

# «Сны сибирского городка»

Елена КОНСТАНЦ

*В Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открыта выставка «Сны сибирского городка», посвящённая юбилею нашего города. Эта выставка – рассказ о старом Кузнецке 19 – начала 20 веков, чем жил этот городок, как он выглядел, как видели его приезжие гости и каким помнят его местные жители. И ещё это история о том, как медленно замирает жизнь в маленьком сибирском городке, как разрушаются его здания, как наступает на него новый индустриальный город. Старый Кузнецк, если не исчезнет совсем, то неизбежно превратится в игрушку, но будет ли это игрушка для забавы или игрушка-реликвия – зависит от нас.*

Центральным образом выставки является образ сна как один из главных мотивов в художественной и публицистической литературе о Кузнецке. Посетитель в воображении экскурсовода отправится в увлекательное путешествие по светлым и уютным залам. Увидит фотографии и макеты зданий старого Кузнецка, услышит множество удивительных историй, реальных и вымышленных. Представленные экспозиции вещи, книги и документы вызывают ощущение сопричастности к истории своего города.

Открывается выставка образом города, выходящим из безмятежных снов и воспоминаний Вениамина Булгакова, навеянных светлой повестью «В том давнем городе». Уютная детская комната: холм на стене, под старинным зеркалом – куклы с няниным шитьём, в углу – этажерка с любимыми книжками и смешным глиняным городком. Всё пространство окутано мягким мерцающим светом. Странным образом представлены вещи и книги из детства конца 19 – начала 20 веков: альбом с цветными картинками, альбом «Нива» за 1915-й год и, конечно же, игрушки. Их было немного, но дети того времени обладали бесценным сокровищем: их игрушкой был целый город. Описание старого Кузнецка буквально наполняет повесть, раскрывая перед посетителем образ города детства, который так любим и дорог автору.

Какой здесь простор!.. как захватывает сердце радость с вершины холма окинув взглядом наш уютный городок! Мы видим сотни деревянных домиков, баров, его огороды с тополевыми и смородиновыми садами. Городок похож на большую игрушку с двумя церквями, стоящими посреди голых площадок в

скупой зелени, и маленькой церквушкой среди берёз и черёмух на кладбище. А справа блестит светлая лента реки, огибающей город и холмы. И хочется, точно сверкающие белые чайки, пролететь над родным городком, над рекой Томью, над Кондомой, над заречной равниной и опуститься на высокие холмы, что зовутся Соколовыми горами...»

Следующий зал, словно яркий домик, моткающий ковёр из детской комнаты Булгакова, соткан из разноцветных лоскутков историй и преданий старого сибирского городка. Литературной основой экспозиции этого зала стала «Кузнецкая летопись» И.С. Конюхова, воспоминания старожилы, собранные краеведом В.П. Девятяровым, художественные произведения Л.П. Блюммера, Вен. Булгакова и Ф.М. Достоевского. Здесь представлены фотографии зданий Кузнецка начала 20 века и портреты самых незаурядных жителей города, имена которых навсегда ос-



танутся в истории. С реальными лицами соседствуют вымышленные персонажи, и это неслучайно. Художественная реаль-

ность литературного произведения, созданная талантливым мастером, раскрывает перед нами то, что порой сложно увидеть, вчитываясь в исторические документы. В повести Достоевского «Дядюшкин сон», в романе Блюммера «На Алтае», в повести Вен. Булгакова отчётливо виден русский, сибирский характер, с присущей ему колоссальной энергией, которая, к сожалению, не находит применения в сонном укладе жизни сибирской провинции. Такова Марья Александровна Москалёва, таковы герои романа Блюммера, таков отец Вениамина Булгакова.

Настоящим украшением зала стал предоставленный на выставку Новокузнецким краеведческим музеем макет дома купца М.Э. Окулова, в этом здании позднее размещались городская почта и телеграф. Дом представлял собой великолепный образец сибирского деревянного зодчества конца 19 – начала 20 веков. На старых фотографиях огромный дом кажется изящным, воздушным, он словно соткан из лёгкого деревянного кружева. Рядом с макетом и фотографиями на выставке можно увидеть подлинные почтовые карточки начала 20 века с видами старого Кузнецка из фондов музея Ф.М. Достоевского.

Кроме того, во втором зале внимание посетителя обязательно привлекут разделы экспозиции, посвящённые излюбленным занятиям жителей Кузнецка 19 века: карточной игре и чаепитию. Особенно интересно представлено чаепитие, в Кузнецке этому «действию» придавалось большое значение. Именно за чаем передавались свежие городские новости, решались важные дела, завязывались и укреплялись знакомства. В литературе о Кузнецке трудно найти произведение, в котором не было бы описания чаепития, это такой же сквозной мотив, как и сон. На выставке можно увидеть старинный самовар и жестяные коробочки из-под чая, мёда и кондитерских изделий, сохранившиеся с начала 20 века. А в рассказе экскурсовода прозвучат строчки из «Кузнецкой летописи» И.С. Конюхова, романа Л.П. Блюммера

«На Алтае» и повести Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон».

Третий зал посвящён Новокузнецку, но здесь посетитель увидит не столько историю нового города, сколько его отношение к старинному городку, к его прошлому. Для Кузнецка это период забвения, забвения. Начинается экспозиция зала «сном»



о трагических событиях 1919 года, когда в город пришёл отряд красного партизана Рогова. В эти страшные декабрьские дни были сожжены все церкви Кузнецка и убиты многие местные жители. Город так и не смог оправиться от удара, можно сказать, что с этого момента начинается постепенное угасание жизни в старом Кузнецке. Своё художественное отражение кузнецкие события 1919 года нашли в повести Шишкова «Ватага» и в очерке Зазубрина «Неезжеными дорогами».

Тема Кузнецкой истории и строительства Новокузнецка раскрывается в этом зале

очень лаконично: в нескольких фотографиях и произведениях изобразительного искусства, среди которых подлинная акварель новокузнецкого художника А. Бобкина «Кузнецкстрой. Наступление», 1984 г. Литературной основой раздела экспозиции стал роман И. Эренбурга «День второй», в котором автор создал один из лучших портретов нашего города, навсегда вписав его образ в историю мировой литературы.

Завершает экспозицию третьего зала история изучения Кузнецка: новый город пристально, с любопытством вглядыва-

архитекторами и учёными большого промышленного города сможет посмотреть на маленький сонный Кузнецк. А может быть, это наш городок будет видеть во сне всех тех, кому интересна и безразлична его судьба.

Четвёртый зал получил условное название «два лика современного города». Основу его экспозиции составляют современные фотографии сохранившихся памятников старого Кузнецка, газетные публикации и документы.

Что бы ни случилось в будущем с городком, важно сохранить о нём память. Только от нас зависит, станет ли Кузнецк нашей реликвией или ему суждено будет исчезнуть совсем, оставив после себя лишь несколько разрозненных мест для развлечения и прекрасный, но, к сожалению, единственный храм.

Последний, пятый зал предоставлен посетителю. Здесь можно высказать своё мнение о выставке, о проблемах, которые были на ней затронуты, о наиболее интересных экспонатах. Кроме того, гости могут поделиться своими историями, связанными с любимым городом, рассказать о том, что им особенно дорого и ценно. Выставка будет работать до середины сентября. Сотрудники музея Ф.М. Достоевского приглашают всех к интересному диалогу и будут рады, если каждый посетитель унесёт с собой светлые впечатления от соприкосновения с трогательным образом любимого старого Кузнецка.

## Город во сне

*Город спит под покрывалом  
Свежевыпканных снегов,  
И вздыхает он устало,  
Будто к ночи нездоров.*

*Улеглись дневные страсти,  
Уальство и шегольство,  
Вы сейчас его не спазьте,  
Не смотрите на него.*

*Парк ему цветущий снится,  
Улики ветви, этажи,  
Наши судьбы, наши лица,  
Не привыкшие ко лжи.*

*Не входите в эти грёзы  
Грубо, с мусорным ведром,  
Бед и зла смертельны дозы,  
Погасите боль тайком.*

*Спрячьте ржавые пишалы,  
Тесаки и колуны,  
Чтобы город посещали  
Только праведные сны.*

И. Агафонов