

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОКУЗНЕЦКА
НОВОКУЗНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

ЕВРЕЙНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

**НОВОКУЗНЕЦК
2000 г.**

Иванович, бывший начальник эвакоэшелона маршрута N 304, Ленинград Новосибирск Сталинск. Этим маршрутом было вывезено из осажденного города 1434 человека: прежде всего инвалиды, раненые и дети. Парадокс, но спасенных от бомбежек и голода истощенных людей теперь в дороге приходилось оберегать от переедания: для человека, страдающего дистрофией, это было равнозначно смерти. Города Кузбасса: Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск, Осинники и др. приняли и окружили теплым вниманием и заботой изможденных ребятишек. Только Новокузнецк (тогда он назывался Сталинском) обогрел 300 голодных детей.

Разная судьба у этих людей, но никто из них не забыл вкуса хлеба военных лет. Он горек, он полит потом и кровью. Цена хлеба не соизмерима с его значимостью. Есть только одно слово, равное ему. Это слово "жизнь". Именно эту мысль старались донести ветераны до поколения сегодняшнего, до тех, кто никогда не знал, что такое голод и лишения.

Накопленный опыт работы продемонстрировал преимущество и плодотворность тесного долговременного сотрудничества с общественными организациями, в данном случае с объединением блокадников Ленинграда. Научные сотрудники убеждены, что только постоянная связь с членами объединения, основанная на полном понимании и доверии, приносит долгожданные положительные результаты.

(Доклад был прочитан на областной научно - практической конференции, посвященной 55-летию Победы в Великой Отечественной войне, г. Кемерово, 20.06.2000 г.)

"КНИГА ОТЗЫВОВ" В НОВОКУЗНЕЦКОМ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОМ МУЗЕЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Е.Д. Трухан

(зам. по науке Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского)

"Книга отзывов" - одна из традиционных форм музейной деятельности. Она призвана зафиксировать живые отклики

посетителей, первые субъективные впечатления по поводу музея в целом, новых экспозиций и выставок, организации какого-либо мероприятия (вечера, лекции, встречи с творческими людьми, тематического занятия с использованием экспонатов). Быстро и наспех записанные впечатления, мимолетные взгляды со стороны, слова, пришедшие как-то сразу и вдруг, оказываются неслучайными. Чаще всего они проникают в самую глубину музейных проблем, оказываются очень сущностными и ценными для дальнейшей работы сотрудников учреждения. Отклики продолжают диалог, начатый во время посещения музея, не только на словесном, но и на деятельном уровнях.

Прообразом "Книги отзывов" в новокузнецком литературно-мемориальном музее Ф.М.Достоевского стала "Тетрадь посещений" библиотеки им. Ф.М.Достоевского, переданная в фонды ее заведующей А.И.Жеребцовой. Символично, что первую запись в ней, датированную 14 марта 1971 года, оставили ленинградские писатели, среди которых: Вл. Алексеев, Г.Горышин, А.Чебуров и др. В строках, оставленных ими, улавливаются основные мысли, ставшие позднее лейтмотивом "Книги посещений": "это святое для нас место, связанное с памятью великого нашего писателя Ф.М.Достоевского", "надеемся, что этот дом, дорогой всем людям, любящим русскую литературу, станет если не музеем, то памятником, достойным памяти Ф.М.Достоевского".

В данной работе в русле исследовательского анализа попадает "Книга отзывов" с XI.1991г по VI.2000г - т.е. период, когда музей Ф.М.Достоевского существует в качестве литературно-мемориального.

Записи в "Книге отзывов" легко объединяются в 4 группы:

- благодарности создателям и хранителям музея;
- персональные благодарности сотрудникам;
- оценочные отзывы о музейном коллективе, экспозиции, выставках;
- впечатления-размышления о Ф.М.Достоевском, о месте музея в культурном пространстве города, региона, России, даже всего мира.

Изучение и систематизация записей в "Книге отзывов" выявляет:

- конкретные недостатки в организации музейной работы;
- "образ посетителя", схематичные портреты, которые можно

классифицировать по возрасту, роду деятельности, образованию, месту жительства, цели визита и пр.;

- "образ музея", который "уносит с собой" посетитель (и эмоциональный, создающийся качеством обслуживания , и собственно индивидуальное "музейное лицо", сформированное содержательной частью экспонируемого);
- оформление и периодическое пополнение музейного "банка идей", перспективные направления работы сотрудников в связи с социальным запросом;
- летопись важных событий и летопись имен;
- ожидание ответной реакции на свои записи (в конце высказываний иногда появляются точные координаты адресантов).

Исследование, касающееся "портрета" посетителей новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М.Достоевского, показало, что основную массу составляют следующие социальные группы: школьники и студенты техникумов, училищ; интеллигенция; гости города, в том числе иностранцы. О последних свидетельствуют записи на разных языках: французском, английском, греческом, чешском, итальянском, немецком, японском. О возрасте посетителей судить довольно трудно, можно лишь указать на общий диапазон: от 5-6-летних детей до лиц пожилого возраста, ветеранов Великой Отечественной войны. Социальное положение, уровень образования также различен: пенсионеры, художники, студенты профтехучилищ и ВУЗов, писатели, школьные учителя и их ученики, преподаватели Высшей школы и др. Социальная группа "рабочие"- достаточно редкий гость в музее.

Судя по "Книге отзывов", приходится констатировать, что для многих коренных жителей города музей Ф.М.Достоевского до сих пор остается "terra incognita" (записи от 4.07.98, 2.11.98, 23.04.96, 15.05.96, 7.09.96). Создается впечатление, что он относится к тем явлениям, которые лучше видятся издалека, из-за рубежа, нежели чем вблизи, внутри родного Новокузнецка. В этом смысле интересна "летопись имен". Отдать дань гению мировой литературы и ознакомиться с подробностями кузнецких событий приезжали: доктор-славист Захарьин (Констанц, Германия), достоевсковед Коити Итокава (Япония), потомки М.Д.Исаевой - А.А., Т.М. и П.А. Доновы (Санкт-Петербург), корреспондент газеты "Филадельфия Инвайерер" Инга Соффрон, Станислав Говорухин (Москва) и Аман

Тулеев, знаменитые актеры - Пьер Ришар (Франция) и Лэйн Дэвис (США), представители Евангелического Фонда "Фольмарштайн"(Германия) - Эрхардт Хойсслер, Уве Шляйхер, Ахим Титке и др.

Большинство отзывов в "Книге" доброжелательные, иногда восторженные, полные благодарности тем, кто сохранил для потомков домик Достоевского. Негативных оценок очень мало. До открытия новой экспозиции (ноябрь 1996г) образ музея ассоциировался с общим впечатлением от коллектива сотрудников и обслуживающего персонала. Это была, своего рода, компенсация посетителю за скудные возможности экспонирования материалов и столь же скудные фонды (музей в качестве литературного работал всего 5 лет в доме купца Байкалова, а сам мемориальный домик Достоевского находился долгое время на реставрации). В "Книге отзывов" музей до 1996 года представляет собой модель "родного дома", где всегда тебе рады, где можно пообщаться не только о творчестве Достоевского, литературе и культуре, но и поделиться своими проблемами, просто посидеть за чашкой чая. В отзывах господствует миф о сохраненной вопреки всему провинциальной старине, живущей совсем рядом по своим гармоничным законам. Главное - захотеть приобщиться к ней и просто распахнуть музейные двери. Кажется, что художественный мир Достоевского, "дух" писателя не просто витает над этим пространством, но глубоко проник и в сознание, души истинных хранителей "кузнецкого периода" Достоевского. Посетители отмечают, что проповедуемые Достоевским христианские идеалы Красоты, Добра, Истины как бы в живую воплотились в сотрудниках и обслуживающем персонале музея. "Какие здесь необычные люди!" - лейтмотив "Книги отзывов" до 1996г. Теплая атмосфера музея - "родного дома" - располагала к тому, что у посетителей возникало желание здесь остаться и пожить какое-то время, так, как жили в старину, свободно, тихо и неторопливо.

После открытия новой экспозиции "Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского" в мемориальном доме записи в книге отзывов обогатились. Посетители обратились к самой концепции "музея образов", возможности существования такого феномена в провинции, к вопросу о восприятии мира Достоевского через экспозицию, к вопросу соответствий собственного восприятия художественного мира Достоевского и музейного образа. Мнения авторов "Книги отзывов" разделились: одни уверяют, что это -

музейная удача и оригинальная находка, другие - образец неудачного музея. Интересно, что к первой группе относятся отзывы тех, кто легко постигает логику художественного мышления, способен дать оценку художественному произведению, оперировать литературоведческими, культурными, культурологическими понятиями и категориями. Это люди с высшим образованием, а порой и с несколькими: деятели культуры, литературоведы, в том числе, исследователи творчества Достоевского, писатели, художники, творческая молодежь. К этой группе относятся те, у кого хорошо развита эмоциональная сфера, кто умеет сопереживать и переживать по поводу художественной мысли другого человека. В подобных откликах речь идет об "ожившем мире Достоевского", о новых собственных открытиях данной темы и ее необычных ракурсах, об осязаемом "духе времени, в котором жил писатель", даже о "встрече с душой Достоевского".

Ко второй группе принадлежат высказывания некоторых иностранных посетителей, а также приверженцев традиционных форм музейного показа, чуждых идее "музея-театра", "музея образов", а также отзывы людей с неразвитой эмоционально-образной сферой или тех, кто был плохо подготовлен экскурсоводом к восприятию новых музейных форм. Многие из отзывов негативного характера остаются не зафиксированными: посетитель, не получивший удовольствия от визита, отказывается оставить даже запись. Но, по воспоминаниям экскурсоводов, негативное отношение некоторых групп населения или конкретных лиц к новым экспозиционным формам очевидно.

Что касается новаций, оставленных в "банке идей" равнодушными к музею посетителями, то некоторые из них уже воплотились: открытие музея на месте библиотеки, появление оригинальной для города и региона экспозиции "Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского". Другие мечты и желания посетителей ждут своего часа: музеефикация улицы Достоевского, более весомая материальная поддержка музея со стороны администрации города, области и пр.

Словом, "Книга отзывов" дает пищу для размышлений и открывает широкое поле деятельности в различных сферах существования музея как культурного учреждения.