

# Достоевский оживает в графике

Выставка, посвященная 185-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского, открылась в литературно-мемориальном музее Достоевского в минувшую пятницу.

В четырех залах музея представлено около пятидесяти работ тринадцати новокузнецких и петербургских художников-графиков, повествующих о жизни и творчестве великого писателя. Несколько картин музей Достоевского получил от Московского литературного фонда, в результате чего выставка оказалась еще более насыщенной и разнообразной.

Визитной карточкой выставки стали портреты Федора Михайловича и его первой жены в исполнении Николая Статных. Портреты только в единстве имеют логическую завершенность, поскольку образы новоиспеченных супругов, словно невидимыми нитями, неразрывно связаны между собой. Исаева и Достоевский в изображении Статных предстают как весьма противоречивые натуры.

С позиций авангардизма подходит к образу Достоевского и его творениям художник-график Александр Бобкин. Его картины внешне напоминают карты: тройка, семерка, пиковая дама. В памяти невольно всплывает сюжет повести Пушкина "Пиковая дама" со всеми ее трагическими коллизиями. В свои произведения художник постарался вместить как можно больше героев Достоевского.

Значительная часть вы-



## Открытие выставки

ставка представлена картинами, смысловым центром которых стал Петербург. Этот город был неотъемлемой частью жизни Достоевского. Существует даже выражение - "Петербург Достоевского".

В работах Б. Ракитского, Н. Мигулина, Т. Соловьевой и других художников-графиков, как и в творениях Федора Михайловича, Петербург предстает живым организмом, который живет по собственным законам. Кроме того, город обладает гениальной особенностью притягивать, как магнитом, сознание людей, толкать своих обитателей на страшные идеи и преступления.

Валерия Клишина  
Фото Ильи Пилипенко