

# Памяти Степана Торбокова

## (вечер шорской поэзии в музее Ф. М. Достоевского)

Индикатором проведения вечера была Татьяна Анатольевна Шатилова, преподаватель гимназии N 11, в прошлом - учительница Тайлельской восьмилетней школы, которая много уже сделала и делает для того, чтобы память о самобытном поэте не угасла, чтобы творчество Степана Торбокова не было забыто, чтобы его простые и задумчивые стихи и песни читали наши современники. Степан Семенович Торбоков последние годы своей жизни жил и писал именно в селе Тайлеп, где он учительствовал. Именно здесь его признали, здесь к нему пришла популярность.

Шорцы называли Торбокова человеком-песней, "кажи-кайне". Многие его песни и стихи не публиковались, их шорцы передавали из уст в уста. Нередко Степан Семенович летними вечерами пел свои песни, подыгрывая на комысе - национальном шорском инструменте. Пел Торбоков о своей охотничьей жизни, о том, как в тайге он встречался с медведем, как бурные горные реки не раз выбрасывали его на лодки. Он пел о том, как взбирался на кедр за шишками и однажды упал с дерева и сломал ногу.

Записывать свои песни, стихи, легенды Торбоков стал поэту. При его жизни вышли лишь три сборника стихов: "Белая борода", "Тякточка" (1960 г.), "Струны кай-комуса" (1967 г.). Он считал своим долгом оставить память о самобытном шорском фольклоре. В 60-70 годах у Торбокова появилась своя пишущая машинка. Писал свои произведения Торбоков порой глубокой ночью, когда вся семья отходила, когда уже были прове-

**В музее Ф. М. Достоевского состоялся вечер памяти известного шорского поэта, собирателя шорского фольклора, нашего земляка Степана Семеновича Торбокова. На вечер были приглашены талантливые шорские поэты: Татьяна Васильевна Тудегешева, Геннадий Васильевич Косточаков, Татьяна Аркадьевна Ачелова и другие. Были здесь студенты НГПИ с кафедры шорского языка и литературы, учащиеся новокузнецких школ, среди гостей был и я.**

рены все ученические тетради, когда уже можно было отвлечься от своего хозяйства. Оно ведь у него было не маленьким: корова, огород, большая пасека.

Восторженными слушателями Торбокова были его ученики. Они любили своего "кайне". Знал он многое. Знал сказки, множество загадок, хорошо знал тайгу, повадки зверей. О медведях рассказывал с почтением, никогда не называл их именем. Называл медведя "ай", "сам", "хозяйн леса".

Торбоков долгое время жил и работал в Нижних Кюмерцах, в Рыбновке. В Н. Кюмерцах у него было свое охотничье хозяйство: деревянные и железные шерги - калканы, волосные силки, ловушки на зверя и птицу, были разные манки, которыми он подсысывал бурундукам и рыбкам.

У Степана Семеновича была удивительная память, он мог пересказывать дословно большую поэму или легенду, услышав ее один только раз. Как-то, будучи еще молодым, он отправился пешком по

Мрассу, в далекую Усть-Кабырзу к знаменитому певцу Торпуку, по прозвищу Соловей, чтобы послушать его песни и стихи.

Татьяна Анатольевна Шатилова мечтала открыть в Тайлепе музей С. С. Торбокова. Она сумела собрать все, что осталось после смерти поэта, скончавшегося в 1980 году. Ведь еще стоял дом Торбокова в Тайлепе. В нем и открыли музей поэта. Разместили в нем рукописи, фотографии, тетради, записки, многие ценные документы и вещи поэта. Был там и диплом С. С. Торбокова об окончании Томского педагогического института в 1943 г. В дипломе одна петиция. К 95-й годовщине поэта (он родился в 1900 г.) сюда, в Тайлеп, съезжались почтители его таланта, и музей Торбокова тогда всех удивил. Однако в настоящее время музей заброшен, собранный бесценный материал о жизни и творчестве поэта стал потихоньку растаскиваться. Да и мог ли существовать музей Торбокова на общественных началах, без охраны, без штатных

директор? Все, что осталось из фондов этого музея, Т. А. Шатилова пыталась передать Осинниковскому краеведческому музею. Ведь Торбоков родился в улусе Тагдагал, а это ныне и есть город Осинники. Но Осинниковский музей не принял фонд Торбокова. Что-то там не получилось, видимо, не хватило помещений для постоянной экспозиции. И вот, наконец, литературный музей Ф. М. Достоевского любезно согласился принять все материалы, связанные с жизнью и творчеством Торбокова. И здесь надо отдать должное директору этого музея Татьяне Станиславовне Асдуловой. Теперь все материалы о нашем известном сельском поэте-шорце здесь аккуратно размещены и нашли свою постоянную прописку.

Вечер фактически вылился в праздник шорского фольклора. А как прекрасно звучали шорские народные песни и стихи в исполнении студентов-шорцев НГПИ! А как чудесно звучали стихи Татьяны Тудегешевой на шорском и русском языках! Сколько замечательных талантов у этого небольшого народа!

И в заключение хочется отметить, что в 2000 году Степану Торбокову исполнилось бы 100 лет. Не отметить эту дату никак нельзя. Ведь его жизнь целиком прошла в нашем Новокузнецком районе. Тревогу высказывает не только то, что не удалось сохранить музей поэта в Тайлепе, но и то, что могила его довольно неприглядна и не ухожена. Видно, администрация района уже сейчас надо подумать о достойном памятнике этому человеку. Летом текущего года в Тайлепе нужно обязательно провести праздник шорской поэзии. И пусть в Тайлеп, как в федеральскую Марьевку, придут лучшие поэты Шории. Пусть не забудут пригласить и Надежду Михайловну Печенину, которая серьезно занимается проблемами сохранения и развития малых национальностей нашей области.

**Ю. МУСТАФИН,**  
краевед района.