

# Имя святое и драгоценное

Литературно-мемориальный музей Достоевского серией литературно-музыкальных вечеров отметил 187-летие Федора Михайловича. "Дневник писателя", воспоминания брата Андрея Достоевского, письма Федора Михайловича родным и друзьям, отрывки из его повестей и романов, собранных в композицию "Святое и драгоценное", открыли слушателям образ, который писатель бережно пронес через всю жизнь, образ семьи. "Семейство" - это величайшая святыня человека на земле... - будто впечатываются в память последующих поколений строки из его "Записной книжки", оставленные в 1864 году после смерти жены, Марии Дмитриевны Исаевой.

Не оставили равнодушными гостей музея и композиции, составленные по ранним произведениям Ф.М. Достоевского: повести "Белые ночи" и роману "Бедные люди". Оба

литературно-музыкальных вечера сроднил образ Петербурга - "самого умышленного и отвлеченного города в мире". Города молодости Федора Михайловича, его рождения как писателя, его головокружительных успехов, трагических переживаний и утрат...

В композиции по мотивам "Белых ночей" - образ города легкий, романтичный, как и сам слог Ф.М. Достоевского: "Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель. Небо было такое звездное, такое светлое небо, что, взглянув на него, невольно нужно было спросить себя: неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди?" Это настроение главного героя повести - Мечтателя - подчеркнули прозвучавшие стихотворения Александра Пушкина и романсы Исаака Шварца, Антона

Рубинштейна, Цезаря Кюи, написанные на стихи поэта.

Совершенно другим предстает Петербург в "Истории души человеческой" - композиции, состоящей из писем героев романа Ф.М. Достоевского "Бедные люди" и стихотворений А.А. Блока, относящихся к циклу "Город".

Здесь город словно угрюмо взирает на горести людей, находящихся внизу "социальной лестницы", он замкнут и надменен. Тщетно блуждает Макар Девушкин по Петербургу, пытаясь "освежиться", обрести душевный покой.

Самое ценное в проведении таких литературно-музыкальных вечеров - понимание и поддержка зрительской аудитории, состоящей большей частью из учащихся школ, гимназий, лицеев нашего города.

**Елена Колядич,**  
научный сотрудник музея  
Ф.М. Достоевского.