

Города, ставшие судьбой

Выставка "Дорогами Достоевского" открылась в Новокузнецком литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского.

О значимых городах в жизни писателя и о том, в каких обстоятельствах создавались произведения классика, рассказывают несколько экспозиций, расположенных в пяти залах.

Зал первый

Здесь отражена жизнь писателя в Москве и селе Даровом, - Эльвира Лабер, научный сотрудник музея, проводит экскурсию по выставке. - На фотографиях запечатлен флигель Мариинской больницы, где Достоевский родился, и имение в селе Даровом, где он провел свое детство. Вполне естественно, что эти места остались для него теплыми и радужными воспоминаниями. В дальнейшем Москву он назовет духовной столицей России. И потому не случайно у нас в экспозицию включена фотография церкви Василия Кесарийского".

Зал второй

Следующая большая и светлая комната посвящена Петербургу. "Петербург начинается для писателя с 1837 года, - продолжает Эльвира, - сюда вместе с братом по волеизъявлению отца он приезжает на обучение в военно-инженерное училище. И постепенно романтические представления юноши о городе меняются. Мечта-город превращается в мечту-призрак. Красота оборачивается надломленностью и продажностью, а за величественными площадями прячутся дворы-колодцы с населенными, как муравейники, домами. Петербург предстает го-



Мария Шамова проводит экскурсию по выставке

родом бедняков и с тех пор становится особым живым организмом, который впоследствии будет выступать в его произведениях как самостоятельный персонаж".

Зал третий

Сибирская провинция представлена сразу несколькими уездными городками: Омском, Семипалатинском и Кузнецком. "Как известно, - рассказывает Эльвира Лабер, - в последнюю секунду казнь петрашевцам заменяют каторжными работами; и Достоевский попадает в омский острог. За четыре года пребывания в нем писатель пересматривает свои взгляды на жизнь, приступает к созданию "Записок из мертвого дома". В этом зале можно узнать о любопытном споре, который ненавязчиво ведет-

ся между Новокузнецком и Семипалатинском: "Мы считаем, что в повести "Дядюшкин сон" в образе города Мордасова изображен Кузнецк, в Семипалатинске же считают, что, напротив, - их город". В качестве аргументов "за" Кузнецк выступает ситуация, описанная в произведении: мать хочет выдать дочь замуж по расчету. Это значимый факт, потому что во время написания повести Достоевский ухаживал за своей будущей женой Марией Дмитриевной Исаевой, проживавшей в Кузнецке, и очень переживал, что она выйдет замуж за другого.

В этом зале хранятся страницы из метрической книги с записью о бракосочетании писателя. Запись под номером 17 говорит о том, что жених, "служащий в сибирском линейном батальоне №7 прапорщик Федор Михайлович Достоевский, православного вероисповедания, первым

браком, 34 года", и невеста "вдова Мария Дмитриевна, жена умершего заседателя, служащего по корчемной части, коллежского секретаря Александра Исаева, православного вероисповедания, вторым браком, 29 лет", вступают в законный брак".

Зал четвертый

"За границей Достоевский хотел побывать еще в 40-х годах, - экскурсия останавливается возле стола с картами. - Но осуществить желание ему удалось только в 1862 году. За два с половиной месяца он посещает 15 европейских городов. И здесь открывает в себе страсть игрока". Игровые карты призваны проиллюстрировать не только азарт писателя, но и атмосферу романа "Игрок", который Достоевский создает в кратчайшие сроки - за один месяц. Рядом, на стене, висят вырезки из газет - это уже аллюзия на роман "Бесы", написанный в тот же период. А напротив - репродукция картины Ганса Гольбейна-младшего "Мертвый Христос", которую Достоевский упоминает в романе "Идиот". Именно из европейского искусства, но уже эпохи Возрождения, классик выносит для себя образ положительно прекрасного человека, ставший впоследствии одной из основных тем творчества.

Зал пятый

Последний зал посвящен Старой Руссе - зеленому провинциальному городку с большим количеством церквей. Здесь Достоевский впервые обретает собственный дом, где вместе с семьей проводит каждое лето (до сих пор он жил только на съемных квартирах). Это рассказ о последних годах жизни и творчества писателя.