

Книжный знак - Искусство

Ирина Мирович,
научный сотрудник музея
Ф.М.Достоевского

В музее Ф.М.Достоевского открылась выставка современного художественного экслибриса из частной коллекции профессора Лондонского университета, известного юриста, ученого и библиографа Уильяма Элиота Батлера.

На выставке представлено более ста экслибрисов, выполненных художниками разных стран мира: Англии, Франции, России, Украины, Японии и др. Коллекция интересна своим тематическим разнообразием, в котором отражаются книжные пристрастия владельца (большинство экслибрисов было выполнено для отделов личной библиотеки Батлера). Здесь имеются экслибрисы для книг по русскому и международному праву, русской и зарубежной истории и литературе, по мировой художественной культуре, а также книжные знаки для отделов «библиофильство» и «экслибристика».

Кроме книжных знаков для библиотеки Батлера, в коллекции экспонируются экслибрисы, созданные для Петера Рата, о профессии которого мы узнаем по сюжету рисунка: портрет Моцарта со скрипкой, муза с арфой, Пан, играющий на флейте, виолончелист.

Особое место занимает собрание эротического экслибриса, представленное на вы-

ставке несколькими образцами. У.Батлер - один из крупнейших мировых коллекционеров в этой области. Мотивы большинства экслибрисов навеяны мифологическими и библейскими сюжетами (Леда и Лебедь, Похищение Европы, Испытание Св. Антония), классическими произведениями Апулея, Боккаччо, Мопассана. В лучших своих образцах эротические экслибрисы восхищают не только техникой гравирования, но и новыми возможностями трактовки этой деликатной темы.

Тематическое богатство коллекции органично дополнено разнообразием и виртуозностью техники исполнения миниатюрных гравюр.

На выставке можно увидеть работы лучших мастеров современной русской и зарубежной школы ксилографии, линогравюры, гравюры на металле. Порадуют глаз экзотические и яркие работы художников Японии, Гонконга и Китая, а также собрание миниатюрной книги кемеровского художника-графика Василия Кравчука.

Разнообразие коллекции У.Батлера, ее многоликость со всей ясностью выявляет назначение и главную сущность экслибриса, каким бы он ни был, просто шрифтовым или сюжетным со сложными ассоциациями, черно-белым или цветным, вырезанным на металле или дереве, - этот маленький книжный знак на протяжении многих веков соединял и соединяет в себе цивилизацию, искусство и человека.

