

# СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ – ТАЛАНТ

Нина Николаевна Коновалова так определяет главный смысл своей жизни: «Жить, чтобы творить и дарить». Детей, особенно из детских домов и приютов, она одаривает куклами. Более тысячи игрушек напоминают ребятишкам о бабушке Нине.

Всякой ненужной мелочи Нина Николаевна найдет применение. Из бросовых катушек, кусочков поролона и клочков от мешков из-под лука девочки мастерят изящные композиции, создают изысканные миниатюрные панно в жанре флористики, учатся зарабатывать деньги своим мастерством, продавая свои поделки на ярмарках. Сюжеты работы, как правило, подсказывает Нина Николаевна. Берет, придумывает их она сама, не пользуется никакими журналами. Ее творческая фантазия — неиссякаемая, рука — точна, глаз — зорек. Кстати, в свои 75 лет она не носит очков, продеть нитку в крошечное игольное ушко для нее не проблема. Навероятно еще и то, что Коновалова вообще не болеет, в поликлинике нет даже ее карточки. Источником своего здоровья она считает творчество. Стоит заболеть голове — берет в руки крючок и катушку ниток. Недуг проходит сам собой.

Нина Николаевна, безусловно, счастливый человек, она живет, осознавая свою нужность людям. Думается, востребованность ее творчества тоже дает силы и здоровье. Книги отзывов испещрены восторженными словами посетителей ее экспозиций. Знают и ценят Нину Николаевну в Кемерове, Ека-

терица-руко-ница - смотрительница дома-музея Достоевского. Поклонники творчества великого писателя, ценители русского народного искусства, надолго задерживаются у экспозиции «Русская горница. Богатство и разобразие представлений Коноваловой о шертей, салфеток, вышивок, корзиночки из текстильной искусственной земляничкой, вышитые яйца, букеты цветов не позволяют посетителям равнодушно пройти мимо. Экспозиция «Русская горница» — неслучайная. Подобность и в историко-художественном музее — крепость». Экспозиция регулярно обновляется и пополняется экспозиции с работами Коноваловой в Новоильинской детской библиотеке и доме престарелых.

Поделки Нины Николаевны есть и во Франции, Чехии, Японии, Китае.

Творить и приобщать к творчеству других стало привычкой оптимизма, жизнелюбия и здоровья этой хрупкой женщины. Всю жизнь Нина Николаевна проработала в школах, обучая девочек домашнему ремеслу. Но требующая простора творческая натура всегда выпячивалась из рамок, предусмотренных учебной программой. Ее уроки творчества в школах № 9 и 3 Заводского района становились не менее интересными, чем математика, физика или русский язык. Когда в Новоильинском районе были построены школы № 94 и 13, она работала в них в должности заместителя директора.

В 55 лет Коновалова ушла на пенсию, но, деятельная и общительная, она не усидела дома. Живя в Новоильинке, она устроилась смотрителем в доме-музее Достоевского в Кузнецком районе. Кроме того, Нина Николаевна частый гость во всех городских детских домах и домах для престарелых. Стоит только ей появиться, дети, заражаясь ее увлеченностью, начинают что-то плести, перешивать, а приютские ребята как дорогому подарку радуются мягким домашним тапочкам.



теринбурге, Новосибирске, Томске, Омске.

Талантами наша земля никогда не оскудевала, умельцы нередко стыдливо молчали, не решались даже выставить свои работы на всеобщее обозрение. Исконно русские ремесла, самобытность снова входят в моду, хочется верить — навсегда.

Людмила БАТАШЕВА.