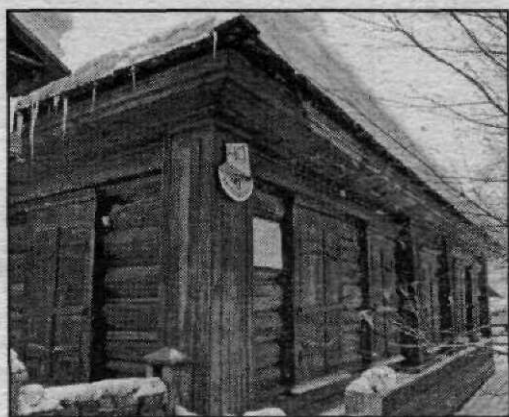


# «Человек есть тайна...»



«Человек есть тайна. Ее надо познать и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время: я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком», - писал восемнадцатилетний Ф.М. Достоевский в письме к брату Михаилу. Полтора века спустя эти слова может слышать и осмысливать каждый: ими в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открывается новая выставка, посвященная жизни и творчеству писателя, в связи с датой его венчания с М.Д. Исаевой.

**148 лет назад**, в феврале 1857 года, в Одигитриевской церкви Кузнецка состоялось венчание отбывавшего ссылку в Сибири писателя и вдовы семипалатинского чиновника. Сейчас довольно сложно представить, что человек мировой величины, писатель-классик, два года своей жизни провел с молодой женой в нашем городе в небольшом деревянном доме, куда мы теперь можем свободно заглядывать. Сегодня наряду с книгами и фотокопиями документов и рукописей в музее представлены художественные образы, созданные как самим автором, так и известными художниками на основе литературного материала. Это работы И. Глазунова, Д. Шмаринова, К. Трутовского, П. Боклевского. Виды Петербурга специально для выставки изобразил новокузнецкий художник Виктор Ерофеев. По словам старшего научного сотрудника музея Ольги Сергеевны Голуб, неподдельный интерес школьников к личности Федора Михайловича начинается как раз с рассказа о любви писателя к М.Д. Исаевой: человек с мировым именем тоже испытывал земные человеческие страсти. Брак писателя не был благополучным, но явился началом нового плодотворнейшего периода творческой деятельности. Создаются романы «Униженные и оскорбленные» и «Записки из мертвого дома». Смерть в 1864 году М.Д. Исаевой и вскоре брата Ф.М. Достоевского Михаила послужила поводом для создания «психологического отчета одного преступления» (так называл свое произведение сам автор в письме к редактору журнала «Русский вестник» М.Н. Каткову), знаменитого романа «Преступление и наказание».

Исследуя трагические противоречия действительности, писатель совершал подлинные открытия в сложнейшей сфере человеческих отношений. Но многое осталось нерешенным, как, например проблема, над которой бился герой Достоевского Раскольников (как освободить человека от страданий). А потому и сейчас «человек есть тайна...»

Изабелла Колесова  
Фото Олега Ермолова