

Вечер с прошлым

Глубокие звуки старинного рояля, проникновенная мелодия известного романа, живые, трепетные огни свечей. Хочется затаить дыхание от внезапного смещения времени: попадая в гостиную музея Ф.М. Достоевского, ощущаешь себя не в нынешнем, XXI, а в позапрошлом, XIX веке. Оживают традиции русского музыкального салона, где в камерной обстановке звучат стихи, музыкальные произведения, ведутся светские беседы о новостях культуры...

На вечере, самой многочисленной аудиторией которого были старшеклассники 49-й школы, вспоминалась ослепительно яркая по творческому подъему - расцвету поэзии и философии, музыкального и изобразительного искусства - эпоха Серебряного века. Не случайно ее назовут «русским ренессансом». В то время творили Лев Толстой, Чехов, Горький, Бунин, Куприн; среди художников достаточно вспомнить имена Сурикова и Врубеля, Решина и Серова, Нестерова и Кустодиева, Васнецова и Бенуа... По внутреннему же разлому и трагизму, по бушевавшим в стране катаклизмам эта эпоха переключалась с временем нынешним. Стихи Александра Блока помогли в полной мере это понять и прочувствовать. «Рожденные в годы глухие...» - стихотворение 1914 года, и каждая его строка - так больно и так верно - о нас, о «детях страшных лет России», зараженных бездуховностью и упрямо идущих за «великим злом века».

Слушатели выделили одно из главных поэтических направлений того времени - символизм с его огромной верой в искусство, преображающее земное бытие.

...И напев, заглушенный и юный,
В затаенной затронет тиши
Усыпленные жизнью струны
Напряженной, как арфа, души.
Первейшим искусством символисты

считали музыку. И она царила на этом вечере. В исполнении Ольги Фихман, преподавателя педагогического училища № 1, прозвучали произведения русских композиторов, живущих в эпоху Блока: Гречанинова, Метнера, Аренского, Ребикова. Благодаря вдохновенной игре Ольги Викторовны гости музея переносились и под высокие своды петербургских соборов, и попадали в атмосферу домашнего театра, и ощущали тревогу ночных улиц. Романсы на стихи Александра Пушкина, посвященные теме горда и любви, дышали свободой и гармонией века золотого и напоминали о мощной связи всех поэтических поколений с пушкинским - богатыми традициями дворянской культуры.

Отзывы слушателей, сказанные организаторам в завершение вечера, были очень искренними и эмоциональными. Вот некоторые из них.

Алла Мождженская, студентка исторического факультета КузГПА: «Наверное, целую неделю буду жить впечатлениями этого вечера».

Ольга Чувиковская, аспирантка КузГПА: «Очень понравилось музыкальное оформление. За душу брал голос Елизаветы Речкуновой, сильный и в то же время нежный. Пушкинские романсы в ее исполнении были великолепны».

Нина Владимировна Свиридова, учитель литературы школы № 49: «Меня особенно взволновала тема России. Даже заплакала в конце».

Тишина на протяжении всего вечера была удивительной. И в ней было заключено многое: и чуткое, напряженное вслушивание, сопереживание происходящему, и потрясение красотой поэзии и музыки.

Елена Колядич,
научный сотрудник музея
Ф.М. Достоевского.