

Что снилось сибирскому городу?

Первыми посетителями открывшейся в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского выставки "Сны сибирского городка", посвященной 390-летию Новокузнецка, были музейные работники. Гостей было немного, но это были люди, сведущие в музейном деле, в организации выставок и в истории Кузнецка.

В частности, среди них была Альбина Шадрина, автор нескольких книг об истории Кузнецка и о пребывании Достоевского на нашей земле. Ее книга "Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского", представленная в качестве экспоната, стала своеобразным учебником для школьников и студентов. Представляет интерес она для гостей города и для всех, кого волнует творчество великого писателя.

Выставка разместилась в четырех залах. В экспозиции представлены фотографии

достопримечательностей Кузнецка, книги, макеты зданий и предметы быта тех лет, позаимствованные у краеведческого музея. Эта выставка - рассказ о Кузнецке XIX - начала XX века, и подробные пояснения ведущей Ирины Минович с вкраплениями отрывков из художественных текстов в исполнении других сотрудников музея - создавала более полное впечатление о том, чем жил маленький городок, каким видели его приезжие писатели, каким помнят местные жители.

"И еще это история о том, как замирает жизнь в маленьком сибирском городке, как разрушаются его здания, как наступает на него новый индустриальный город. Старый Кузнецк если не исчезнет совсем, то неизбежно превратится в игрушку, но будет ли эта игрушка для забавы или игрушка-реликвия - зависит от нас", - делает вывод Ирина Минович.

Она ведет гостей из зала детства - маленькой комнатки с крохотными деревянными солдатиками в витрине, с альбомом, с наклейками и прочими милыми мелочами. Здесь же воспоминания старожил, книги Блюмера, Булгакова и, конечно, Достоевского.

Экспозиция зала, посвященного Новокузнецку, начинается "сном" о событиях 1919 года, когда свирепствовали роговцы.

Фотографии Кузнецка дополняются книгами, отражающими исторические события. Здесь и повесть Шишкова "Ватага", и очерк Зазубрина "Неезженными дорогами", и роман И. Эренбурга "День второй". В четвертом зале - фотографии сохранившихся памятников Кузнецка, газетные публикации и документы.

Грустно было слушать, когда после названия каждого исто-

рического дома следовало пояснение: "К сожалению, не дошедшие до нас". Не дошли до нас дом купца Акулова, Народный дом и другие, представлявшие исторический интерес здания. Нам осталось немного: реконструированные Кузнецкая крепость, собор, казенный винный склад (административное помещение ликероводочного завода).

- Мы бьемся за свою историческую среду, без которой дом Достоевского много теряет, - сказала мне Ирина. - Мы хотели сделать светлую выставку, с любовью к городу.

Выставка сделана действительно с любовью и даже талантливо. Но получилась она все-таки не столько светлой, сколько печальной. Именно поэтому, мне кажется, ее нужно посмотреть как можно большему числу людей.

Татьяна Тихомирова.