

Марковскую "Ниву" любила вся Россия

В.Валиулин

В литературном музее Ф.М.Достоевского развернута выставка старых книг из коллекций городской библиотеки им. Н.В. Гоголя и библиотеки Дворца культуры и техники КМК, повествующая об истории книгопечатания в России.

От Михаила Булгакова мы знаем, что рукописи не горят. И это убеждает. Но рукопись в столе писателя - это не то же самое, что книга на столе читателя. Она бесполезна. Чтобы книга состоялась, ее нужно издать. И тут во весь рост встает фигура книгоиздателя, человека, превращающего частную рукопись в общую книгу. Именно эту часть книжного дела решили раскрыть перед посетителями сотрудники музея.

Как и вся российская культура, российское издательское дело шло далеко не проторенными путями. Камней преткновения у него было много. Но вот что интересно. Несмотря на трудности, финансовые, цензурные и прочие, российские издатели в большинстве своем были и оставались просветителями, то есть людьми, заботящимися о внутреннем мире покупателей их продукции. Ведь книга - это такое же произведение искусства, как и картина или скульптура. И каждый, вероятно, ощущал невольное чувство благоговения, когда брал в руки прекрасный фолиант с чудесным полиграфическим исполнением, или наоборот, чувство отвращения, когда попадалась неряшливая книжица с пошлым содержанием.

Книги на выставке в литературном музее чудесны. Вот фолианты издательства "Плюшаров" - отца и сына. Отец выпускал дорогие тома для салонов и гостиных. Такие располагались на столиках на правах драгоценных украшений. Сын выпускал более демократичные издания, круг его покупателей был шире. Делал он это для того, чтобы поддержать писателя, собрать ему больше выручки.

Вот строгие издания Глазунова: за сто лет его издательство сделало всего 900 выпусков. Вот подарочные издания Вольфа: он впервые в России стал

выпускать книги-подарки для детей.

Вообще, говоря о российских издателях, приходится часто употреблять слово "впервые". Издатель Маркс (не путать с известным экономистом-революционером) впервые начал издавать журнал для всех "Нива". И так удачно повел это дело, что уже через несколько лет тираж его достиг 250 тысяч экземпляров. "Ниву" читали по всей России, а прекрасные иллюстрации из нее вставляли в рамочки и украшали ими свое жилье. Вот какой это был журнал. Но Марксу этого показалось мало. И он начал издавать бесплатные (1) приложения к "Ниве": собрания сочинений известных писателей или научно-популярные выпуски. Ими издатель награждал особо активных подписчиков.

Любил Маркс издавать историческую и картографическую продукцию. В музее представлен его "Атлас Азиатской России" - шедевр дореволюционной картографии, а к нему трехтомное описание.

Издатель Суворин представлен раритетными изданиями "Истории Петра Великого" всего в 60 экземплярах на прекрасной "слоновой" бумаге и "Историей Екатерины Второй". Кстати, Суворин первым ввел факсимильное воспроизведение рукописей авторов.

И, наконец, знаменитый Сытин. Сытинские календари на всевозможные темы более ста наименований заполнили всю Россию. Это было истинно народное чтение. Правда, после многих лет издательского успеха Сытин понял, что не просвещает народ, а просто удовлетворяет его любопытство, и издал две фундаментальные книги: "Три века. Исторический обзор с Петровых реформ до наших дней" и "Великая реформа (1861-1911 годы)". Этим Сытин как бы отдал свой долг просветителя.

Обо всех книгах не скажешь. Их нужно видеть. И листать. Да-да. В этом музее собраны книги из фондов библиотек, то есть такие, которые можно брать и читать. Так что приходите, листайте и читайте. Это неповторимое ощущение, когда под твоей рукой поднимается плотный лист старой книги, открывая новый мир.