



МГНОВЕНИЯ ЖИЗНИ

Фотовыставка В Богачев приурочил открытие экспозиции к собственному 80-летию юбилею и 33-летию приезда в наш город Владимира Высоцкого. Безусловно именно эти фотоработы и составили основу выставки. Хотя сам автор трепетно относится к каждому герою и уж абсолютно точно - никогда не делит персонажей на великих и никому не известных.

Фотографировать В. Богачев начал давно. При этом увлекался этим искусством не только в силу профессии, но и исходя из собственных потребностей души. Как оказалось, фотографии у художника действительно интересные. В них есть и реальность, и пророчество, и мистика. Рассказывая о создании некоторых своих работ, автор отметил непредсказуемость конечного «продукта». Когда он предложил посмотреть знакомому «Освящение храма 10 декабря 1989 г.» и «Молебен 10 декабря 1989 г.», тот очень удивился. Свечи, которые держали молящиеся в руках, напоминали православный крест. А в изображении свода угадывались лица Андрея Первозванного и Петра. «Фантазии на православную тему», – скажете вы. Быть может. Но чудеса случаются теми, кто в них верит. А В. Богачев – человек верующий и всегда был таким. Наверное, поэтому в свои 80 лет он талантлив, искренен и дружелюбен.

Высоцкий... Человек, не любящий фатального исхода

и братских могил. Черно-белые снимки, представляющие его полупрозрачный визит в Новокузнецк в феврале 1973 г., невольно заставляют остановиться. Помолчать, простить тех, кто «плевал поэту в душу». Здесь и переписка Богачева с Ниной Максимовной, матерью певца. Дело в том, что их связывала многолетняя дружба и медаль, изготовленная на КМК и врученная желанному гостю. И фотоальбомы с фотографиями Высоцкого. Вот Высоцкий общается с металлургами, становится свидетелем появления «горячей продукции» («Первые впечатления». «А куда потом?»). А как радовались новокузнецчане выступлениям поэта в Драматическом театре («Высоцкий рассказывает», «На каверзный вопрос - с юмором»). Поговаривали, что и на этот раз не обошлось без курьезов. Кому-то из высшего руководства показались весьма странными гонорары известного барда. Наказали. Но в памяти народной Высоцкий навсегда остался гением, живущим для страны и ради страны.

На юбилейной фотовыставке помимо прославленных металлургов, величественных храмов можно увидеть и неброские пейзажи. Озера с темно-синей водой («Тишина»), всегда радующее глаз разнотравье («Вид на Муштаг»), таинственные омовения в реке («В ночь на Ивана-Купала»). Мгновения, из которых складывается жизнь Моя, ваша, наша...

Где? Художественный музей, ул. Кирова, 62, тел.: 77-48-66, 77-84-45.

ЧАРУЕТ ДУШУ ГОРОД-САД

Отдыхаем в Новокузнецке Сотрудники музея им. Ф. Достоевского представили работу культурно-образовательных учреждений нашего города. Выставка с поэтическим названием «Чарует душу город-сад» позволит взрослым творчески подойти к организации летнего досуга детей. Ну а сами «цветы жизни» смогут не только узнать о появлении лучших заведений в Новокузнецке, но и с удовольствием побывают в них. Причем с разницей всего лишь в несколько минут.

Красиво иллюстрированные книги для детей, рисунки, представляющие любимых сказочных героев, – все это предметы деятельности детских художественных школ и библиотек. Маленькие новокузнецчане так же, как и взрослые, с удовольствием учатся чему-то новому: смешивать краски, узнавать ноты, читать первые книги. В их работах запечатлены городские фонтаны («Ночной фонтан», Кристина Шукина), волшебные помощники («Жар-птицы», Маша Евдокимова), места отдыха («В парке городском», Женя Антипова). Взрастить талант конечно не просто, но вполне возможно. Ведь сегодня в шести районах города работает 14 филиалов Детской библиотеки, и ежегодно сюда приходят более 50 000 читателей. А различные кружки и клубы, созданные в их стенах, помогают подготовить ребенка к школе, развить его творческие способности.

Второй зал музея связан с театральным искусством. Искусством, которому отдавала предпочтение местная интеллигенция бывшего уездного городка Кузнецка. Сейчас Драматический театр и театр кукол «Сказ» являются славными продолжателями этого забавного «лицедейства». Да и сами дети подчас хотят быть не только

зрителями, но и полноправными участниками художественных импровизаций. Тумбы с афишами, декорации из кукольных спектаклей, красивые костюмы, фотографии, представляющие собой эпизоды из театральных постановок, готовы им в этом помочь. Кто знает, быть может, оказавшись здесь, кто-то даже заинтересуется великим искусством и потянет родителей в театр. Ну а там и до большой сцены недалеко...

Путешествие по культурным учреждениям Новокузнецка обязательно приведет пытливых посетителей и в музеи города, каждый из которых представил на выставке часть собственных коллекций. Вот, например, трехфунтовая драгунская мортира. Ее можно потрогать и даже мысленно «пострелять». Привлекают внимание и предметы быта коренного населения Кемеровской области – шорцев и телеутов. Рассматривая их, задумываешься над историческими связями. Современные искусственные локоны, наверное, ведут свое начало от чинги-приплетки из конского волоса к женской косе. По крайней мере, хотелось бы в это верить.

Новокузнецкий цирк, планетарий, геологический музей, дома творчества, хореографические школы являются не просто частью города. Они формируют его духовный облик. И счастливое детство наших детей в том числе. Ведь мы, взрослые, этого очень хотим.

Где? Литературно-мемориальный музей им. Ф. Достоевского, ул. Достоевского, 29, тел.: 36-02-50, 37-65-86



Оксана Гордеева.

Редакция благодарит сотрудников музея за помощь в подготовке материала.

КНИЖНЫЕ ТРАДИЦИИ

Наверное, не зря русских людей по праву называли самой читающей нацией в мире. Ведь именно в нашей стране реализовывались лучшие достижения европейских книжных фирм. Перебирая экспонаты в литературно-мемориальном музее им. Ф. Достоевского, нам удалось обнаружить уникальные издания. Издания, которые поражают читателей богатыми иллюстрациями, разнообразными материалами, ну и, конечно, своим объемом. Отдельные книги, представьте себе, весят несколько килограммов. И это – если учесть трудность транспортировки в те годы.

Однако спрос рождал предложение, и в к. XIX – нач. XX вв. в России появляется еженедельный журнал «Нива». Издательство А.Ф. Маркса баловало провинциалов беллетристикой и очерками, полезными советами в области медицины и хозяйства, естественно-научными и географическими статьями, стихами и рассказами для детей. Главным же подарком россияне считали массу фотокорреспонденций и репродукции полотен выдающихся художников. В 1901 г. тираж «Нивы» уже составлял 25 000 экземпляров в год. «Правительственный вестник» с гордостью сообщал: «Чтобы сразу отослать все номера «Нивы», «Литературного приложения» и сборников, пришлось бы отправить один за другим 11 товарных поездов по 20 вагонов в каждом».

Но даже несмотря на такую популярность, издатели вынуждены были бороться за своего читателя. Причем абсолютно разными способами (исключая «желтую прессу», конечно). Например, продукция А. Ф. Маркса всегда отличалась крупным форматом и объемом. Взяв эти огромные «книжищи» в руки, в прямом смысле слова ощущаешь тяжесть знаний. Кроме того, в качестве премий книголюбцы получали сочинения известных писателей и альбомы художественных репродукций. Подобные традиции существуют и сегодня: в игре «Что? Где? Когда?», например. Ну а о раритетности этих книг, хранящихся в музее, и говорить не приходится. **АН**

