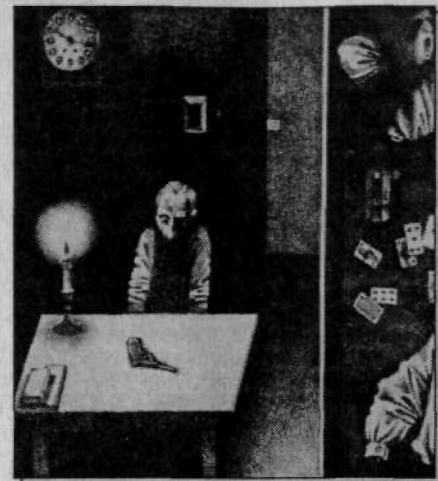


# Петербург Достоевского



**В**ыставка «Достоевский и Петербург» встречает своих посетителей в стенах литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского. Здесь представлены графические работы 14-ти петербургских художников XX века, иллюстрирующих произведения писателя, а также фотоматериалы, представляющие эпизоды из спектаклей и кинофильмов, снятых по романам и повестям Федора Михайловича.

Название выставки не случайно, ведь имя Достоевского тесно связано с северной столицей. Федор Михайлович написал свыше 30-ти произведений и в 20-ти из них присутствует Петербург. Иногда как фон, чаще как действующее лицо. Можно найти места, связанные с каждым петербургским произведением. У Достоевского в Петербурге есть любимые улочки, любимое время года, любимый сезон. У писателя город живет человеческой жизнью: просыпается, хмурится, улыбается, злится, болеет...

Достоевский очень любил Петербург. Это город его молодости, его рождения как писателя, его успехов, трагических переживаний и утрат. Петербург был источником вдохновения, он был необходим ему для творчества.

Как-то Достоевский заметил, что во встрече с городом очень важно первое впечатление. Он впервые увидел город на Неве весной, в мае, в преддверии белых ночей - самой поэтической поры города, который предстал перед 16-лет-

ним будущим писателем прекрасным и романтическим местом. И поэтому первые произведения Федора Михайловича «Белые ночи», «Хозяйка» имеют яркие, природные зарисовки и романтические пейзажи.

Таким же загадочным и великопленным видим мы город в изображении художников Виталия Кубасова, Александра Буркатовского и Евгения Кржижановского.

В произведениях зрелого периода, первым из которых стал роман «Преступление и наказание», читатель увидит уже не тот светлый Петербург молодости Достоевского, а город страшный и безжалостный, город высокомерный к судьбе отдельного человека. Угрюмые улицы, темные дворы и подворотни - вот то, что окружает писателя в Петербурге 60-70-х годов XIX века. Этот фантастический, странный город может вести человека с ума, он влияет на сердца и души живущих в нем людей.

Экспрессию и напряженность романа необыкновенно точно отразили художники-графики Юрий Брусовани и Олег Евсеев. Юрий Брусовани неоднократно обращался к иллюстрации произведений Ф.М. Достоевского. В собрании Санкт-Петербургского литературно-мемориального музея имеются циклы его работ к таким произведениям, как «Преступление и наказание», «Записки из Мертвого дома», «Двойник», «Сон смешного человека».

Один из выставочных залов посвя-

щен роману «Идиот». Автор показал читателям образ «положительно прекрасного человека». Главный герой - князь Мышкин желает всем людям добра и счастья, он невинен и чист, как ребенок. Достоевский связывает своего героя с идеалом, воплощающим христианскую нравственность, - с образом Христа. Кроме того, этот образ имеет и глубокие литературные корни: он сродни Дон Кихоту Сервантеса и Бедному Рыцарю Пушкина. Второй важной темой романа стала тема красоты, связанная с образом Настасьи Филипповны. Замечательный портрет этой героини-красавицы работы Виктора Вильнера представлен на выставке. Основная тема в творчестве художника - город с литературной аурой, особое петербургское пространство, где сосуществуют вместе герои Пушкина, Гоголя, Достоевского. В. Вильнер - участник почти 400 коллективных и 52-х персональных выставок в Москве, Санкт-Петербурге, США, Канаде, Германии, Австрии. Его работы представлены в собраниях 70-ти музеев России и зарубежья в частных коллекциях. Интересна графика А. Галеркина, который был поражен спектаклем Большого драматического театра им. Горького и изобразил героев романа в исполнении актеров И. Смоктуновского, Е. Лебедева, Н. Ольхиной и других.

Не только крупные, но и небольшие произведения Федора Михайловича всегда вызвали интерес иллюстраторов. Примером могут служить работы

художника Виктора Пивоварова к «Сну смешного человека», за которые он получил золотую медаль на Международной выставке книжного искусства в Лейпциге в 1971 г. Виктор Пивоваров известен как иллюстратор книг для детей, произведений Ф.М. Достоевского, Б. Пастернака, В. Хлебникова и других.

Проза Достоевского необыкновенно сложна. Ей присуще параллельное развитие нескольких сюжетных линий, сединение бытового, философского и психологического аспектов, многогеройность, напряженность. Несмотря на это, десятки художников обращались к творчеству Федора Михайловича, которое становилось вскоре источником их собственного творчества.

Богатые событиями произведения Достоевского, их экспрессивность и смысловая наполненность всегда привлекали внимание режиссеров театра и кино. Большое количество спектаклей и фильмов подтверждают этот факт. Познакомившись с фотоматериалами, представленными в витринах выставочных залов музея, вы убедитесь в этом.

Посетив выставку, вы еще раз соприкоснетесь с творчеством великого русского писателя, произведения которого остаются читаемыми и популярными до наших дней. Он обратился к вечным вопросам, отвечая на которые, каждое поколение находит свой ответ.

**Ольга Голуб,**  
научный сотрудник  
литературно-мемориального  
музея Ф.М. Достоевского.