



# "О красоте земной изысканным штрихом"



В литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открылась выставка с поэтичным названием "О красоте земной изысканным штрихом". В ней представлены графические работы Андрея Григорьевича Вагина, одного из ведущих алтайских художников. Его произведения входят в состав коллекций музеев и картинных галерей Новосибирска, Орла, Барнаула. Есть его работы в фондах Новокузнецкого художественного музея.

Андрей Григорьевич Вагин родился в 1923 году в Ашмарино, в 1930 семья переселилась в Осинники. В сентябре 1941 года ушел на фронт, воевал в Карелии, под Сталинградом. В одном из боев был ранен, а в результате оказался в Горьковском госпитале, а через четыре года после окончания войны поступил в Горьковское же художественное училище. В 1953 году по распределению приехал на работу в Барнаул.

В нашу выставку вошли выполненные в технике линогравюры работы художника, составляющие часть большого цикла "Литературные места России". Они рассказывают нам о том, в каком природном окружении жили великие люди: поэты, писатели. "Ещё в молодости мне хотелось побывать на родине Есенина, - говорит Андрей Вагин, - Ока, село на высоком берегу, Казанская

церковь, дом и старая избушка Есениных с амбаром - всё это произвело на меня несказанное впечатление. Во всём виденном легко представлялся сам поэт".

В лирических пейзажах художника запечатлены и пушкинские места: Болдино, Михайловское, и лермонтовские Тарханы, дорожки Ясной Поляны Льва Толстого. Необычайной глубины и выразительности достигает сила чувства в серии гравюр, посвящённой тургеневским местам. В Спасском-Лутовинове и по сей день свято чтут память писателя. Вагин побывал там глубокой осенью. В старом парке с могучими деревьями прибрано и одиноко, над пустыми скамейками сплелось кружево голых, почерневших от дождя ветвей. Лариса Леонова в статье "Мастер линогравюры" замечает: "Удивительным покоем и мечтательностью дышит работа "Беседка Рудина", где среди вековых деревьев затерялась маленькая скамейка в поместье дворян, где остро ощущаешь дыхание того времени, когда жил и творил Тургенев".

Неординарное дарование, высокое мастерство и умение видеть красоту в обыденном придают работам Андрея Вагина очарование и поэтичность. Тонкой лирикой веет от его линогравюр, где только два цвета - чёрный и белый, но именно они рождают в

своих контрастах удивительные мелодии и ритмы. Мастерство художника получило оценку не только в выставочных экспозициях, периодической печати, но и в искренней, дружеской переписке. Вот некоторые отзывы: "Ваши гравюры лучезарны" (Юлий Ятченко), "Вы обогатили во мне восприятие света и образа, умножили чувство гордости за нашу Родину" (Николай Сашников). Заведущая экспозиционно-выставочным отделом Новокузнецкого художественного музея Татьяна Высокая в своём письме Андрею Вагину написала: "Какой Вы удивительный лирик, как разнообразно Ваше композиционное мастерство, как светла и тонально богата палитра".

Коллективу музея Ф.М. Достоевского остаётся лишь поблагодарить Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай из г. Барнаула за предоставленную возможность экспонирования замечательной выставки Андрея Вагина и пригласить всех новокузнецчан познакомиться с творчеством этого художника.

Сотрудник музея  
Ф. М. Достоевского  
Елена КОЛЯДИНА

Музей открыт для посетителей с 9 до 17 часов, выходные суббота и воскресенье.