

Городская песня

Я не жила в деревне, я - городская песня,

В моем дворе асфальтовом закатана сирень,

Я вью гнездо из камня на оголенном месте,

И головную болью я начинаю день...

С этих строк началась в литературной гостиной музея Ф.М. Достоевского презентация первого поэтического сборника Викторины Можной. Новокузнецк - родной для нее город, в нем она родилась и училась, а совсем недавно, в июне 2003 года, «выпустилась» из стен Кузбасской государственной педагогической академии с факультета русского языка и литературы. Поступила на Высшие литературные курсы (отделение критики) в Литературный институт им. М. Горького. И вот - первая большая удача - выход в свет книги стихов «До востребования» в московском издательстве «Эко-Пресс» под эгидой Литературного института.

Произошло значимое событие не только в творческой биографии Викторины, но и в культурной жизни Новокузнецка. Молодого автора пришли поздравить участники городского литературного объединения «Гренада», преподаватели и студенты факультета русского языка и литературы КузГПА, сотрудники библиотеки им. Н.В. Гоголя.

Презентация представляла собой живое, искреннее общение поэта со слушателями: Викторина делилась воспоминаниями о том, как создавались ее первые поэтические произведения, о дорогих людях, которые и сейчас являются для нее своеобразными творческими маяками, постоянно напоминающими о вечных, духовных ценностях: Вере, Любви, Красоте. В этой связи упоминалось



имя Любови Никоновой, члена Союза писателей России, руководителя нескольких литературных студий города. В двух из них - «Фесковские литераторы» и «Гренада» - занималась Викторина. Н.Н. Гончарова, старший преподаватель КузГПА, говорила о том, как радостно узнавать о творческих победах выпускников, к которым за время их учебы начинаешь относиться как к родным людям. Теплые слова звучали и из уст школьного учителя Викторины - А.В. Епанова.

Сердцевинной вечера, конечно же, явилась лирика поэта. Стихи звучали в основном в авторском исполнении. Программа была построена так, чтобы передать слушателям тончайшие оттенки пережитых лирической героини Можной: моменты грусти - от светлой, нежной до безысходной и трагической; любовь - от ожидания до утраты, обиды, разочарования.

В создании общей атмосферы встречи, для чуткой поддержки поэтических образов и настроений необходимым было участие музыкантов. Прозвучали произведения Рах-

манинова, Шопена и Вьетти, придавшие вечеру особую торжественность и выразительность. Мягкие, доверительные интонации песен под аккомпанемент гитары подарила слушателям Ольга Брыкова, сотрудник ЦГБ им. Гоголя.

Отвечая на вопрос, над какими темами ей нравится размышлять больше всего, Викторина сказала: «В основном я пишу о любви и о городе. Но город в моих стихах - образ не обобщенный. Он точный, конкретный». В книгу вошли стихотворения о разных городах. Среди них - небольшой петербургский цикл. Есть строки и о родном Новокузнецке:

А мой город уснул, убаюканный тихими сказками

И протяжную песней дремучей сибирской тайги,

И декабрьской круткой, как мать, осторожно и ласково

Пересылет зима поутру мои сны и стихи.

Интересно было услышать и авторские размышления по поводу названия книги. Викторина призналась, что были разные версии, самые удачные из которых легли в обозначение глав «Пленинный ветер» и «Город». Ключ же к расшифровке загадочного названия «До востребования» дан не был. Но это желание поэта во все времена быть услышанным - непременно поймет внимательный читатель. А нам хочется, вслед за автором вступительной статьи к сборнику стихотворений Викторины Можной Юрием Минераловым, заведующим кафедрой Литературного института им. М. Горького, пожелать удачи молодому поэту.

Елена Колядич,
научный сотрудник музея
Ф.М. Достоевского.