

ДОСТОЕВСКИЙ И ПЕТЕРБУРГ

Выставка «Достоевский и Петербург» встречает своих посетителей в стенах Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского.

Здесь представлены графические работы 14-ти петербургских художников 20-го века, иллюстрирующих произведения писателя, а также фотоматериалы, демонстрирующие эпизоды из спектаклей и кинофильмов, снятых по романам и повестям Федора Михайловича.

Название выставки не случайно, ведь имя Достоевского тесно связано с Северной столицей, Федор Михайлович написал свыше 30-ти произведений, и в 20-ти из них присутствует Петербург. Иногда как фон. чаще как действующее лицо... В Достоевского в Петербурге есть любимые улочки, любимое время года, любимый сезон. У писателя город живет человеческой жизнью: просыпается, хмурится, улыбается, злится, болеет...

Достоевский очень любил Петербург. Это город его молодости, его рождения как писателя, его успехов, трагических переживаний и утрат. Петербург был источником вдохновения, он был необходим ему для творчества.

Как-то Достоевский заметил, что во встрече с городом очень важно первое впечатление. Он впервые увидел Петербург весной, в мае, в преддверии белых ночей - самой поэтической поры. Город предстал перед 16-летним будущим писателем прекрасным и романтичным. И поэтому ранние произведения Федора Михайловича «Белые ночи», «Хозяйка» имеют самые яркие пейзажные зарисовки.

Такой же загадочной и великолепной видим мы Северную столицу и в изображении художников Виталия Кубасова, Александра Буркатовского и Евгения Кржижановского, работы которых представлены на выставке.

В произведениях зрелого периода творчества писателя, первым из которых стал роман «Преступление и наказание», читатель увидит уже не тот светлый Петербург молодости Достоевского, а город, равнодушный к судьбе отдельного человека, страшный, безжалостный и надменный. Угрюмые улицы, темные двory и подворотни, доходные дома, заселенные, как муравейники, множеством людей, - вот то, что окружает писателя в Петербурге 60-70-х годов XIX века. Этот фантастический, странный город может свести человека с ума, он влияет на сердца и души живущих в нем людей. «...Я убежден, что в Петербурге много народу, ходя, говорят сами с собой. Это город полусумасшедших. Если бы нас были науки, то медики, юристы и философы могли бы сделать над Петербургом драгоценнейшие исследования, каждый по своей



специальности. Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят одни климатические влияния!» (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».).

Экспрессию и напряженность романа необыкновенно точно передали художники-графики Юрий Брусовани и Олег Евсеев. Юрий Брусовани неоднократно обращался к иллюстрированию произведений Ф.М. Достоевского. В собрании Санкт-Петербургского литературно-мемориального музея имеются циклы его работ к таким произведениям, как «Преступление и наказание», «Записки из Мертвого дома», «Двойник», «Сон смешного человека»

Экспозиция одного из выставочных залов посвящена роману «Идиот». Автор показал читателям образ «положительно прекрасного человека». Главный герой, князь Мышкин, же лаёт всем людям добра и счастья, он невинен и чист, как ребенок. Достоевский связывает своего героя с идеалом, воплощающим нравственность, - с образом Христа. Кроме того, образ князя Мышкина имеет и глубокие литературные корни: он сродни Дон Кихоту Сервантеса и Бедному рыцарю Пушкина. Второй важной темой романа стала тема красоты, связанная с образом Настасьи Филипповны. Замечательный портрет этой героини-красавицы работы Виктора Вильнера также представлен на выставке. Однако центральное место в творчестве художника отведено городу с литературной аурой, особому петербургскому литературному пространству, где сосуществуют герои Пушкина, Гоголя, Достоевского. В. Вильнер - участник более чем 400 коллективных и 52 персональных выставок в Москве, Санкт-Петербурге, США, Канаде, Германии, Австрии. Его работы представлены в собраниях 70-ти музеев России и зарубежья, в частных коллекциях. Интересна графика А.

Галеркина, который был поражен спектаклем Государственного академического большого театра драмы им. Горького и изобразил героев романа в исполнении актеров И. Смоктуновского, Е. Лебедева, Н. Олейниковой и др.

Интерес иллюстраторов всегда вызывали не только крупные, но и небольшие произведения Федора Михайловича. Примером могут служить работы художника Виктора Пивоварова ко «Сну смешного человека», за которые он получил Золотую медаль на Международной выставке книжного искусства в Лейпциге в 1971г. Виктор Пивоваров известен как иллюстратор книг для детей, произведений Ф. Достоевского. Б. Пастернака. В. Хлебникова и др.

Проза Достоевского необыкновенно сложна. Ей присуща параллельное развитие нескольких сюжетных линий, соединение бытового, философского и психологического аспектов, многогеройность, напряженность. Несмотря на это, десятки художников обращались к творчеству Федора Михайловича, которое вскоре стало источником их собственного творчества.

Богатые событиями произведения Достоевского, их экспрессивность и смысловая наполненность всегда привлекали внимание и режиссеров театра и кино. Множество спектаклей и фильмов подтверждают этот факт. Познакомившись с фотоматериалами витрин выставочных залов музея, вы убедитесь в этом. Посетив экспозицию, вы еще раз соприкоснетесь с творчеством великого русского писателя, произведения которого остаются самыми читаемыми и популярными и в наши дни. Ф.М. Достоевский обратился к вечным вопросам, ответы на которые для Себя находит каждое поколение.

Ольга Голуб,
научный сотрудник Литературно-мемориального музея
Ф.М. Достоевского