

О ДОСТОЕВСКОМ КИСТЬЮ И РЕЗЦОМ

В этом году исполняется 160 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти Федора Михайловича Достоевского. Новокузнецким по-особому дорога память о великом русском писателе. В 1857 году в Кузнецке Ф. М. Достоевский обвенчался с м. Д. Исаевой. Здесь писатель пережил глубокие и волнующие события своей судьбы, отзвук которых нашел отражение во многих его произведениях. Естественно, что творческое воображение художников-новокузнецчан должна волновать память о писателе. О произведениях новокузнецких художников, так или иначе связанных с жизнью и образом Ф. М. Достоевского, рассказывает сотрудник музея советского изобразительного искусства В. ОТКИДАЧ.

Одной из первых попыток обращения к образу Федора Михайловича Достоевского у нас в городе является работа художника А. Елфимова над скульптурным портретом писателя, в котором, правда, образ Достоевского не ли-

шен односторонности и некоторой экзальтации. Безусловно, обращение к личности столь сложной и в человеческом, и в творческом планах — задача весьма трудная, требующая не просто одной попытки, но последовательной и многолетней работы.

Этим же художником выполнен небольшой по размеру живописный портрет Марии Дмитриевны Исаевой. Здесь А. Елфимов стремится прежде всего к передаче сходства, к повествовательности, информативности, характеристике образа. Кроме того, у художника есть несколько эскизов и картин, посвященных разным событиям жизни Ф. М. Достоевского.

Несомненной заслугой Александра Прокопьевича Елфимова является то, что он — один из первых художников Новокузнецка, обратившихся к теме столь значительной и важной для города. Постоянный интерес к истории своего края, к его прошлому вообще свойствен творчеству А. Елфимова.

Над образом Ф. М. Достоевского работает и скульптор

А. Брагин. У него в мастерской находится портрет писателя, выполненный в гипсе. Художник продолжает работу над портретом, думает выплнить скульптуру в дереве. Он стремится в целом к сдержанно-тактичной интонации, ищет композиционной выразительности, раскрывающей психологическую сложность и глубину образа. Внешняя сдержанность писателя при скрытой напряженной внутренней эмоциональной жизни как бы подтверждается контрастом обработанной стихии материала, из которого возникает четко моделированное лицо и голова. Так выглядит замысел скульптора, находящийся пока на эскизном, предварительном этапе.

Наиболее значительной работой, широко связанной с историческим прошлым города, является «Проект генерального решения музейной зоны Новокузнецка», выполненный новокузнецкими художниками Н. Статных и И. Шмидтом в 1977 году. Художники в этом проекте предлагали отметить памят-

ником-символом место, где находилась в прошлом церковь Одигитриевской божьей матери, в которой обвенчались Ф. М. Достоевский и М. Д. Исаева. Одигитриевская церковь стояла до 1918 года на нынешней Советской площади, справа от въезда на нее со стороны Томи.

До 1980 года был еще целый единственный «живой свидетель» венчания Достоевского с Исаевой — это лиственница, стоявшая некогда во дворе церкви. В проекте художники предполагали рядом с лиственницей поставить ажурный силуэт церкви из металлических стержней, который символизировал бы память о событии прошлого. Соединение достоверного свидетеля прошлого с памятником-символом создавало выразительный и волнующий художественный образ. Но осенью прошлого года лиственницы не стало. Она была срублена, поскольку рядом прокладывается дорога. Сиюминутная нужда дорожного управления оказалась дороже всяких реликвий — пример, к сожалению, не единственный. И хотя нет лиственницы, вопрос о том, как увековечить память о важном событии из жизни Ф. М. Достоевского, должен быть как-то продуман и решен. В целом предложение художников, посвященное комплексному художественно-образному решению музейной зоны Новокузнецка, требует пристального и заинтересо-

ванного внимания. Есть еще одна работа, связанная с темой пребывания Достоевского в Кузнецке, — это картина Новокузнецкой художницы Л. Ковтун-Статных «Венчание Ф. Достоевского». Недавно картина приобретена Новокузнецким краеведческим музеем. Художница решила не как повествование о событии, а предложила свое живописно-пластическое ощущение времени и сюжета. Условность формы утверждается художницей сразу и безоговорочно. Наверху в центре картины помещен текст, в котором сообщается: «1857 год. Ф. М. Достоевский в Кузнецке. Венчание с М. Д. Исаевой». То есть информация, повествовательность, присутствие здесь в их прямой и непосредственной форме — в тексте.

Изображение погружено в серебристо-голубой искрящийся фон. На этом фоне панорамно возникают домики, собор провинциального Кузнецка, по одной из улиц несется нарядный свадебный поезд. Автор не пытается убедить нас в достоверной точности изобразительного повествования. Напротив, она подчеркивает и обнажает расстояние времени.

Живописные приемы помогают по-новому остро, неожиданно почувствовать и пережить эпоху. Свообразно решенный фон читается как смый и многоплановый образ. Мы словно бы видим

это событие сквозь даль времени, а эта легкая мгла, мерцающая, переменчивая, кажется почти материализованной романтической дымкой времени. Кружащийся, изменчивый фон может показаться и снежным вихрем, в котором тонет маленький захолустный городок, затерянный в бескрайних сибирских просторах. Этот вихрь мглы и света вместе с пространственно-пластической трактовкой композиции невольно заставляет почувствовать остроту и сумятицу чувств героев события. Возникает опутанная связь между миром Личностных событий и миром творческим.

Л. Ковтун-Статных художница с тонким живописно-пластическим опущением мира, её произведение свидетельствует о серьезных творческих возможностях.

Вообще произведений, связанных с темой истории города, края, у нас еще очень мало. Для того, чтобы проявился интерес к своему прошлому, к своим истокам, нужен определенный уровень зрелости мироощущения и мастерства. Наши художники только еще пытаются освоить историческую тему. Думается, что, нынешний юбилейный для города год даст новые импульсы их творческому воображению и на предстоящей летом этого года городской выставке мы увидим новые работы, посвященные прошлому Новокузнецка. В. ОТКИДАЧ.