

# Острие эпохи

Игорь Губерман писал:

*Поэзия - нет дела бесполезней*

*В житейской деловитой круговерти,*

*Но всё, что не исполнено поэзией,*

*Бесследно исчезает после смерти.*

Просто. Ясно... и гениально!

Нам довелось жить в непростую эпоху - стык веков, «сшибка» тысячелетий. Вот-и торопится наш измученный заботами современник сделать выбор своей «истинной путины», суетится, мечется как птица в клетке, часто не понимая, что цель его беготни - всё та же суета сует. А то, что вокруг нас и внутри нас, то, что действительно имеет смысл и не вмещается во временные рамки - любовь, природа, нравственность, Родина, поэзия - всё это существовало за тысячи лет до нашего рождения и будет существовать через тысячи лет после нашей смерти.

Но как часто мы, люди, подобно премудрому пескарю из сказки Салтыкова-Щедрина, смотрим на

жизнь из своей безопасной норки, существуем по принципу «как бы чего не вышло».

Литературно-музыкальные вечера поэзии серебряного века, проводимые в литературной гостиной музея Ф. М. Достоевского, приобщают присутствующих к вечной тайне искусства слова и каждому дают возможность пережить момент катарсиса - очищения через сострадание.

Ахматова, Цветаева, Гумилёв, Северянин, подобно нам, жили в переломную эпоху, когда почва под ногами становилась зыбкой и, казалось, что ничто не спасёт мир от краха и ухода в небытие. Поэты серебряного века мучительно искали выход, и их поэтическое наследие - это не только глубокий след на страницах истории культуры, но и результат творческого осмысления действительности.

Судьбы поэтов во многом драматичны - это почти готовые сюжеты для новых литературных произведений. Об их времени, времени трёх революций и двух войн, исследователь М. А. Шаповалов писал так: «С кончиной Бло-

ка уходила в прошлое целая литературная эпоха. Идя за гробом автора «Возмездия», многие простились с лучшими годами своей жизни. И по-летнему солнечный тёплый день, и слёзы по Блоку, и разговоры вполголоса об аресте Гумилёва - всё, казалось, свидетельствует о том, что время подводит некую важную черту, за которой следует ждать новые испытания и новые жертвы».

Поэты серебряного века жили на пределе, на острие эпохи, и каждый из них по-своему, но всегда очень остро воспринимал проблемы современности. Цветаева говорила, что поэт - это человек без кожи, поэтому трагические метаморфозы окружающего для него особенно мучительны. А стихи поэта - это интимные дневники, в которых слышна исповедь воспалённой души.

Творческие вечера в музее Ф. М. Достоевского поставлены так, чтобы зрители могли прочувствовать атмосферу эпохи начала ушедшего столетия и проникнуть в самую сердцевину каждого поэтического образа.



Ахматовский вечер, октябрь 2002 г.

Впечатления от этих вечеров очень разнообразны. Некоторые старшеклассники считают, что в их возрасте говорить о подобных ценностях ещё рано. И тогда нас охватывает тревога за молодое поколение: как бы сегодняшнее «рано» не обернулось завтрашним «поздно». Но чаще всего поэзия находит того самого «талантливого читателя» (а в данном случае слушателя и зрителя), о

котором когда-то так вдохновлённо говорил Чехов - того читателя, чья душа «исполнена поэзией», ради одухотворённого лица благодарного сердца которого хочется снова и снова читать стихи и устраивать творческие вечера в литературной гостиной музея Ф. М. Достоевского.

Виктория Можная  
научный сотрудник музея  
Ф. М. Достоевского