

Ящички, шкатулки, сундучки

В ЭТОЙ СТАТЬЕ РЕЧЬ ПОЙДЁТ О ШКАТУЛКАХ, ВЕДЬ ЭТО, ПОЖАЛУЙ, ОДИН ИЗ САМЫХ ЗАГАДОЧНЫХ И ТАИНСТВЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА. НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД КАЖЕТСЯ, НИЧЕГО ОСОБЕННОГО — ЯЩИЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ, БУМАГ, ПРЕДМЕТОВ РУКОДЕЛИЯ, — И ВСЁ-ТАКИ В НАШЕМ СОЗНАНИИ ОН ПРОЧНО СВЯЗАН С КАКОЙ-ТО ТАЙНОЙ, СЕКРЕТОМ, СПОСОБНЫМ ПОВЛИЯТЬ НА СУДЬБУ.

В фольклоре, литературе, кино можно отыскать множество подобных образов, неизменно говорящих нам об удивительной притягательности этой изящной вещицы, назначение которой в том, чтобы скрыть от посторонних глаз всё самое дорогое нашему сердцу.

В постоянной экспозиции мемориального дома Ф.М. Достоевского нашла своё место антикварная шкатулка для хранения драгоценностей работы китайских мастеров начала XX века. Она представляет собой изящный деревянный ящичек довольно большого размера, покрытый чёрным лаком с золотой разделкой и искусно инкрустированный перламутром. Верхняя часть, так называемая укладка, закрывалась на замок, а с внутренней стороны крышки сохранилось смонтированное небольшое зеркальце. Нижняя часть шкатулки состоит из двух выдвижных ящичков. По словам Л.М. Тимофеевой, передавшей шкатулку в музей, эта вещь была приобретена её матерью в 50-е годы в галантерейном магазине на Советской площади. Легенда шкатулки проста, да и по «возрасту» её нельзя отнести к эпохе Достоевского. Чем же так заинтересовал этот предмет авторов экспозиции?

Ответ на этот вопрос следует искать в художественном мире самого Достоевского, где различного рода шкатулкам, сундучкам, ящичкам и укладкам отводится весьма значительная и интересная роль. При этом важно помнить, что тайна, скрытая в этой вещице от посторонних глаз, порой способна круто изменить судьбу человека. Именно это происходит с героем рассказа «Вечный муж» Павлом Павловичем Трусоцким. После смерти жены он находит её шкатулку: «Так и случилось-с, что померла Наталья Васильевна, а ящичек чёрного дерева, с перламутровой инкрустацией и с серебром-с, остался у ней в бюро. И красивенький такой ящичек, с ключом-с, фамильный, от бабушки ей достался. Ну-с — в этом вот ящичке всё и открылось-с...» Герой находит в шкатулке любовную переписку покойной супруги: «...известна вам привычка, — рассуждает Трусоцкий, — общая многим дамам, а может, и кавалерам-с: сохранять у себя старый хлам по части переписки любовной-с... всякий-то локуточек бумажки у них в ящичках и в несессерах бережно сохраняется. Утешает это, что ли, уж очень — не знаю-с; а должно быть, для приятных воспоми-

наний». Далее разворачивается трагическая история. В центре её оказывается маленькая дочь Натальи Васильевны, Лиза, которую Трусоцкий считал своим ребёнком и очень любил. Всю боль оскорблённого и обманутого мужа и отца он вымещает на маленькой девочке, доводя её до болезни и смерти. Так изощрённо герой мстит своему сопернику и настоящему отцу Лизы за свою поруганную честь. Письмо, спрятанное в старинной шкатулке, оказывается роковым для главных героев рассказа.

Ещё одну шкатулку, скрывающую роковую эпистола, находим в произведении «Дядюшкин сон». Главная героиня этой повести Марья Александровна Москалева ловко подстраивает кражу послания, компрометирующего её дочь: «Через два часа письмо в моих руках, — говорит она дочери, — Настасья украла его. Она взломала шкатулку, и — честь твоя спасена — доказательств нет!» В этой повести, несмотря на водевильный сюжет, письмо, скрываемое в шкатулке, становится причиной трагедии. Небольшой эпизод, вставленный Достоевским в комическую повесть, рассказывает о любви дочери Марьи Александровны Москалевой Зины и молодого учителя Васи. После размолвки с девушкой молодой человек в досаде отдаёт её письмо в чужие руки. В тот же вечер он осознаёт, что совершил подлость и что исправить уже ничего нельзя. В отчаянии он пытается отравиться. Неудачное самоубийство становится причиной тяжёлой болезни, от которой Вася в скором времени умирает. Перед смертью он просит у Зины прощения. Эта романтическая история, словно письмо в шкатулке, вставлена в основной сюжет повести. «Дядюшкин сон» по своей композиции напоминает милую, легкомысленную шкатулочку с секретом, где внутри лёгкой изящной вещицы скрыто очень серьёзное содержание.

Более сложный образ потайного ящичка-шкатулки дан Достоевским в романе «Преступление и наказание». Укладка, которую Раскольников находит после убийства в спальне старухи, тоже является разновидностью шкатулки. По В.И. Далю укладка — это нечто среднее между сундуком и шкатулкой, «всякое подручное переносное помещение для одежды и драгоценных вещей». В этом сундучке не содержится письма или документа, который мог бы скомпрометировать или обесчестить героя, как мы это видели в двух предыдущих произведениях. Укладка старухи-процентщицы полна золотых вещей, отданных ей под залог. Очень примечателен её внешний вид. Описание этой вещи поражает обилием красного цвета, который, к слову сказать, встречается в романе не часто и имеет особое символическое значение. Безусловно, это цвет крови. Вот как описывает Достоевский старухину укладку: «Он (Раскольников) бросил комод и тотчас же полез под кровать, зная, что укладки обыкновенно ставятся у старух под кроватями. Так и есть:

стояла значительная укладка, побольше аршина в длину, с выпуклою крышей, обитая красным сафьяном, с утыканными по нём стальными гвоздиками. Зубчатый ключ как раз пришёлся и отпёр. Сверху, под белую простыней, лежала заячья шубка, крытая красным гарнитуром; под нею было шёлковое платье, затем шаль, и туда, вглубь, казалось, всё лежало одно тряпье». Далее из-под красной сафьяновой крышки и красного шёлка заячьей шубки появляется золото: «Но только он пошевелил это тряпье, как вдруг из-под шубки выскользнули золотые часы. Он бросился всё перевёртывать. Действительно, между тряпьем были перемешаны золотые вещи — вероятно, все заклады. Выкупленные и невыкупленные — браслеты, цепочки, серьги, булавки и прочее». Однако золото возникает только после того, как на красном шёлке появляется реальная кровь жертвы убийства: «Прежде всего он принялся было вытирать



об красный гарнитур свои запачканные в крови руки. «Красное, ну а на красном кровь неприметнее», — рассудилось было ему, и вдруг он опомнился: «Господи! С ума, что ли, я схожу?» — подумал он в испуге». Символическая насыщенность, с которой Достоевский описывает обычную для того времени вещь, раскрывает перед читателем древний сюжет. Золото достаётся герою только после совершённой им сделки с нечистой силой (не случайно старуха в романе не раз именуется ведьмой), а кровь является необходимым условием скрепления «договора». Таким образом, кровь с рук Раскольникова-убийцы, оставленная в укладке в обмен на золото, в символическом плане всё же является документом или, вернее сказать, свидетельством состоявшегося «договора», во котором герой отказывается от своей чести (по Далю честь — не только доброе имя, но и чистая совесть)

ради будущего могущества. Раскольников совершает страшный, роковой клад: под красной сафьяновой крышей старухиного сундучка он хоронит душу. С этого момента начинается рия духовного умирания героя, но же ему даётся и надежда на спасение. Не случайно Раскольников обращается к Богу: «Господи! С ума, что ли, я жу?» И красный цвет — символ к — является одновременно цветом Христова, омывающего любой грех и воскресив Лазаря. Евангельская история о воскресении Лазаря — духовный центр ро Достоевского.

Завершая разговор о шкатулке, обратимся к биографии писателя, в которой есть эпизоды, где предметам отводится далеко не последняя роль. Один из таких эпизодов видим в воспоминаниях А.Г. Достоев — второй жены писателя. Она записала в своём дневнике сон, рассказанный Достоевским 8 ноября 1866 года: «Сей ночью я видел чудесный сон! Вижу этот большой палисандровый ящик? подарок моего сибирского друга Чина Валиханова, и я им очень дорожу. В нём я храню мои рукописи, письма, вещи, дорогие мне по воспоминаниям. Так вот, вижу я во сне, что сижу при этом ящиком и разбираю бумаги. Вдруг между ними что-то блеснуло, как светлая звёздочка. Я перебираю бумаги, а звёздочка то появляется, то исчезает. Это меня заинтриговало: я стал медленно переключать бумаги и между ними нашёл крошечный бриллиант, но он был яркий и сверкающий!»

Этот сон был началом красивого объяснения в любви и предложения руки и сердца. Можно ли было ответить отказом?! «Я взглянула на столь дорогие мне, взволнованное лицо Фёдора Григорьевича, — вспоминает Анна Григорьевна, — и сказала: «Я бы ответила, Вас люблю и буду любить всю жизнь».

В браке Достоевские прожили 14 лет до самой смерти Фёдора Михайловича. Эти годы нельзя назвать лёгкими, но что они были счастливыми, — бесспорно. Анна Григорьевна всю жизнь была его преданной женой, самоотверженной сотрудницей, страстной почитательницей. Ей Достоевский обязан отличным благополучием последних лет своей жизни, семейным уютом, и именно ей он сказал: «Ты единственная из женщин, которая поняла меня».

В этой статье удалось привести лишь несколько самых ярких примеров, и из них видно, насколько важной порой бывает скромная вещица, которая служит-то лишь для того, чтобы бережно сохранять. Ведь кто знает, что найдёт человек под изящно украшенной крышкой ящичка или шкатулки? Роковой документ или тот самый «крошечный, сверкающий бриллиант», заключающий в себе точник единственного «возможного людей счастья на земле» — любовь.

Н.В. Миронич, научный сотрудник музея Ф.М. Достоевского