

Когда в интервью «Кузнецкому рабочему» директор литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского Т. С. Ащеулова в своих планах упомянула и о проведении литературных вечеров, это

показалось вполне реальным, но не очень близким. Слишком много проблем у музея и его директора, ведь не прекращается реставрация дома М. Д. Исаевой, отнимающая много сил и времени.

Но вот то «прекрасное далеко», которое столь увлеченно рисовала в беседе с корреспондентом Т. С. Ащеулова, приблизилось к нам. В литературной гостиной музея прошли заключительные поэтические чтения «Весны Притомья», ставшего уже традиционным праздником кузбасской поэзии. Вместе с новокузнецкими поэтами Любовью Никоновой, Виктором Бокиным, Геннадием Шемелиным, Эдуардом Гольдманом в нем участвовали поэты из Барнаула Александр Родионов и из Кемерова Сергей Самойленко, в числе приглашенных были писатель и путешественник Юрий Кандыба и художница и поэт Алла Фомченко. Вел вечер поэт-пародист и переводчик Борис Рахманов.

Мы уже писали об интерьере литературного музея, строгом и изящном, располагающем к непринужденному общению. Но в этот раз строгость была нарушена. А оживил атмосферу вернувшаяся недавно из починки граммофон дореволюционного производства. По неведомо откуда возникшей традиции мы все сравниваем с 1913 годом, вот и граммофон того же года рождения, был великолепен. Вероятно, бодрящая музыка, которую он извлекал из заграничной пластинки, порушила какие-то плановые построения, так как после выступления ведущего, рассказа о днях поэзии в Новокузнецке и предложения почитать стихи присутствующим поэт-гость из Барнаула А. Родионов задал неплановый вопрос: «Зачем кузнецку музей Достоевского?». Provokationный на первый взгляд, он повел вечер по иному пути.

Любовь Никонова, много времени отдавшая изучению пребывания

В музее поэты читали стихи



евского в Кузнецке, отметила, что возникшая после этого вопроса ситуация очень напоминает те, которые повсеместно встречаются в романах Федора Михайловича, «Люди собираются тихо почитать по одному поводу, в заканчиваются громким обсуждением совсем других вопросов». Начав с этого свое выступление, Любовь Алексеевна отметила, что не случайно поэтический вечер проходит во время Страстной недели перед Пасхой. Ведь и Ф. М. Достоевский венчался в 1857 году с Марией Дмитриевной также перед Великим предпасхальным постом. И описанный им святой подвижник старец Зосима также посвятил себя служению во время Страстной недели. И, конечно, вопрос гостя неправомерен: дух великого писателя прямо или косвенно влияет на духовную атмосферу города, даже и такого индустриального, как Новокузнецк.

Такой начин дал свои плоды. И уже после Л. Никоновой прочел свои детские стихи Э Грыльцман, его сменили В. Бокин, Г. Шемелин и С. Самойленко. Последний, кстати сказать, я свое время был признан «королем поэтов» г. Кемерова.

Очень оживил вечер известный юморист-пародист Б. Рахманов. В этот раз он представил свои переводы с шорского языка, Правда, имя шорского поэта, автора стихов, названо не было, вероятно, «по причине трудности перевода».

А в самом конце, завершая вечер, почитала свои стихи и художница А. Ф. Фомченко. Вернее, спела, так как стихи Аллы Федоровны — это скорее песни, мелодию к которым она также сочиняет сама. И уж совсем е завершение, поскольку прежде всего А. Фомченко все же художница, она одарила поэтов изделиями собственной работы. Тот, кто видел ее росписи, оценит подарок.

Вечер удался. По общему мнению, подобные следует проводить чаще. И не только потому, что на них можно угоститься чаем с сахаром, получить сувенир и пообщаться с интересными людьми, но еще и потому, что это заметное явление в культурной жизни города.

В. ВАЛИУЛИН.

На снимках: на вечере поэтов стихи читают: Любовь НИКОНОВА, Виктор БОКИН, Сергей САМОЙЛЕНКО.

Фото Г. ДМИТРИЕВА