

Наше наследие

## Портрет в интерьере



«Как мало места оставляет наша суровая обыденность для искренних встреч, задушевных разговоров! Теперь такие встречи — целые события. И пусть «курс лечения» души и интеллекта недалог...

Т ОЛЬКО два дня в музее Ф. М. Достоевского учились слушать и понимать, задавать вопросы и с уважением относиться к чужому слову. Процесс этот носил традиционное название: научно-практическая конференция студентов Ли аспирантов сибирских вузов «Творчество Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации». Но в своей реализации он не был сух, а напротив, жив, обнаженно открыт, очень насыщен

Подобное мероприятие — новинка для города и для музея. Конференция, приуроченная ко дню рождения писателя, является первым этапом большого интересного дела — проведения международных чтений. Они пройдут в музее в ноябре 1996 года, в юбилейный год писателя, наряду с театральным фестивалем и открытием новой экспозиции в отреставрированном домике Достоевского.

На конференцию приезжали молодые исследователи из Кемерово, Томска, Барнаула, Новокузнецка. Тематика была широкой: эстетика и психология Достоевского, его мировоззрение в разные годы, культурологический и лингвистический взгляды, интерпретация произведений, проблемы преподавания Досто-

Открывшее конференцию интересное и серьезное исследование аспирантки Томского университета Н. Б. Мединской по теме, привлечшей многих, было академичным в подаче, сложным по методу и потому не смогло поначалу разрядить атмосферу скованности. Но зато сообщение студентки Алтайского университета М. В. Торгашевой, рассматривавшей частную проблему — «Портрет в позднем творчестве Ф. М. Достоевского», сумело повернуть конференцию в русло диалога.

Живое слово Достоевского объединило всех. Запомнились аспирантка Томского университета А. В. Банах с темой «Достоевский и Фолкнер» и студентка Новокузнецкого пединститута И. Ю. Сапожникова (научный руководитель доцент Т. Ф. Рябцева). Доклад И. Сапожниковой был посвящен роману «Бесы» и основан на исследованиях Д. С. Лихачева и М. М. Бахтина, привлекала и манера его подачи — раскрепощенная, эмоциональная, увлекательная.

Диалог состоялся, было все: дискуссии, острые вопросы, пожелания, высказывания представителей отдела культуры и музея, похвалы и памятные подарки.

Украсило конференцию трио из театра-студии «Времена» под руководством А. Г. Бартенева. А по-домашнему уютная обстановка с чаепитием и пирогами вернула силы, успокоила излишние волнения.

И все бы хорошо, если бы не один удручающий момент: никто не услышал концептуальной оценки профессионалов — филологов нашего пединститута. Очень жаль. Этот факт предстоит осмыслить, как предстоит обобщить первый опыт подобной работы. А пока остается вспоминать, проживая остывающие мгновения встречи...

Е. ТРУХАН,  
научный сотрудник музея  
Ф. М. Достоевского.

На снимке: участники конференции Оксана МАРТЫНОВА (Томск), Алексей ЯШИН (Кемерово), Анна БАНАХ (Томск).