

МУЗЕИ ВЫСТАВКИ

Рубрику ведет Оксана Гордеев



МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Имя **Ф. М. Достоевского** знакомо каждому из нас еще со школьной скамьи. Быть может, **обращение** к его **произведениям** позволит найти **ответы** на так называемые **«вечные»** вопросы. Что есть истина? **Где** граница между добром и злом? Какова цель земного существования? Ведь, так или иначе, **человек** хотя бы раз в жизни задумывается над собственной **судьбой**. Поэтому экспозиция **Человек есть тайна**, которую и нужно попытаться разгадать, позволит посетителям музея соотнести свой жизненный опыт с точными наблюдениями **великого** писателя. Позволит прикоснуться к **откровениям** Достоевского.

Первый зал посвящен раннему периоду творчества писателя. Здесь представлены материалы, рассказывающие о детстве Достоевского, о тех причинах, что предопределили острое и болезненное восприятие действительности в дальнейшем. Надо сказать, что писатель **обладал** даром обнаруживать такие уголки души, в которые человеку и наедине с самим собой трудно **заглядывать**. Неслучайно Горький называл Достоевского **«больной совестью нашей»**. В своих ранних произведениях - **«Бедные люди»**, **«Униженные и оскорбленные»** - Достоевский акцентирует внимание на том, как влияет среда на душу человека. Оказывается, Петербург с его грязными кварталами, затхлым воздухом губит и отравляет людей. Именно он делает человека **«маленьким»**, одиноким. Образ города, созданный Достоевским резко контрастирует с величественным, имперским Петербургом. Для Достоевского Петербург - некий символ всего того, что способно разрушить, уничтожить человека, воплощение всех язв России. Так что же, у человека не остается и единственного шанса на спасение? Остается. Самый верный и неоспоримый. Это любовь, любовь возвышенная и чистая. Помните письма Макара **Девушкина** к Вареньке Доброселовой? Ведь именно в переписке с ней Макар начинает понимать всю прелесть жизни. Причем любовь не только возносит человека над реальностью, но и нравственно исцеляет его.

Оказавшись во втором зале, мы знакомимся с поздним творчеством великого писателя. Книги, фотокопии документов, рукописей, художественные образы оказываются той связующей нитью, что позволяет окунуться в мир четырех главных романов Достоевского. Романов, герои которых

проходят через многие испытания и преступления в поисках Истины и Любви. В основе композиции - символика и философия таких произведений, как **«Преступление и наказание»**, **«Идиот»**, **«Бесы»**, **«Братья Карамазовы»**. Человеку свойственно стремление к счастью. Вот только путь к нему каждый из нас выбирает сам. Революционные идеи, в основе своей, базируются на идеях спасения и облагодетельствования общества. Однако путь этот связан с кровью, насилием. А значит, неизбежны разрушение, отрицание нравственных ценностей. Кроме того, сама игра в революционность, в конце концов, превращается в

бесовство. Идее внешней справедливости противостоит духовное возрождение человека. Поэтому в поисках Истины и Любви герои Достоевского приходят к осознанию образа Иисуса Христа. **«Христос был вековый от века идеал, к которому стремится и по закону должен стремиться человек»**. Вот только трагедия наша заключается в том, что человек двойственен по натуре своей. Достаточно вспомнить - образы двойников в произведениях писателя приобретают символическое звучание. А значит каждый день, каждую минуту мы выбираем между добром и злом **«И кто в этой борьбе окажется победителем - предугадать невозможно...»**.

Литературно-мемориальный
музей **Ф. М. Достоевского**
ул. Достоевского, 29
тел.: 36-02-50, 37-65-86