

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации» (МАОУ ДПО ИПК)
Нетиповое муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 59»

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИИ

Методическое пособие

Под общей редакцией кандидата педагогических наук, доцента
Е. В. Бускиной

Новокузнецк
МАОУ ДПО ИПК
2010

Наш путь начался с улицы Весенней.

По моему мнению, это очень красивое название улицы, напоминающее старые города России. Проходя мимо душистых лип, я вспомнила, как однажды каталась здесь на роликах. Было очень весело, стремительно пронеситься мимо пестреющих клумб, а потом, изнемогая от усталости, тяжело опускаться на скамейку в тени деревьев и с удовольствием есть мороженое, так необходимое в жаркое лето. Бабушка мне много раз рассказывала о том, как она, будучи ещё совсем юной, часто гуляла здесь со своим школьным другом. История их любви очень романтична и грустна. Бабушка до сих пор хранит письма и подарки своего первого возлюбленного.

С улицы Весенней можно выйти к двум замечательным местам. Первое из них – лестница, спустившись по которой мы с мамой оказались перед недавно собранным понтонным мостом через реку Томь к острову с пляжем. Ежегодный спуск моста – традиция города Кемерово. Смешно вспомнить, как я здесь училась плавать с первым в моей жизни спасательным кругом, бесполезно сопротивляясь сильному течению.

Второе замечательное место – это фонтан на Театральной площади, который по праву считается визитной карточкой города. У этого фонтана есть красивая подсветка, а ещё на площади около него постоянно играет приятная музыка, по ритму подходящая изменениям формы фонтана. Летним вечером много людей собирается на скамейках площади, чтобы понаблюдать зрелище. Я, бабушка и мама любим здесь гулять. А театр мне запомнился тем, как мы с бабушкой ходили на представления «Фрагменты из оперы «Евгений Онегин». Там я впервые воспользовалась стареньким бабушкиным театральным биноклем, который стал нашей семейной реликвией.

Во время нашей прогулки мы с мамой проходили мимо института, вокруг которого «ройлась» молодёжь, сдававшая экзамены. Мама вспомнила свои студенческие годы и рассказала мне много смешных историй. А мне захотелось самой поскорее стать студенткой.

Я очень люблю город Кемерово и думаю, что ещё много раз буду навещать его.

Образовательная область «Обществознание»

УРОКИ

ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА (УРОК ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ). 11 КЛАСС

Сапожникова Е.В.

Урок обществознания разработан для 11 класса.

Данный урок разрабатывался в соответствии с учебником «Обществознание, профильный уровень. 11 класс» (под ред. Л.Н. Боголюбова, А.Ю. Лазебниковой, К.Г. Холодковского). Урок проводится в рамках блока «Духовная культура». Данная тема позволяет применить на практике методы социологических исследований. На уроке использованы интерактивные методы обучения, что обеспечивает деятельностный подход к изучению обществознания. История, культура и современное развитие Новокузнецка заключают в себе мощный образовательный и воспитательный потенциал. Предметом исследования является проблема преемственности культуры на примере работы музея Ф.М. Достоевского в г. Новокузнецке. Данная тема позволяет поднимать

и изучать вопросы, которые важно соотносить как общечеловеческие, общегосударственные и региональные и искать пути их решения.

Цель: подвести обучающихся к пониманию актуальности и значимости выдвинутой проблемы; ознакомить с основными понятиями темы; развивать умение самостоятельно получать, систематизировать, анализировать информацию из различных источников; воспитывать духовность, сознательное стремление к самосовершенствованию.

Оборудование: 1. Презентация: результаты работы рабочих групп; 2. Видеофильм «Экскурсия в дом-музей Ф.М. Достоевского»; 3. Газета «Музеи мира Ф.М. Достоевского»; 4. Выставка книг Ф.М. Достоевского.

Класс заранее разделен на четыре исследовательские группы. Каждая группа к уроку готовила определенное задание по методам социологических исследований по теме.

1 группа. Контент-анализ газеты «Кузнецкий рабочий».

Материалы сохранности памятников культуры в г. Новокузнецке.

2 группа. Анкетирование. Нужны ли нам музеи?

3 группа. Музеи Ф.М. Достоевского. По страницам Интернета.

4 группа. Интервьюирование. Разговор с научным сотрудником Дома-музея Ф.М. Достоевского.

План урока

Вводное слово учителя, информация по теме.

Выступление руководителей исследовательских групп.

Обсуждение проблемы преемственности в культуре по результатам ученического социологического исследования. Метод дискуссии «Перелицовка».

Перед началом урока учитель пишет на доске название темы и главный проблемный вопрос урока: почему преемственность в культуре является главным из двух путей приращения культурного богатства общества.

Ход урока

Вступительное слово учителя.

На прошлом уроке мы работали над понятиями материальная, духовная культура, работали над первым законом развития культуры: законом единства и разнообразия культуры; рассмотрели роль духовной культуры на социально-психологическом уровне. Учащиеся сделали вывод по предыдущему уроку о том, что духовная культура выступает как система социальных установок, идеалов, ценностей, норм, призванных ориентировать человека в окружающем его мире.

На уроке мы постараемся проанализировать процесс усвоения, сохранения и трансляции духовных достижений на примере приобщения к творчеству писателя с мировым именем – Ф.М. Достоевского.

К 390-летию г. Новокузнецка краеведческий музей и газета «Новокузнецк» провели викторину по краеведению, в которой победил Ю.Ф. Мустафин. Отвечая на вопрос о том, что помогло ему победить, он сказал: «Трудно любить то, что не знаешь и никогда не видел». Новокузнецанам есть чем гордиться, есть что любить и беречь. Кузнецкая крепость, бульвар Героев, проспект Metallургов – это исторические и культурные памятники отмечены в перечне «чудес Новокузнецка» по данным опроса горожан, организованного телевидением. Среди перечисленных достопримечательностей – дом-музей Ф.М. Достоевского.

2. Начнем анализ с общих вопросов, например, насколько часто в прессе поднимаются вопросы важности духовной сферы для нравственного здоровья общества?

Выступление первой группы с результатами контент-анализа газеты «Кузнецкий рабочий». (Показ презентации)

Вывод: Газета «Кузнецкий рабочий» сотрудничает с музеем Ф.М. Достоевского, печатается цикл статей «Музейный экспонат», но темы духовной жизни новокузнецан рассматриваются реже, чем проблемы экономической жизни города, муниципального самоуправления, работы жилищно-коммунального хозяйства города. Этот факт заставляет задуматься над вопросом приоритетов материального и духовного.

Общество на каждом этапе своего развития задается вопросами:

Что сохранять? Как сохранять? Зачем сохранять? Обратимся к результатам работы второй группы учащихся по анкетированию.

Учащимся гимназии были заданы вопросы: Какие музеи г. Новокузнецка вам известны? Какие вы посетили? Укажите, кто был инициатором посещения? (Родители, учителя или решение принято самостоятельно.) Нужно ли сохранять музеи для потомков? Для чего необходимо сохранять памятники культуры?

Выступление второй группы по результатам анкетирования. (Показ презентации.)

Вывод: музеи г. Новокузнецка учащиеся знают, ребята посещают музеи, но редко. Наиболее посещаемый – музей Боевой Славы КМК. Чаще всего инициаторами выступают учителя.

Все отмечают необходимость сохранения музеев, но указывают разные причины. Самая распространенная – сохранение своей истории, так как будущее невозможно без знания корней.

Почему Достоевский интересен нам, шагнувшем в XXI век? Выступление третьей группы. Музеи Ф.М. Достоевского. По страницам Интернета. (Показ презентации)

Вывод: из семи музеев Ф.М. Достоевского, шесть находится в России, один в Казахстане. Один из Российских музеев – в нашем городе. 13 ноября 2009 года в г. Санкт-Петербурге, в литературно-мемориальном музее Ф. Достоевского состоялась конференция «Достоевский и «мир культуры». Вызывают интерес темы для обсуждения: «Идея преображения мира личностью», «Дом и бездомье в мире Достоевского», «Проблемы спасения и бессмертия».

Учитель обращает внимание на то, что мы услышали ответ на один из поставленных вопросов. Нашим современникам интересен Федор Михайлович как личность, иначе он не был бы в списке Великих писателей мира, вызывающих до сих пор интерес по вопросам о моральных ориентирах человечества.

Вернемся к слайду «Дом-музей Достоевского в Новокузнецке». Насколько «прототипа тропинка» к нашему музею, мы услышим от руководителя четвертой группы, которая брала интервью у научного сотрудника музея.

Выступление руководителя четвертой группы. (Показ видеофильма)

Вывод: Сотрудники музея – люди творческие, увлеченные своим делом. Они понимают всю важность своей работы. Можно привести в подтверждение слова Академика Д.С. Лихачева: «Беспамятство разрушительно, память созидательна». Направления их деятельности разнообразны. Это научно-фондовая деятельность, культурно-образовательная, литературное краеведение, научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная.

3. Учитель предлагает учащимся обсудить мнение одного из выпускников: «Зачем нам то, что уже никому не интересно, мы живем в XXI веке, мы не должны оглядываться назад, читать писателей XIX века, их идеи не являются актуальными. Наши взоры должны быть устремлены только вперед».

Учащиеся высказывают свои взгляды по поводу «особого мнения».

Анализируя выступления учащихся, учитель делает вывод о том, что сами ребята вывели еще один закон культуры: закон преемственности. Культура – это, прежде всего, исторически унаследованный опыт поколений. Там, где нет преемственности, нет и самой культуры. На данный аспект обращает внимание губернатор Кемеровской области А.Г.Тулеев, который в своей книге «Преодоление» пишет о том, что повышению культурного уровня кузбассовцев придается особое значение. За последние три года на реализацию регионального проекта «Культура» было направлено 9, 5 миллиарда рублей, такого не было за всю историю Кузнецкого края.

Цитируется отрывок из книги: «Великий Ф.М. Достоевский» высказал такую мысль: чем мы можем оправдаться перед Господом, перед детьми, внуками, перед будущим за зло, распри, конфликты нашего времени? Что положим на эту чашу весов? Наверное, Пушкина, Гоголя, Сервантеса, все сокровища духовного наследия России, мира, и тогда весы истории может быть уравниваются. Убежден, что без возрождения, развития нашей национальной культуры не будет успеха ни у России, ни у ее сердца – Сибири».

Говоря о пирамиде потребностей по А.Маслоу, по Э Фромму, мы замечаем общее: высшими потребностями они называли потребности духовные. Стремясь к удовлетворению духовных потребностей, человек совершенствуется нравственно. Знать и любить культуру своей страны, своего региона, своего города можно только тогда, когда ты с ней соприкасаешься. Это наши нравственные корни, это наши жизненные ориентиры.

Учащиеся смотрят фрагмент видеофильма «В музее Ф.М. Достоевского», который снял один из участников группы.

В конце урока учитель предлагает учащимся написать эссе к словам известного российского критика и публициста Григория Лаянда: «В культуре основанием служит вершина» (с. 297, «Обществознание» Под ред. Л.Н.Боголюбова).

Литература

1. Аствацатуров, Г. О. Модульно-редуктивное обучение на уроках истории и обществознания : пособие для учителя / Г. О. Аствацатуров. – Волгоград : Учитель, 2009. – 127 с.
2. Сорокина, Е. Н. Поурочные разработки по обществознанию. Профильный уровень : пособие для учителя / Е. Н. Сорокина. – М. : Вако, 2009. – 202 с.
3. Тулеев, А. Г. Преодоление / А. Г. Тулеев. – Кемерово : Кузбассвузиздат, 2009. – 492 с.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

СЕМЬЯ ЧЕЛОВЕКА В ВОДОВОРОТЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ГОСУДАРСТВА

*Выполнила: Олейник Елена, 9 класс
Научные руководители: Александрова С.В.,
Хлусова Н. Л.*

История любого государства складывается из судеб её граждан и проходит красной нитью через жизнь каждого человека, его семьи.