрестольное Евангелие, Святой Животворящий крест - символ воскресения, вечности, совершенства, единения человека и Бога, икона Богородицы, перед которой горит лампада, алтарь - все эти образы создают зрительную картину и помогают эмоционально прочувствовать таинство венчания.

Итак, цель достигнута. Исаева стала женой Достоевского. Так завершилась его “Дорога к Храму”.

Через 7 лет - 15 апреля 1864г. - Мария Дмитриевна умрет в Москве от чахотки. На следующий день в записной книжке Достоевского появится запись, наполненная глубоким философским смыслом: “...человек стремится на земле к идеалу, противуположному его натуре. Когда человек не исполнил закона стремления к идеалу, то есть не принесл любовь в жертву своего и людям или другому существу (ж и Мама), он чувствует страдание и назвал это состоянием грешком. Итак, человек беспрерывно должен чувствовать страдание, которое уравновесивается райским наслаждением исполнением закона, то есть жертвой. Тут-то и равновесие законно. Иначе жизнь была бы бессмысленна”. “Возлюбите человека, как самого себя, по заповеди Христовой земновесно. Закон личности на земле сбалансирован. И претитствует”.



Маленький домик на улице Большой (ныне ул. Достоевского) хранит в себе память о великом русском писателе Федоре Михайловиче Достоевском, личность и творчество которого до сих пор остаются предметом исследования литературоведов, философов и психологов.

Здесь, в провинциальный уездный городок, были устремлены мысли Федора Михайловича, его мечты, надежды на будущее счастье.

Здесь, в доме № 40, принадлежавшем портному Дмитриеву, снимала комнату с июня 1855 по февраль 1857 гг. М.Д. Исаева –



та женщина, ради которой и приезжал в Кузнецк ссыльный унтер-офицер 7-го Сибирского линейного батальона Федор Достоевский, и с которой он обвенчался в Градо-Кузнецкой Одигитриевской церкви 6 февраля 1857 года. После венчания они прожили в городе несколько счастливых дней и навсегда покинули Кузнецк. Но дом продолжал хранить память об их пребывании и принимал в своих стенах всех желающих соприкоснуться с личностью и творчеством писателя.

Со временем, благодаря общественному интересу к имени Достоевского, возникла мысль об увековечивании памяти о нём сначала в переименовании улицы, на которой находился мемориальный дом (1901 г.), а затем и в открытии музея. Но путь к его созданию оказался долгим и сложным.



## “ДОРОГА”

Отсчёт времени в первом зале начинается с 22 декабря 1849 г., когда Достоевский, осуждённый по делу петрашевцев, стоял на Семёновском плацу и ожидал смертной казни.

“Этот человек был раз взведён, вместе с другими, на эшафот, и ему прочитан был приговор смертной казни расстрелянием... Невдалеке была церковь, и вершина

собора с позолоченною крышей сверкала на ярком солнце. Он помнил, что ужасно упорно смотрел на эту крышу и на лучи, от неё сверкавшие; оторваться не мог от лучей: ему казалось, что эти лучи его новая природа, что он чрез три минуты как-нибудь сольётся с ними...

**“Что, если бы не умирать! Что, если бы воротить жизнь, - какая бесконечность!”**

(Ф.М.Достоевский “Идиот”).

С порога первого зала в пространство

мемориального дома проецируется символичная дорога от эшафота к Градо-Кузнецкой

Одигитриевской церкви (“Одигитрия” в переводе с греч. “Путеводительница”).

Приговор, 4 каторжных года в Омском остроге, ссылка рядовым в 7-й Сибирский линейный батальон, что стоял в г. Семипалатинске, приводят Ф.Достоевского к встрече, которую он

предчувствовал и ожидал, как неизбежность.

“...выйдя из грустной моей каторги, я со счастьем и надеждой приехал сюда. Я походил на больного, который начинает выздоравливать после долгой болезни... Я был очень счастлив. Бог послал мне знакомство одного семейства... Это семейство Исаевых... Когда я познакомился с ними, он (А.И.Исаев) уже несколько месяцев



как был в отставке... Но не он привлекал меня к себе, а жена его, Мария Дмитриевна”. ( Из письма к брату Михаилу).

Достоевский нашёл в общении с М.Д.Исаевой самое тёплое участие. Постепенно дружба переросла в страстную любовь, которую сам писатель назвал “грозным чувством”.

В мае 1855 г. Исаевы переехали в Кузнецк, где Александр Иванович получил новую должность. Потянулись тяжёлые дни разлуки с любимой

женщиной. Из обширной переписки, продолжавшейся около двух лет, сохранилось лишь самое первое послание Достоевского к Исаевым, написанное 4 июня 1855 г.:

“Благодарю Вас беспредельно за Ваше милое письмо с дороги, дорогой и незабвенный друг мой, Марья Дмитриевна. ... Как-то Вы приехали в Кузнецк,



и, чего Боже сохрани, не случилось ли с Вами чего дорогого? ...Если бы Вы знали, до какой степени осиротел я здесь один!

**“Вы удивительная женщина... Если б Вас не было, я бы, может быть, одревенел окончательно, а теперь я опять человек...”**

В августе 1855г. Достоевский получает известие о смерти А.И.Исаева. С этого времени все мысли и чувства Фёдора Михайловича устремлены в Кузнецк.

