

НОВОКУЗНЕЦКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ИМ. Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

147-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ВЕНЧАНИЯ
Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО И М.Д.ИСАЕВОЙ
ПОСВЯЩАЕТСЯ

**ЖИЗНЬ И
ТВОРЧЕСТВО
Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО:
ПРОБЛЕМЫ,
ЖАНРЫ,
ИНТЕРПРЕТАЦИИ...**

ТЕЗИСЫ VI МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
(6-7 февраля 2004 года)

НОВОКУЗНЕЦК
2004

Тупик Е.Б. (г.Новокузнецк)
Новокузнецкий художественный музей,
ст. научный сотрудник

К ВОПРОСУ: «Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ НОВОКУЗНЕЦКА»

Целью данной работы является попытка анализа темы "Ф.М.Достоевский в контексте изобразительного искусства Новокузнецка". Задачи, поставленные автором, состоят в следующем: выявить имена художников, обращавшихся в своем творчестве к образу писателя и его произведениям, отметить причины, по которым возникает (не возникает) интерес к писателю, наметить пути активизации интереса художников города к этой проблематике.

На первом этапе работы мы обратились к коллекциям Новокузнецкого краеведческого музея (НКМ), Новокузнецкого художественного музея (НХМ) и Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского (НЛММД); на втором этапе - провели экспресс-опрос художников, чтобы установить мотивы, которые приводили или не приводили их к этой тематике.

Самая большая коллекция произведений изобразительного искусства, связанная с темой Ф.М.Достоевского, принадлежит собранию НКМ. Коллекция формировалась на протяжении многих лет. Первое поступление работы Н.Н.Крапивина «Улица Достоевского в дореволюционном Кузнецке. 1916 год» (бывшего новокузнецчанина) датировано 1953 годом. Это прекрасно исполненный лирический пейзаж старой улицы, основой для которого послужили дореволюционные фотографии и натурные впечатления. С этого времени началось пополнение собрания работами художников-новокузнецчан.

Очередное поступление происходит в первой половине 1980-х годов, НКМ приобретает работы новокузнецких художников: Н.С.Статных, Л.Л.Статных (Ковтун), А.П.Елфимова, В.Д.Беляева. В это время (в 1980-м г.) мемориальный дом Ф.М.Достоевского становится филиалом краеведческого музея.

Автолитографии Н.С.Статных представляют собой парные портреты Ф.М.Достоевского и М.Д.Исаевой, помещенные в овал. Здесь для художника важным становится передача внутренней гармонии, завершенности любовной коллизии, закончившейся венчанием.

Л.Л. Статных (Ковтун), обращаясь к теме Ф.М.Достоевского, большее внимание уделяет образу М.Д.Исаевой. В своих живописных полотнах она отказывается от подробного изображения материально-предметного мира, стремясь воссоздать атмосферу прошлого и передать чувственное восприятие любовной драмы писателя («Портрет М.Д.Исаевой» (1982), «Венчание Ф.М. Достоевского в Кузнецке. 1857» (1980)).

Тогда как А.П.Елфимов в живописной работе "Портрет Исаевой М.Д." (1975г.) стремится к созданию повествовательно-информационной характеристики образа.

В 1984 году НКМ приобретает серию иллюстраций, состоящую из семнадцати листов, исполненную в технике литографии к роману «Преступление и наказание» - дипломная работа 1972 года выпускника ЛИНЖСА им.И.Е.Репина В.Д.Беляева. В своих работах художник не ограничивается только созданием иллюстраций, а разрабатывает заставки и макет обложки. Последний представляет собой фрагментарное изображение петербургских домов на грязновато-желтом, близком к коричневому, фоне. Подобное художественное решение очень удачно соответствует образу Петербурга романа «Преступления и наказания», задает эмоциональный тон всему произведению. «Болезненный» желтый цвет, регулярно встречающийся на страницах романа, создает тяжелую атмосферу, давящую на героев, искажающую их судьбы. В целом вся серия представляет собой классическую иллюстрацию, с тщательной проработкой композиции, вторым планом, постановкой действующих лиц. Внутренней и внешней экспрессивностью, психологической динамикой наполнены иллюстрации «Раскольников и мещанин», «Раскольников и Лизавета». Однако образный строй некоторых работ, на наш взгляд, исполненных с поэтическим лиризмом и тихой задушевностью, не свойствен романам Ф.М.Достоевского.

Собранию Новокузнецкого художественного музея принадлежат всего три работы, связанные с именем Ф.М.Достоевского, две из них - новокузнецких авторов: А.А.Бобкина и А.Г.Архиповской. Следует заметить, что задача комплектования НХМ произведениями именно этой тематики, к сожалению, не ставилась.

Графический лист А.А.Бобкина «Провинциальный Кузнецк. Лист 2.» из серии «Земля Кузнецкая» (1981, офорт, акватинта) был выполнен к 50-летию Новокузнецка. Он представляет собой многочастную композицию, объединенную центральными образами Ф.М.Достоевского и М.Д.Исаевой. Оба персонажа поданы как знаковые личности Кузнецка. В левом верхнем углу

изображения художник помещает герб Сибири, в правом - герб Кузнецка. В нижней части листа, по центру, в большем масштабе, чем гербы, - фигуры Исаевой и Достоевского, идущие на встречу друг другу, на фоне широкой двухстворчатой полуоткрытой двери. В центральной части, построенной на менее контрастном сочетании и служащей как бы фоном для основных трех от- тисков, - бытовые сцены из жизни провинциального сибирского города. Создавая сложное композиционное целое путем соединения разносюжетных и разно- смысловых слоев, А.А.Бобкин, таким образом, соотносит две ключевые фи- гуры Кузнецка с геральдикой и выводит их на символический уровень.

В 2003 г. НХМ приобрел у автора А.Г.Архиповской гобелен «Досто- евский и Исаева в Кузнецке» (2001), выполненный в технике ткачество. Де- коративно-условные, обобщенно-плоскостные фигуры Достоевского и Исаевой, как и в листе А.А.Бобкина, можно рассматривать как некие знаковые образы. В верхнем левом углу - условное изображение Одигитриевской церкви. Здесь нужно заметить, что, если говорить об образе Одигитриевской церкви в кон- тексте творчества художников Новокузнецка, то наблюдается некая сложив- шаяся традиция при обращении к теме Ф.М.Достоевского в Кузнецке. В рам- ках изобразительного пространства возникают три ключевых образа: М.Д.Исаева, Ф.М.Достоевский и Одигитриевская церковь. Подобное сопос- тавление биографически оправданно, так как писатель приезжал в Кузнецк только ради М.Д.Исаевой и венчались они именно в этой церкви. Это своеоб- разная поэтическая триада составляет, так называемый, «дух места» Кузнецка.

Новокузнецкий литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского как самостоятельное учреждение культуры оформился только в 1991 г., и по- этому большинство экспонатов изобразительного искусства, находящихся в экспозиции музея, принадлежат НКМ, который и положил начало формирова- ния данной коллекции. На протяжении ряда лет НЛММД проводит активную выставочную политику и регулярно пополняет свои фонды. Так, в собрание музея вошло большинство работ А.Ф.Фомченко, тематически связанных с именем писателя. Это биографическая трилогия: «Прошу твоей руки» (1991), «Венчание Ф.М.Достоевского с М.Д.Исаевой в Кузнецке» (1991), «Воспоми- нание о Кузнецке, о Марии Исаевой» (1991) - авторская копия (работа 1987г. находится в НКМ); работа «Карамазовы у старца Зосимы» (1996) выполнена художником уже по мотивам романа «Братья Карамазовы»; а также три шкатулки по произведениям в лаковой миниатюре. Для живописи А.Ф.Фомченко характерно использование средств изобразительного языка палехских миниатюр с элементами стилистики наивного искусства. Причем в

них наблюдается некое «присваивание», «опрошение» образа писателя- философа, решенного в контексте фольклорной традиции.

Более двадцати лет над образом Ф.М.Достоевского работает скульптор А.И.Брагин. Две его работы принадлежат НЛММД - портрет Ф.М.Достоевского (дерево, 1996 г.) и авторская реплика 2001 года (стекло- пластик, гранит), последняя установлена в качестве памятника на территории НЛММД. При этом портрет, исполненный в дереве, обладает большими ху- дожественными достоинствами - точностью внешней и образной характеристик.

Собранию НЛММД принадлежит так же пятнадцать графических работ из серии «Кузнецкая драма в сочинительстве Достоевского» (бумага, смешан- ная техника) Н.П.Мигулина, созданных в период с 1994 по 1995 гг. Кроме того, шесть работ из этой серии находятся у автора и девять за рубежом. Из- начально предполагалось, что серия будет состоять из тридцати шести листов- «карт». Сюжетные ситуации и образы героев повестей и романов, к которым обращается художник, рассматриваются через призму биографии писателя, а именно: его любовной драмы с М.Д.Исаевой, образ которой, как уже говори- лась выше, является ключевой фигурой при отображении темы пребывания Достоевского в Кузнецке. Каждому из выбранных произведений писателя по- свящается три графических листа небольшого формата, которые исполнены в форме карты и соответствуют иерархии карточной колоды: тройка червей, се- мерка бубен и дама пик. Графический трафарет масти и цифр наносится поверх основного изображения. По замыслу художника предложенная им иерархия карточной колоды должна соответствовать сюжетной канве произведения - это завязка, кульминация, развязка.

С одной стороны, подобный подход можно считать оправданным, если обратиться к работе авторитетного критика творчества Ф.М.Достоевского М.М.Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского. Исследователь все творчест- во писателя рассматривает в контексте народно-смеховой, карнавальная куль- туры, где «Природа игры (в кости, в карты, на рулетке и т.п.) - карнавальная природа»¹. В соответствии с этой концепцией ход Мигулина при оформлении графических листов в виде карт выглядит уместным. С другой стороны, постое- янное эксплуатирование художником мотива карточной колоды кажется сомни- тельным, особенно это касается композиции «На смерть Настасьи Филиппов- ны» (2001) по роману «Идиот».

Проводя исследование данной темы, мы использовали метод экспресс- опроса. Художникам города предлагалось ответить на следующие вопросы:

- Обращались ли Вы когда-нибудь к теме Ф.М.Достоевского?

- Если да, то в связи с чем?

- Если нет, то почему?

Экспресс-опрос дал нам следующие результаты: около 54% к теме Ф.М.Достоевского так или иначе обращались, это могли быть как законченные произведения искусства, так и работы, оставшиеся на уровне эскизов и набросков. Около 46% никогда к этой теме не обращались, причем около половины реципиентов (21%) - по причине некоего мистического и благоговейного отношения к творчеству писателя принципиально отказались от передачи изобразительными средствами всего, что связано с его именем.

Многие художники, на вопрос «Обращались ли Вы когда-нибудь к теме Ф.М.Достоевского?», строят свой ответ исключительно в контексте иллюстрирования произведений Ф.М.Достоевского, не рассматривая возможность изложения своего личного восприятия образа писателя-философа, его душевной драмы. Тогда как именно подобный подход, на наш взгляд, создает широкое поле для творческой деятельности любого художника, будь это живописец или график, скульптор или прикладник. Результатом может быть не только портрет писателя, но и работа, созданная средствами изобразительного языка по мотивам его произведений, изложение своего личного прочтения. Биография писателя также может послужить толчком для написания серьезного произведения изобразительного искусства. Образ М.Д.Исаевой, противоречивый и неоднозначный, является одной из интереснейших тем и может стать основой для создания новых работ.

Именно личностный подход, через призму своего художественного «я» к произведениям писателя и его образу, на наш взгляд, и был бы весьма интересным и плодотворным, т.к. при опросе художников выяснилось, что у многих существует свое представление о писателе, его творчестве и любовной коллизии с М.Д.Исаевой.

Кроме того, музей Ф.М.Достоевского, мемориальная зона, ее окружение, которое буквально меняется на глазах, так же могли бы послужить предметом изобразительного искусства, например, в жанре городского пейзажа.

Так Паршуков Е.С., для творчества которого характерен жанр городского пейзажа, работая над акварельными этюдами Старокузнецка, думал, что «по этим дорожкам ходил Достоевский»². Причем автор конкретизирует, что «это было в подсознании», специально на этой теме он внимания не заострял. В данном случае обращение к теме Достоевского произошло на подсознательном уровне, когда прямо художник не формулирует для себя выполнение подобной задачи.

Следует отметить еще одну проблему - отсутствие спроса и практики иллюстрирования произведений. Большинство художников-графиков нашего города занимаются станковой формой. Обращение же к иллюстрированию произведений литературы требует зачастую довольно серьезного перехода на принципиально иной изобразительный язык, подчиненный формату книжного листа. В подобном полном переходе из станковой в прикладную графику художники не видят перспективы, так как в сложившихся условиях Новокузнецка отсутствует постоянная потребность в иллюстрировании произведений литературы: местные издания выходят редко и чаще всего имеют случайный характер. И сами художники «не высоко» относятся к подобным своим опытам. Так, в 1992 г. в издательстве Новокузнецка «Кузнецкая крепость» вышла книга М.М.Кушниковой «Черный человек сочинителя Достоевского. (Загадки и толкования.)» с иллюстрациями Мигулина Н.П., подлинники которых были утеряны.

К образу Ф.М.Достоевского и его произведениям в станковых работах художники обращаются чаще, но это обращение так же носит эпизодический характер. Чаще всего оно приурочено к знаменательным датам жизни писателя, юбилеям города и основным заказчиком в последние годы является литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского. Однако выставка, проведенная к юбилею Ф.М. Достоевского в 2001 году, не дала сколько-нибудь положительных художественных результатов, большая часть экспозиции к тематической выставке не имела отношения, что свидетельствует о незаинтересованности этой тематикой местными художниками, об отсутствии механизмов привлечения и поощрения.

При опросе мы попытались отметить причины, по которым художник обращается к данной теме: это может быть социальный заказ, когда работа востребована, чаще всего это заказ музея или же личный интерес к автору, близость его философских взглядов и художественных образов.

Однако многие художники принципиально отвергают социальный заказ. Но без активации интереса к имени Достоевского, без так называемого «социального заказа», обращение к той или иной теме носит пассивный характер: время от времени, и чаще всего, не представляет собой углубленного анализа проблематики философских идей писателя и его образа. Хотя, с другой стороны, обращение к определенной тематике, связанное только с социальным заказом, может так же привести к созданию поверхностного конъюнктурного произведения искусства.

В заключении хотелось бы отметить, что на сегодняшний день выше на-

званная тема, в предпочтениях художников Новокузнецка, к сожалению, занимает незначительное место. Это связано, во-первых, с тем, что отсутствует социальный заказ, который должен способствовать повышению мотивации обращения к теме Достоевского художниками города, не разрабатываются художественные долгосрочные проекты, редко проводятся выставки-конкурсы с гарантированной закупкой лучших произведений в собрания городских музеев. Во-вторых, и художниками, и искусствоведами неоднократно отмечается трудность при раскрытии темы Достоевского. Так как именно образ этого писателя-философа, несмотря на близость его творчества нашему времени, тем не менее, остается очень сложным для воплощения. Наиболее характерный ответ среди художников: «Разработок много, но ключ найти очень трудно. Не дается!»³

Примечания:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., «Сов. Россия», 1979. С. 200.
2. Цитируется со слов художника Паршукова Е.С.
3. Цитируется со слов художника Архиповского А.С.

**Литературно-мемориальный
музей
Ф.М. Достоевского**

Лекции (для старшеклассников)

«Жизнь и творчество

Ф.М.Достоевского»:

- Жизнь и творчество писателя.
- Литературный дебют Ф.М.Достоевского
- Ф.М.Достоевский и петрашевцы
- Дети в произведениях Ф.М.Достоевского
- Роман «Преступление и наказание» в свете современной интерпретации
- Проблема красоты в произведениях Ф.М.Достоевского
- Ф.М.Достоевский и русский народ
- Ф.М.Достоевский и А.С.Пушкин
- Философия Ф.М.Достоевского
- Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского

«Литературное краеведение»:

- Мифы и легенды о происхождении, бытовавшие на земле Кузнецкой
- И.С. Конюхов - летописец земли Кузнецкой
- Кузнецкий край в литературе XIX вв. (В.В.Берви-Флеровский, Н.И.Наумов, Л.П.Блюммер и др.)
- Образ Кузнецка в публицистике нач.ХХ в.
- Писатели на Кузнецкстрое (И.Эренбург, А.Бек, В.Маяковский)
- Идеи Л.Н. Толстого на Кузнецкой земле (мемуарная литература толстовцев)
- «Новокузнецк в солдатской шинели» (литература военного периода)
- Литературный Новокузнецк. Поэзия
- Литературный Новокузнецк. Проза
- Шорское поэтическое творчество
- Новокузнецкие барды
- Издательства Новокузнецка

Программы (для 1-6 классов) «Путешествие в мир волшебного слова»

- Волшебный мир русской сказки (урок - игра)
- « У лукоморья дуб зеленый...» (сказки А.С.Пушкина, особенности авторской сказки)
- « Сказки бабушки Татьяны» (современные сказки Т.Яковлевой)
- «Я садовником родился...» (мастер-класс из серии «дети-детям», сказочные мотивы в творчестве юных флористов)
- Сказочные предметы (волшебная сказка и ее особенности)
- Сказки о животных (урок с элементами театрализованного представления)
- «Кукла Маша, кукла Даша...» (об истории создания кукол)
- Сказки Древнего Востока
- Страна сказок (понятие о народной и литературной сказках, сходства и отличия)
- «Сочини сказку» (создание собственной сказки).

«Народно- православный календарь»

- «Рождество Христово»;
- «Крещение»
- «Масленица»
- «Пасха»
- «День славянской письменности и культуры»
- «Троица»
- «Иван Купала»
- «Праздник урожая»
- «Покров»

Экскурсии:

- ❖ Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского
- ❖ «Человек есть тайна...» (жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского)
- ❖ « Я научилась просто мудро жить...» (раннее творчество А.Ахматовой)
- ❖ Русская горница (работы Н.Н.Коноваловой)
- ❖ Пешеходная экскурсия «Достоевский и Кузнецк»
- ❖ Экскурсия по городу Новокузнецку (при наличии транспорта заказчика).

Литературно-музыкальные вечера (для старшеклассников):

- ✓ «Если душа родилась крылатой» (жизнь и творчество М.Цветаевой)
- ✓ « Души высокая свобода...» (жизнь и творчество А.Ахматовой)
- ✓ «Сны раздумий небывалых...» (жизнь и творчество А.Блока)
- ✓ «За струнной изгородью лиры...» (жизнь и творчество И.Северянина)
- ✓ «Несказанное, синее, нежное...» (жизнь и творчество С.Есенина)
- ✓ «Как Млечный Путь любовь твоя» (поэзия «серебряного века»)
- ✓ «В любви все подобно морскому прибору...» (любовная лирика разных лет).
Вечера проходят в уютной обстановке гостиной музея, созданной в стиле XIX века, и сопровождаются живой музыкой.

Стоимость услуг:

Экскурсионное обслуживание

при групповом посещении

(более 5 человек):

взрослые	25 рублей,
дети	20 рублей,
студенты	20 рублей,
пенсионеры	20 рублей.

Входной билет без экскурсионного обслуживания:

взрослые	20 рублей,
дети	15 рублей,
студенты	15 рублей,
пенсионеры	15 рублей.

Индивидуальное посещение (до 5 человек) с экскурсией:

Входной билет + 50 рублей за экскурсию.

Литературно-музыкальные вечера:

взрослые	25 рублей,
дети	20 рублей.

Праздники (занятия) для детей:

взрослые	20 рублей,
дети	15 рублей.

Лекции (в музее или выездные):

взрослые	20 рублей с человека,
дети	15 рублей с человека.

Экскурсия по улице:

взрослые	15 рублей с человека,
дети	10 рублей с человека.

по городу:

взрослые	20 рублей с человека,
дети	15 рублей с человека.

Бесплатный вход в музей

(без экскурсионного обслуживания):

Дошкольники, воспитанники детских домов и интернатов, инвалиды и участники ВОВ, военнослужащие срочной службы, работники культуры

Мы рады встрече с Вами!

Всегда!

Адрес музея: г. Новокузнецк,
ул. Достоевского, 29
(ост. «Советская площадь»).

Телефоны: 37-65-86; 36-02-50.

Режим работы:

С 9 до 17 часов

Выходной: воскресенье.

Суббота по заявкам.