

Указующая путь

6 ФЕВРАЛЯ МУЗЕЙ ДОСТОЕВСКОГО ОТМЕЧАЕТ ПАМЯТНУЮ ДАТУ – 152 ГОДА СО ДНЯ ВЕНЧАНИЯ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА С МАРИЕЙ ДМИТРИЕВНОЙ ИСАЕВОЙ.

Таинство венчания произошло в Одигитриевской церкви, первом каменном строении нашего города. По своему архитектурному стилю церковь напоминала некоторые храмы Омска, Нерчинска и других сибирских городов. Её строительство было завершено в 1780 году «тщанием и усердием Кузнецкого 3-ей гильдии купца Ивана Дмитриевича Муратова, который с самого начала постройки одной и до окончания действовал и был при оной старостой до самой смерти», – так повествовал об истории Одигитрии в «Летописи города Кузнецка» И.С. Копюхов. Храм представлял собой двухэтажное сооружение с двумя престолами: нижний был освящён в честь святого великомученика Георгия, а верхний – во имя Пресвятой Богородицы Одигитрии, что в переводе с греческого означает «Указующая Путь», «Путеводительница».

Главная икона храма – чудотворная икона Божией Матери «Одигитрия» Смоленская – по воспоминаниям очевидцев ещё долго держалась на остатках кирпичных стен собора, сожжённого

в 1919 году, затем бесследно исчезла. В настоящее время посетители идут в музей мимо следственного изолятора, построенного на месте утраченной Одигитрии в 40-ые годы XX века...

В фондах музея Достоевского хранится старинный образ Божьей Матери «Одигитрии» Смоленской, относящийся к середине XIX века. Это один из наиболее распространённых типов изображения Богоматери с младенцем. Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой он благословляет, а левой держит свиток. Богородица представлена в поясном изображении. Центром композиции иконы является Христос, обращённый к предстоящему (зрителю), Богородица же небольшим поворотом головы и рукой указывает на Младенца. С догматической точки зрения основной смысл этого образа – явление в мир Небесного Царя и Судии и поклонение царственному Младенцу.

По преданию, самая первая «Одигитрия» была написана евангелистом Лукой, привезена из святой земли около середины V века,

а затем помещена во Влахернском храме Византии (по другим источникам – в храме монастыря Одигон, отчего, по одной из версий, и происходит название). Оттуда будущая Смоленская икона попала на Русь. При каких именно обстоятельствах, доподлинно не известно, но случилось это не позднее XI века.

Православные христиане верят, что Россия – изблуженный удел Пресвятой Богородицы. Северные пределы страны нашей пребывают под защитой образа Знамени новгородского, восточные – Казанской иконы, а западные – Смоленской.

Согласно преданию икона Одигитрии стала родительским благословением для дочери византийского императора Константина Порфирородного, которую выдали замуж за черниговского князя Всеволода Ярославича. После же смерти князя Всеволода икона обрела нового хранителя в лице его сына, великого князя киевского Владимира II Мономаха – полководца, писателя (его «Поучение» доньше изучают в курсе древнерусской литературы) и храмоздателя. В 1095 году он перенёс чудотворную икону из Чернигова (первого своего удела) в Смоленск, а в 1101 году заложил здесь соборный храм



Успения Пресвятой Богородицы. Спустя десять лет Одигитрия была поставлена в этом соборе и с этого времени стала именоваться Смоленской – по имени града, хранительницей которого оставалась в течение почти девяти веков. Во время Великой Отечественной войны чудотворная икона бесследно исчезла.

Старинный образ Смоленской Одигитрии, хранящийся в нашем музее, находится в экспозиции мемориального дома. Вместе с венцами, напрестольным Евангелием, крестом, лежащем на аналое, эта икона Богоматери помогает посетителям создать зрительную картину и эмоционально прочувствовать таинство венчания.

Елена Колядич, сотрудник музея Ф.М. Достоевского