



... Тогда вспомните сказки "Алиса в Стране чудес" и "Алиса в Зазеркалье". Их автору, Льюису Кэрроллу, в январе этого года исполнилось бы 175 лет, а в июле будет 145 лет с того самого дня, когда он отправился в лодочную прогулку вверх по реке с сестрами Лидделл, одну из которых звали Алиса. Это она попросила Кэрролла рассказать сказку. Вот так и появилась на свет знаменитая "Алиса в Стране чудес". История, рассказанная полтора века назад на загородной прогулке никому неизвестным английским математиком, принесла ему мировую славу.

Сколько изданий выдержала эта книга-приключение, книга-загадка, сложно посчитать, но имя Алисы и других героев волшебных сказок знают все взрослые,

# Хотите попасть в мир волшебства?

бывшие когда-то детьми, а дети с удовольствием знакомятся с ними. Совершить еще одно путешествие в мир Зазеркалья помогает и выставка, открывшаяся в Литературно-мемориальном музее Достоевского. Выбирая тему для выставки, музей не в первый раз обратился к жанру сказки. Именно она дала возможность явить на свет из хранилищ самые разные предметы, которые раньше никогда не выставлялись. И только на такой необычной выставке каждый предмет обретает новую, сказочную жизнь, и, словно актер на сцене, играет необычную для него волшебную роль.

Мир сказок Льюиса Кэрролла один из самых богатых на волшебные предметы. Первый зал выставки - "реальный". Вот оно, реальное зеркало, перед которым Алиса играла с котенком. Здесь все настоящее - кресло-качалка, клубок шерсти со спицами, каминная кочерга. Один шаг... и попадаешь в зал "изменения пространства". Предметы и слова тут приобретают другой вид и смысл. Котенок превращается в Черную королеву (правда, на выставке это изящная фигурка белой фарфоровой красавицы), а часы - в старичка. Открывается мир, другой мир.

Во втором зале чувствуешь, что время в сказках может быть одушевленным. Оно и у Кэрролла то бежит, то стоит на месте, оно даже имеет способность обидеться и лежать. Об этом Алиса узнала в стране Зазеркалья, об этом рассказывают экспонаты выставки.

Третий зал - метаморфозы предметов, которых в сказках Кэрролла великое множество, и все они постоянно во что-то превращаются, живут самостоятельной жизнью. И выставленные на полках утюги, посуда,

веера, часы, шахматы, карты не просто сами по себе, а герои сказки, которым автор отвел главные роли. И никого не удивляет, что здесь "ели звучат, как виолончели, и громче трубы трубят дубы", и что в том лесу встречается кот, который может появляться весь, целиком, либо только его голова, либо только улыбка. Вот хитромудрая усатая морда Чеширского кота с улыбкой, озаряющей весь зал.

- Чтобы выставка получилась по-настоящему интересной, - рассказывает научный сотрудник музея Достоевского Эльвира Лабер, - мы не ограничились своими фондами. В экспозиции можно увидеть вещи из коллекции Новокузнецкого краеведческого музея и Новокузнецкого художественного музея. Кроме музейных предметов на выставке представлены иллюстрации сказок Кэрролла, репродукции работ разных художников, фрагменты отечественных и зарубежных мультфильмов.

Выставка начала свою работу с первого дня школьных каникул и продлится до конца сентября. "Путешествие в Зазеркалье" ребятам и взрослым (заманчиво еще раз попасть в детство) помогают совершить сотрудники музея, для детских групп они разработали еще и интерактивные занятия с увлекательными играми. Все, кто пожелает попасть в мир чудес и волшебства, обязательно туда попадут. Помните, как на вопрос Алисы: "Скажите, пожалуйста, куда мне следует идти?" - Кот ответил: "Это зависит от того, куда хочешь попасть!" А вы не мечтали попасть в сказку?

**Ольга Волкова.  
Ярослав Беляев (фото).**