

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОКУЗНЕЦКА
НОВОКУЗНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

ЕВРЕЙНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

**НОВОКУЗНЕЦК
2000 г.**

Уголь Кузбасса и железорудные месторождения Горной Шории стали беспрецедентной основой металлургического комплекса Западной Сибири.

Не однажды **отмечалось**, что экспозиции камня всегда увлекательны и приносят эстетическое удовлетворение. Включая тщательно систематизированную, эстетически оформленную экспозицию в учебный процесс, мы **надеемся**, что чувственное восприятие придет на помощь студенту. В этом заключается наш подход в преподавании дисциплин геологического цикла обучение с приоритетным использованием визуальной информации, воздействующей на эмоциональную сферу человека.

В заключение отметим, что само участие студентов в создание музея имеет гуманитарное содержание. Много раз замечалось, что привлеченные к этой работе студенты даже вне рамок учебного процесса выполняют задания охотно и гордятся причастностью к музею. Воспитательные функции выполняет также предоставляемая возможность выставить свои интересные находки в витринах музея. Это делается каждый раз с сопровождающей надписью об авторе и месте нахождения экспоната.

КУРС "МИР МУЗЕЯ" ДЛЯ ДЕТЕЙ 1-3 КЛАССОВ

Караваева Н.В.

(н.с. Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского)

Роль музея в образовательном процессе общеизвестна. Он стал не только средством расширения культурного "горизонта", но и институтом, в историческом контексте оформляющим процессы общения и взаимодействия носителей различных культур и субкультур детей, подростков, молодежи, взрослых, представителей различных этнических групп и т.д. А потому естественным воспринимается стремление общества рассматривать музей как средство, способное оказать существенное влияние на развитие образования.

Гуманизация и гуманитаризация отечественного образования и проблема выживания музея в новых условиях объединили в поиске нетрадиционных форм работы сотрудников

музеев. А возвращенный к жизни весьма популярный ныне термин "музейная педагогика" стал отражением современных представлений о наиболее эффективной организации приобщения личности к культуре средствами музея.

Среди различных форм работы музеев с детьми все большее значение приобретает работа с постоянной детской аудиторией.

В литературно - мемориальном музее Ф.М.Достоевского разработан курс систематической работы со школьниками 1 - 3 классов - "Мир музея". Он предполагает участие одной детской аудитории в течение определенного периода в регулярных занятиях с использованием музейных экспонатов, движимых и недвижимых памятников родного края.

Программа предусматривает приобщение детей к музейной культуре. От простейшего знакомства с музеем и музейными предметами к умению понимать происходящие события. В основе программы лежит познавательная игра, самостоятельность, активность и доступность. Главной же задачей является формирование исторического сознания. Занятия по этой программе взаимосвязаны и усложняются в соответствии с возрастом детей и их психологическими особенностями. Цель занятий - не столько приобретение знаний, а прежде всего творческая переработка, активизация процесса познания. При разработке программы была учтена специфика нашего музея. В занятиях используются материалы о жизни и творчестве Ф. М, Достоевского, его **семьи**, современников писателя.

Курс "Мир музея" состоит из 20 занятий - одно в месяц. По продолжительности программа занимает два учебных года и одну четверть. Первый опыт работы этой программы связан со школой №96, выпуск двух групп которой состоялся в мае 1998 года. Это были первые постоянные **детские** аудитории нашего музея. На сегодняшний день по полному курсу занимаются шесть групп младшего школьного возраста школ №96 и №105. Иногда педагогами школ требуется не весь цикл занятий, а только **некоторые**, наиболее заинтересовавшие их. Таким образом, программа "Мир музея" позволяет создавать курсы для **отдельных** классов или групп детей.

За шесть лет работы по этой программе в музее был собран (выделен) специальный фонд экспонатов, который активно используется **на** занятиях. В него вошли **книги**, фотографии, старинные предметы.

Дети младшего школьного возраста отличаются особенной эмоциональной **восприимчивостью**, это учитывается при разработке занятий. Основной метод работы эмоциональное погружение в прошлое, его реконструкция через экспонат как знаковый символ. Опыт нашей работы показал, что школьникам импонируют **активные**, игровые формы приобщения к **истории**, возможность самим участвовать в театрализованных действиях. Из этого можно сделать вывод, что именно такие формы являются наиболее эффективными. Некоторые занятия превращаются в веселые праздники (**например**, "Масленица", "Рождество в музее", "Праздник Пасхи", "День славянской письменности и культуры" и т.д.). Помогают проводить такие занятия творческие коллективы города.

Более вдумчивое и серьезное исследование музейного предмета включают в себя такие занятия, как, например "Подлинник. Копия", "Старая фотография", "Книга источник материальной и духовной культуры", "Культура коренных жителей края", "Архитектурный облик города Кузнецка" и т.д. На примере некоторых вещей можно проследить историю предмета, его возникновение и видоизменение во времени. **Школьники** этого возраста с удовольствием учатся документировать события истории **иличной**, и общественной.

А теперь мне хотелось бы более подробно остановиться на одном из занятий **цикла**, которое называется "Моя семья, моя родословная".

План-конспект урока.

Тема: "Моя семья, моя родословная".

Цели:

- Ознакомить детей с основными понятиями занятия: **генеалогия**, генеалогическое древо, род, имя, фамилия, династия, прозвища. Через рассказ о родословной Ф.М.Достоевского и других писателей, посредством музейных предметов, показать связь и преемственность поколений.

- « Вызвать исследовательский интерес к истории своей собственной семьи.
- Показать детям, что их семья частица истории и они тоже ее частица, т.е. формирование у ребенка ощущения себя в **потоке времени**.
Оборудование:

Пособие для начальной школы, изд. М., 1999 г. "Моя родословная"; макет "генеалогическое древо"; диаграммы десятилетия 18-20 в; документы, фотографии по биографии Ф.М.Достоевского.

Ход и содержание:

- Знакомство детей с основными понятиями, важными для работы: **генеалогия**, генеалогическое древо, **род**, имя, **фамилия**, **династия**, прозвища. (**Вопросно-ответная беседа**).
- Современные имена и фамилии и их происхождение.
А). Рассказ учителя.
Б). Сообщение детей об истории своего имени и фамилии. (Александров, Васильева, Корчагин).
- Родственные связи в семье, именование различных **родственников**. Знакомство детей с альбомом и схемой генеалогического древа. Работа по альбому (задание с "яблочками").
- Представление схемы генеалогического древа писателя Достоевского. (Использование исторических материалов, документов).
- Итоги занятия: "Не зная **прошлого**, человек лишается **будущего**" (о важности родословной, сбора информации, о памяти **человеческой**).

Домашнее задание:

- Нарисовать генеалогическое древо своей семьи. (Обратиться к помощи родителей).
- Собрать интересные рассказы, **легенды**, истории своей семьи.

Результаты занятия: заинтересованность детей историей своей **семьи**, многочисленные **рисунки**, рассказы. Одна из учащихся принесла **материалы**, связанные с жизнью одной семьи нашего города, среди которых: аттестат Екатеринбургской Женской гимназии за 1898 год; выписка из метрической книги **градо** Екатеринбургской Свято Духовной церкви "о родившихся" за 1881 год; множество старинных фотографий рубежа 19 20 в. При анализе работ школьников обращает на себя **внимание**, прежде всего, эмоциональное **восприятие данной темы**.

Задачей музея является образование и воспитание. И решить ее можно именно в работе по определенным программам с постоянной детской аудиторией.

ОСОБЕННОСТИ КЛУБНОЙ РАБОТЫ В ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ. "КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КЛАССИКИ"

И.В. Мирович

(н.с. Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского)

Клубные формы музейной работы имеют давнюю традицию. В настоящее время специалисты насчитывают свыше ста модификаций форм научно-просветительской деятельности музеев, значительную часть которых составляют клубные. Это - лектории, **факультативы**, абонементы, комплексные тематические **мероприятия**, кружки и собственно клубы. Все эти формы работы имеют свои характерные признаки, скорректированные с учетом особенностей музеев и музейной аудитории.

Изучение литературы составляет основное содержание клубной работы в литературном музее. Это могут быть лекции о литературной эпохе (периоде), о жизни и творчестве того или иного писателя, например, "Жизнь и творчество **Ф. М. Достоевского**", об одном произведении и т.д.; могут быть **литературно-музыкальные** вечера и театрализованные представления, а также разнообразные литературные викторины, конкурсы, **игры**. Независимо от формы работы главной задачей является приобщение посетителя к сокровищам русской и мировой литературы и искусства.

Клубная работа в литературном музее ориентирована на