

Жена Достоевского: ЕСТЬ ВЕРСИЯ

В Новокузнецком литературно-мемориальном музее Достоевского состоялась презентация книги Анатолия Донова.

А. Донов - праправнук жены Федора Достоевского Марии Дмитриевны Исаевой, урожденной Констант.

Книга основана на письмах Достоевского и воспоминаниях современников тех лет. Справедливости ради надо отметить, что характеристика героини представлена весьма поверхностно. Поверенный в сердечных делах Марии Констант, по происхождению француженки, говорил, что она была женщиной очень образованной, с тонкой душой, но в то же время страстной и экзальтированной. Между Марией и писателем вспыхнула сильная страсть. Достоевский пришел ей на помощь в трудную минуту, когда она была стеснена в средствах, и взял ее в жены. Свадьба состоялась в Кузнецке, после чего молодые отбыли в Петербург. Их отношения нельзя было назвать ровными. Через 7 лет брак распался, а спустя год Мария умерла от чахотки.

Негативное отношение к Марии Констант сложилось с выходом в свет дневников дочери Ф.М. Достоевского.

И вот публикуется полярная точка зрения. Анатолий Донов - профессиональный гидролог, и эта книга - его первое издание. Книга была написана на основе трех музеев Достоевского: омского, семипалатинского и новокузнецкого. Автор постарался выстроить родословную и восстановить исторические события.

Мы побеседовали с директором омского музея Достоевского Виктором Вайнерманом:

- Есть ли какая-нибудь закономерность в выходе книги Анатолия Донова «Мария Констант, жена Достоевского»?

- Меня удивляет, что она не появилась раньше. Дело в том, что произведений о

Марии Констант практически нет. До сегодняшнего дня существовала лишь негативная литература о ней, где господствовал отрицательный образ Констант. Это книги господина Кушникова и Эдуарда Тополя «Влюбленный Достоевский». Так что издание книги А. Донова - это первая ласточка, несущая противоположную точку зрения, можно сказать, обожествляющая Марию Констант. Эта книжка не перетягивает пока чашу весов в свою сторону, но дает повод искать золотую середину между двумя крайностями. Я думаю, со временем появятся взвешенные произведения.

- На ваш взгляд, сибирский период взаимоотношений Достоевского и Констант сильно отразился на произведениях классика?

- Я думаю, что черты Марии Дмитриевны найдем у Сонечки Мармеладовой в «Преступлении и наказании», безусловно, в Настасье Филипповне. Хотя героиня «Идиота» - более яркая и сильная женщина.

- Какую все-таки форму носили отношения писателя и Марии Констант накануне разрыва?

- О разрыве Достоевский не писал вообще. Отчасти он считал себя в какой-то мере виноватым в ее смерти, хотя умерла она от чахотки. Он не мог позволить себе говорить о ней плохо. Помните, А. Пушкин после дуэли сказал о жене: «Она ни в чем не виновата», адресуя эти слова в первую очередь потомкам. И Федор Михайлович понимал, как будут восприняты его письменные свидетельства. Характеристика Марии Констант Достоевским показывает величие натуры писателя: «Мы были несчастливы с ней в браке. Но чем несчастливей мы были, тем сильнее любили друг друга. Но несчастливы мы были по ее фантастическому характеру».

Денис Задорожный