

Прекраснейшей из муз

Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского продолжает создавать экспозиции, посвященные поэтам Серебряного века. На этот раз вниманию посетителей предложена выставка "Я научилась просто, мудро жить..." о ранней лирике Анны Ахматовой. В июне этого года исполнилось 115 лет со дня рождения блистательной поэтессы. "Муза плача, прекраснейшая из муз" - так назовет ее Марина Цветаева.

Первая часть экспозиции напоминает гостям музея о детских воспоминаниях поэтессы, связанных с известными пригородами Петербурга - Царским Селом и Павловском. "Запах Павловского вокзала: дым от допотопного паровозика, натертый паркет, земляника в вокзальном магазине, резеда и розы, - читаем в "Автобиографической прозе Анны Андреевны, - Царское - всегда будни, потому что дома, Павловск - всегда праздник, потому что надо куда-то ехать". Потрясает бескрайнее раздолье павловского парка и тишина аллеи Царского Села, помнящих шаги Державина и Жуковского, Батюшкова и Пушкина. На фотографических работах запечатлены удивительные по красоте и изящности Екатерининский дворец, скрипучая беседка, башня-руина, фонтан "Девушка с кувшином", увечеченный, вслед за Пушкиным, в стихах Анной Ахматовой:

Я чувствовала смутный страх
Пред этой девушкой воспетой,
Играли на ее плечах
Лучи скудеющего света.

В экспозиции музея наряду с цветными фотографиями представлены и черно-белые снимки с видами двух вокзалов - Царско-сельского и Павловского, флигеля пушкинского лицея, портрет гимназистки Ани Горенко, автографы ее стихотворений. На столе, сохранившем дыхание эпохи XIX века, уникальный экспонат - план-схема любимых мест Ахматовой в Царском Селе, выполненный самой поэтессой. Его подлинник хранится в музейной экспозиции Царско-сельской гимназии искусств. Сотрудниками музея сделана попытка представить важные детали интерьера комнаты гимназистки: свеча в медном подсвечнике, икона и большая старинная книга. "Никакой попытки скрасить суровость обстановки безделушками, вышивками, открытками", - читаем мы в воспоминаниях современников Анны Андреевны.

Второй зал повествует о вступлении Анны Ахматовой в литературу в 1910-х годах, напоминающем триумфальное шествие. Она была окружена всеобщим поклонением и

как поэт, и как прекрасная женщина. Ее лицо много раз запечатлелось на полотнах художников. В экспозиции музея представлены копии знаменитых портретов поэтессы, написанные Натаном Альтманом, Амедео Модильяни. Художник Юрий Анненков вспоминал: "Грусть была наиболее характерным выражением лица Ахматовой. Даже - когда она улыбалась. И эта чарующая грусть делала ее лицо особенно красивым". Посетители вспомнят стихотворные послания Александра Блока, Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, написанные в адрес Анны Ахматовой. Поэт Сергей Шервинский посвятил ей такие строки:

Сама не зная, торжествует
Над всем, - молчит иль говорит;
Вблизи как тайна существует
И чудо некое творит.

Колорит эпохи помогают передать фотографии вывески кафе "Бродячая собака", так популярного в Петербурге в 1913 году, и известного здания на Таврической улице, в котором находилась "башня" -



квартира Вячеслава Иванова, поэта и теоретика символизма.

В качестве кульминации экспозиционной нити выступает фронтиспис первого сборника стихов Ахматовой "Вечер", вышедший в свет в марте 1912 года. Стихи этой книги послужили одной из основ для создания теории акмеизма. "...Новый женский голос, отличный от других и слышимый, несмотря на очевидную, как бы желаемую обладателем его, слабость тона, присоединился к общему хору русских поэтов, - написал в предисловии к сборнику Михаил Кузмин. - К нам идет новый, молодой, но имеющий все данные стать настоящим поэтом. А зовут его - Анна Ахматова".

Елена Колядич,
научный сотрудник музея
Ф.М. Достоевского.