

РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ Так бывает, что рукописи иногда переживают авторов. Они остаются единственными свидетелями их надежд, стремлений и фантазий. Справедливо ли это? Кто знает. Однако, благодаря сохраненным архивам, мы и узнаем истории человеческих судеб, простые и великие тайны.

В литературно-мемориальный музей им. Ф.М. Достоевского было передано творческое наследие Игоря Агафонова, новокузнецкого поэта и журналиста. Интересно оно как с литературоведческой, так и с краеведческой точки зрения. Неизданные стихотворения, песни, исследования тематического плана...

В многогранной деятельности новокузнецан И. Агафонов черпал свое вдохновение. И писал, творил, зная, что, скорее всего, его труды так и останутся черновыми рукописями. Просматриваешь эти пожелтевшие листки и понимаешь: в каждой строке заключена трагедия талантливого человека. Человека, первый сборник которого вышел в свет незадолго до его смерти. Работа в Союзе журналистов и тесная дружба с театральными людьми, композиторами позволила И. Агафонову погрузиться в мир настоящих наслаждений. Архивные сведения о балетмейстере Л.И. Крылове, об истории Новокузнецкого драматического театра и Театра кукол, о поэте В.С. Афанасьеве действительно заслуживают внимания. Они написаны в оригинальной творческой манере, которая и обеспечила поэту и журналисту Агафонову прочное место в литературе и культуре Новокузнецка. Интересно, что и сегодня он остается человеком-загадкой. Его личные архивы – всего лишь шаг в историю становления человека, не являвшегося светским любимцем, но всегда готового откликнуться на призывы о любви – к женщине, к родному городу, к природе. **АН**

