

После основательной реконструкции музей Федора Михайловича Достоевского вновь распахнул свои двери. Это событие совпало с открытием бюста писателя, над которым Александр Брагин работал 30 лет, и выставкой новокузнецких художников и гостей из Санкт-Петербурга. Тринадцать мастеров графики из города на Неве представили на суд новокузнецчан свои лучшие работы.



ХМУРЫЙ ДОСТОЕВСКИЙ ПОДАРИЛ СВЕТЛУЮ РАДОСТЬ

В Новокузнецк картины Санкт-Петербургских художников привезены впервые. И интересны они не только тем, что окунают в мир Федора Михайловича и героев его знаменитых произведений. Благодаря мастерам графики мы переживаем эпизоды из спектаклей по Достоевскому, радуемся встрече со знакомыми актерами новосибирского, петербургского и московского театров. Смоктуновский в роли князя Мышкина, Олхина в роли Настасьи Филипповны. Все образы принадлежат карандашу Галеркина.

Шесть иллюстраций к повести “Сон смешного человека” представил Виктор Пивоваров. В 70-х годах за экспозицию своих картин на выставке в Лейпциге автор получил золотую медаль. Здесь и Виталий Кубасов с серией петербургских пейзажей, и Александр Васин, художник-иллюстратор “Дядюшкиного сна”, и Олег Евсеев с “Признанием в преступлении”.

Но не только столичные художники постигали сложный мир великого мастера слова. В гостиной музея выставлены работы своих, доморощенных, мастеров. Жизнь Достоевского и Исаевой легко проследить по графическим работам Архиповского. наброски к образу жандарма и осужденного, датированные 1960 годом, представил сын художника Курдюмов.

Первых два зала посвящены раннему Петербургу и повестям послесибирского периода. Два других отданы “Идиоту” и роману “Преступление и наказание”.

— Первоначально выставка задумывалась как светлый, жизнерадостный Достоевский, но этого не получилось, — говорит Ольга Голуб, научный сотрудник музея. — Мы просто не знали, какие полотна представит нам литературно-мемориальный музей Санкт-Петербурга.

Тот, кто пришел впервые, имел возможность познакомиться с творчеством новокузнецких художников на постоянно действующей выставке в мемориальном музее, которая так и называется “Кузнецк в жизни и творчестве Достоевского”. Ну а всегда дабы не тратить время зря, не без гордости рассказывали новичкам о том, что Федор Михайлович прожил в этом доме после венчания с Марией Дмитриевной Исаевой целых 15 дней. А вообще время пребывания Достоевского в Новокузнецке укладывается в 22 дня. Первые две поездки писатель бывал здесь в качестве жениха. К сожалению, дом, где он останавливался первые два раза, не сохранился. А вот другому старому зданию (построено оно 120 лет назад), в котором располагается в настоящее время музей Ф. М. Достоевского, силами двух подрядчиков — ООО “Монтажник” и ООО “Сантехплюс” — вдохнули новую жизнь. Усадьба реконструировалась с самой весны, полностью заменено освещение, обновлен интерьер.

Тончайший психолог и автор многих любимых произведений даже для заядлых школьных троечников по-прежнему остался мрачным, но великим. Причем постигать Достоевского хочется самому, без посторонней помощи. От полотна к полотну, не торопясь, люди всматривались в образы, которые невозможно уложить в рамки черное — белое, плохой — хороший, пытались еще раз понять и оправдать поведение персонажей. Хотелось идти дальше и возвращаться к работам вновь. Поэтому ценители искусства карандаша и кисти не спешили, несмотря на то что их ждали другие посетители: музей не мог вместить всех желающих.

Елена МОВА.
Фото автора