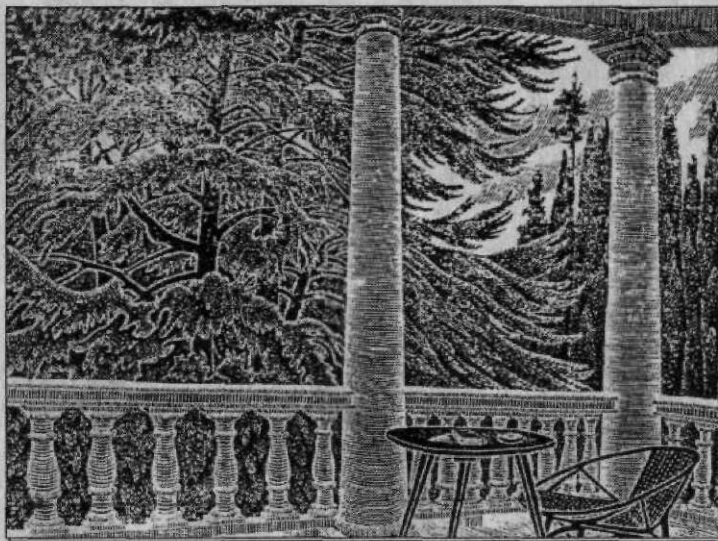




Выставка «О красоте земной изысканным штрихом» из фондов барнаульского Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтай разместилась в залах литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского.

Поэтические строфы в графике. Четкость форм, изящество и естественность линий и какой-то необъяснимый, внутренний мягкий свет исходит от лирических пейзажей Андрея Вагина. Работы ведущего алтайского художника, выполненные в технике линогравюры, составляют часть большого

Поэзия - в графике



цикла «Литературные места России» и помогают представить, в каком природном окружении жили великие поэты и писатели Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Толстой, Чехов...

«Еще в молодости мне хотелось побывать на родине Есенина, - вспоминает Андрей Вагин. - Ока, село на высоком берегу, Казанская церковь, дом и

старая избушка Есениных с амбаром - все это произвело несказанное впечатление. Во всем виденном легко представился сам поэт».

Необычайной глубины и выразительности достигает сила чувства в серии гравюр, посвященной тургеневским местам. В Спасско-Лутовинове и по сей день свято чтут память пи-

сателя. Вагин побывал там глубокой осенью. В старом парке с могучими деревьями прибрано и одиноко, над пустыми скамейками сплелось кружево голых, почерневших от дождя ветвей. «Удивительным покоем и мечтательностью дышит работа «Беседка Рудина», где среди вековых деревьев затерялась маленькая скамейка в поместье дворян, где остро ощущаешь дыхание того времени, когда жил и творил Тургенев», - пишет о Вагине искусствовед Лариса Леонова, называя его «мастером линогравюры».

Неординарное дарование, высокое мастерство и умение видеть красоту в обыденном придают работам Андрея Вагина очарование и поэтичность. Тонкой лирикой веет от его линогравюр, где только два цвета - черный и белый, но именно они рождают в своих контрастах удивительные мелодии и ритмы.

Елена Колядич,
сотрудник музея
Ф.М. Достоевского.