

# Калина созревает в октябре

3 октября в литературно-мемориальном музее им. Ф. М. Достоевского открылась выставка "Все было не зря...", посвященная жизни и творчеству Василия Макаровича Шукшина.

Выставка приурочена ко Дню памяти автора. В ночь с 1 на 2 октября 1974 года, во время съемок фильма "Они сражались за Родину", Василий Макарович умер. Он ушел в самом расцвете сил, когда мечта всей его жизни уже почти сбылась: началась работа над фильмом о Степане Разине - герое, с которым он отождествлял себя. "...Живут на свете русские люди - и вот избирают одного. Он за всех будет говорить - он памятливы народной памятью, мудр народной мудростью", - так Шукшин сказал о своем предназначении.

Экспонаты для выставки предоставил Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина на его родине - в с. Сро-

стки Алтайского края. В первом зале - вещи, связанные с ранним периодом жизни Шукшина: те, что сделала его мать, детские фотографии. Во втором - те, что рассказывают о его семье, трагической и горькой судьбе его родителей (отца расстреляли в 21 год, а мать, оставшись вдовой с двумя детьми, работала без отдыха, чтобы их поднять). Здесь есть фотографии близких для Шукшина людей, у которых он всегда мог найти поддержку, совет, - его матери, сестры, а также жен и дочерей. Фотографии дома, где прошло детство Шукшина, и того, который он купил для своей матери на деньги, полученные в качестве гонорара за роман "Любавины", школы, где он учился и работал. Рядом лежит сочинение, которое Шукшин написал, поступая во ВГИК, на отделение режиссуры. Его учителем стал Михаил Ильич Ромм, первым оценивший талант сибиряка.

Следующие залы уже целиком посвящены творчеству Шукшина

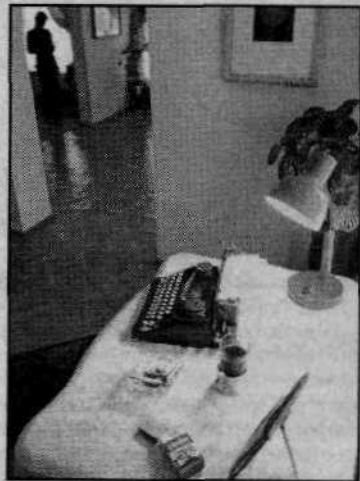
- писателя, сценариста, актера, режиссера. На фотографиях - кадры из фильмов, где он снимался, запечатлевшие его во время режиссерской работы, встреч с друзьями. На стендах - афиши фильмов, где он выступил в качестве актера и режиссера - "Два Федора", "Печки - лавочки", "Живет такой парень", "Они сражались за Родину", "Калина красная". Библиотека имени Гоголя предоставила книги, вышедшие еще при жизни Василия Макаровича: первый сборник рассказов "Сельские жители" (1963 г.) и последний, "Беседы при полной луне", увидевший свет в год смерти автора. А еще здесь представлена подборка критических статей и книг, посвященных творчеству Шукшина. В последнем зале - рабочее место: стол, стул и пишущая машинка Шукшина. Это подарок сестры, Натальи Макаровны Зиновьевой, сыновьям которой он заменил умершего отца.

Родная земля давала ему силы и вдохновение. "Я живу с чувством,

что когда-нибудь вернусь насовсем, - писал Шукшин. - Одно дело жить и бороться, когда есть куда вернуться, другое дело - когда отступать некуда. Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание того, что есть еще куда отступить, где собраться с духом".

Правда жизни - главное, что, по мнению Шукшина, ценно в любом художественном произведении. Его герои - живые люди, жители Сроствок и окрестных алтайских деревень. Часто он даже не изменял имен и фамилий. Проблема человека, который, нарушив связь с родной землей, утратил свое место в жизни, очень остро стоит в его произведениях. Он хотел вернуться и не успел. Но на его родине с 1976 года собираются люди, которым дорого его творчество. На горе Пикет проходят Шукшинские дни - экскурсии, лекции, концерты. Афиши, фотографии с этих мероприятий тоже представлены на выставке.

В последнем зале висит знаменитый портрет работы Анны Фе-



Экспонаты выставки приехали из Алтайского края

доровны Фомченко "Калина красная". Букеты из ветвей калины, ставшей символом творчества Шукшина, изящные работы студии "Батик" украшают его. В заключение посетители могут посмотреть фильмы Шукшина. И вряд ли кто-нибудь решит, что пришел сюда зря.

Татьяна Выпова  
Фото Ильи Пилипенко