

Певец Сибири

Середина октября оказалась щедра на открытия. Открылись одновременно три выставки: работ Н. К. Рериха в Доме творческих союзов, кемеровских художников в салоне культурного центра «Собор» и художника В. Д. Вучичевича-Сибирского а литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского. Репортаж с последней мы и хотим предложить читателям.

...В ТОСОК на берегу реки слетело сосновое семечко. Прошло время, и из семечка проклюнулся росток. Нелегким выло начало его жизни, но он рос, тянулся к небу, преодолевая сопротивление земли. Потом сосна выросла, подравнялась с другими деревьями, что не перестала стремиться ввысь. Преодоление окружения было не легче преодоления земной тяготы. Но сосна все росла, росла, пока наконец ее крона не вырвалась в сияющий небесный простор. И это было достойным завершением трудного пути.

Так поэтично представил картину «Сосна на берегу реки» известного художника начала века Владимира Дмитриевича Вучичевича-Сибирского директор выставки его работ известный деятель культуры Феликс Алексеевич Монахов. Новокузнецкий зритель помнит его еще по выставке художника-самородка Ивана Егоровича Селиванова а 1986 году, которую Ф. А. Монахов, будучи в то время работником Министерства культуры СССР, организовывал в Кузбассе.

Но следует объяснить, как оказалась выставка работ В. Д. Вучичевича-Сибирского в Новокузнецке. Родившийся в 1869 году на Украине, В. Д. Вучичевич уже сложившимся художником в 1900 году приезжает в Сибирь, в Томск. С той поры он и становится Сибирским. Сибирь покорил художнику. Художественные выставки тогда были в диковинку, а художник, рисовавший на удивление много, начал проводить их довольно часто. Сибирь представляла перед сибиряками новой, свежей и интересной, и, что особенно важно, выставки кочевали по многим сибирским городам: Барнаул, Красноярск, Иркутск, Щегловск принимали их. Это была пропаганда реалистической живописи. В. Д. Вучичевич не просто много рабо-

тал, с каждой выставки он предлагал картины к продаже. Таким образом, прекрасные пейзажи В. Д. Вучичевича-Сибирского расходились по Сибири, оседали в частных собраниях. Кроме того, выставки будили у зрителей желание творить. Как отмечал в то время обозреватель столичного журнала «Нива»: «...В Сибири Вучичевич успел сделать очень много для развития художественной жизни в местных городах. По его инициативе... открыты три рисовальные школы».

Бывал В. Д. Вучичевич и в Кузнецке. Известно, что здесь им была написана картина «Домик Достоевского в Кузнецке», ныне утерянная.

Вернуться к идее передвижной все-сибирской выставки В. Д. Вучичевича-Сибирского решила известный кемеровский исследователь и журналист М. М. Кушникова. Именно В. Д. Вучичевича-Сибирского, так много сделавшего в свое время для просвещения сибиряков в области искусства. Идея получила поддержку областной администрации, а также художественных и краеведческих музеев Томске, Кемерово, Иркутска, Барнаула, имевших в своих коллекциях работы художника, и частных владельцев. На средства областной администрации полотна были отреставрированы. Директором выставки был приглашен Ф. А. Монахов.

Монахов провел огромную изыскательскую работу в архивах Санкт-Петербурга, Москвы, Томска, разыскал много неизвестных материалов о художнике, вошедших, кстати говоря, в нынешнюю экспозицию.

А год назад выставка картин В. Д. Вучичевича-Сибирского отправилась в путешествие по Сибири. Кемерово, Томск, Барнаул, Иркутск уже оценили подвижнический труд организаторов выставки так же, как и талант пейзажиста Вучичевича-Сибирского, чьи работы после длительного перерыва впервые собрались столь представительным. И вот Новокузнецк. Здесь, в доме-музее Ф. М. Достоевского, выставка будет закрыта.

Почему именно в Новокузнецке? Известно, что художник бывал в начале века в Кузнецке. Мы уже упоминали о его работе «Домик Достоевского в Кузнецке». Должны быть, считают организаторы выставки, в Кузнецке и другие полотна художника. Одна из них, кстати, была найдена новокузнецким реставратором Г. Исаевым.

И еще. Один вопрос не дает покоя исследователям творчества Вучичевича.

Зачем приезжал художник В Кузнецк? Ведь, вероятно, не только для того, чтобы запечатлеть на полотне домик Достоевского. А если только для этого, то не было ли у путешественника в Кузнецке продолжения?

Эти вопросы могут получить ответы, если кузнецчане откликнутся на призыв организаторов выставки и пороятся в своих семейных архивах и в кладовых а поисках материалов, связанных с именем В. Д. Вучичевича. Известно ведь, что «бабушкины» архивы очень часто хранят тайн больше, чем государственные. Открывая выставку, Ф. А. Монахов сказал:

— Говорят, что литературный музей Ф. М. Достоевского стоит на отшибе*. Не могу с «тим согласиться. Место, куда приезжал Достоевский, святое, а святые места всегда находятся в центре жизни. В данном случае, жизни культурной.

О том же говорили и другие гости выставки. Подобная культурная деятельность в виде передвижной художественной выставки не может не приносить свои плоды. Особенно, когда проявляется солидарность, как в случае выставки работ В. Д. Вучичевича-Сибирского, когда на средства одной области реставрировали картины из другой, а любоваться ими имели возможность зрители третьей. Пожалуй, это пример того самого культурного сотрудничества, помогающего нам окончательно не разединиться.

И еще. Очень кстати прозвучала на открытии сербская мелодия в исполнении ансамбля «Гусачок» из музыкального училища, представленного Н. Ивановой. Ведь Вучичевич — выходец из Югославии. Украсили открытие и выступление дуэта «Времена»: А. Бартенева и В. Крячко.

И, конечно, нельзя не сказать о коллективе литературного музея и его директоре Т. С. Ащеуловой. Литературный музей Ф. М. Достоевского — единственный музей в городе, экспонаты которого продолжают жить прежней жизнью. Часы в нем показывают точное время, самовары кипятят чай для гостей, Беккеровский рояль зовет исполнителей, а старинный стол всегда гостеприимно накрыт. Возможно, еще и поэтому выставки в этом музее всегда привлекают посетителей. Ведь можно не только полюбоваться картинами, ко и обсудить их в дружеском кругу.

В. ВАЛИУЛИН.