

Управление Культуры Администрации г. Новокузнецка  
Историко-архитектурный мемориал “Кузнецкая крепость”,  
Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя  
Закрытое акционерное общество “КУЗБАССКАЯ ЯРМАРКА”

*Роль учреждений культуры  
в сохранении культурно-  
исторического наследия  
г. Новокузнецка:*

**Материалы научно-практической  
конференции**

Новокузнецк  
2000г.

Роль культурно-образовательной работы музея Ф.М. Достоевского в изучении и сохранении историко-культурного наследия города: опыт сотрудничества.

Ащеулова Т.С.

Директор литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского

Гуманизация отечественного образования и проблема выживания учреждений культуры в современных условиях объединили сотрудников музеев, школ и библиотек в поисках новых нетрадиционных форм работы с подрастающим поколением.

Результатом творческих поисков путей взаимодействия музея Достоевского и системы образования стала 3-х уровневая программа «Материальный мир культуры», ориентированная на все детские возрастные категории. В основу ее легла первая отечественная концепция, согласно которой, в условиях перехода культуры от письменно книжного типа к визуальному, музей включается в общеобразовательный процесс как школа визуального и пространственного мышления, которая приобщает детей к окружающему миру через памятники истории, культуры и искусства, заключающие в себе эстетический опыт всего человечества. Работа с ними дает возможность для самоосознания личности в историческом процессе.

Заняться разработкой программы по тематическому циклу «Материальный мир культуры» нас подвигли следующие соображения. Изучение и пропаганда творческого наследия Ф.М. Достоевского, основное направление работы музея, к сожалению, в нашем городе в силу сложившейся экономической инфраструктуры остается узконаправленной специфической деятельностью. К тому же, это направление может быть востребовано только определенной возрастной категорией, за рамками которой остается самая интересная и благодатная, в смысле живости и гибкости восприятия, детская возрастная группа от 7 до 14 лет.

Являясь, прежде всего, литературным, наш музей, тем не менее, существует не в пустом пространстве, а в определенной исторической и архитектурной среде. История дома-музея органично вплетается в культурный контекст истории всего города Кузнецка. Следовательно, музей Ф. М. Достоевского имеет и свой краеведческий аспект. Поэтому, помимо формирования исторического сознания и музейной культуры, нашей целью стало приобщение ребят к краеведению, пробуждение у них



интереса к истории своего края, к его литературе. История края и литература переплелись у нас теснейшим образом, и это наложило свой отпечаток на сложившуюся в музее систему работы со школами города.

Тематический курс «Литературное краеведение» был разработан в рамках общеобразовательной программы с региональный компонентом. Литературное краеведение - это цикл занятий, благодаря которым учащиеся познают историю края на материале художественных и публицистических произведений писателей и общественных деятелей прошлого и современности. Наличие постоянного интереса к истории края и его литературной жизни обусловило необходимость создания данного курса.

Главной целью курса является ознакомление учащихся с историей, общественным укладом и бытом жителей края через литературу. Художественный образ помогает ребенку легко представить себя человеком той или иной эпохи, осознать себя частью истории города. Эмоциональный заряд и творческая обработка материала автором располагает к сопричастности происходящему в прошлом и нынешнем веке.

Курс рассчитан на один год. Занятия, расположенные по хронологическому принципу, последовательно освещают историю и литературную жизнь края XIX-XX вв. При подаче материала используются различные методы обучения от лекционных до игровых. Экспонаты из фондов музея Ф. М. Достоевского (специальный фонд) являются уникальными средствами наглядности и способствуют более эмоциональному, а, следовательно, и прочному усвоению материала. За последние годы фонд музея по литературному краеведению пополнился уникальными коллекциями экспонатов. Это, прежде всего, фонд Б.В. Мазурина, члена толстовской коммуны, существовавшей в с. Тальжино в 20-30 гг. На основе этого фонда была

разработана одна из тем по литературному краеведению - "Мемуарная литература толстовцев". В начале прошлого года в музей поступила коллекция С. С. Торбокова, самобытного шорского поэта, чье творчество было высоко оценено учеными нескольких сибирских вузов и Москвы. Коллекция насчитывает около 300 единиц хранения.

За последний год фонд музея значительно пополнился материалами из личных архивов поэтов и писателей нашего города, как прошлого века, так и наших дней, немалую часть этих материалов составляют документы из Новокузнецкого, Кемеровского и Новосибирских архивов, которые наглядно иллюстрируют и помогают глубже раскрыть темы курса "Литературное краеведение": "Кузнецкий край в литературе 19 в.", "Рождение Сталинской писательской организации", "Литература коренных жителей края - шорцев" и др.

Фонд экспонатов по теме "Литературное краеведение" является не только уникальным средством наглядности, помогая ребенку более глубоко воспринимать материал, но и может служить основой для его самостоятельной научно-исследовательской работы, результатом которой может стать участие в районных, городских, областных школьных конференциях.

Более эмоциональному и глубокому усвоению курса способствуют и "живые" встречи с поэтами и писателями нашего города.

Курс ориентирован на школьников среднего и старшего возраста.

В рамках культурно-образовательной деятельности музея весьма плодотворным оказалось совместное сотрудничество библиотек города и музея Ф. М. Достоевского с первых дней его формирования.

Основу самого ценного книжного фонда музея, который включает в себя редкие издания 19 в, первые отечественные исследования творчества Ф. М. Достоевского, составляют книги, безвозмездно



переданные музеем в первые годы его существования библиотечными системами: городской центральной им. Гоголя, ДК КМК, Дворца алюминщиков.

Весьма продуктивной оказалась и совместная выставочная деятельность. В рамках сотрудничества музея и библиотек были организованы и экспонировались в стенах музея интересные выставки, среди которых: «Книжные раритеты» к Дню славянской письменности и культуры, «Мой край задумчивый и нежный» к 100-летию С. Есенина, «Кузнецк литературный» к 380-летию города и др. Одна из них: «Издательское дело в России 19-20 вв.» имела широкий успех среди посетителей.

Идея этой выставки заключалась в следующем. Для того чтобы понять отличительные особенности литературы того или иного времени и проследить эволюцию книги, интересно узнать, что же представляли собой те, кто ее издавал. Знакомство с отдельными книгоиздательствами различных эпох любопытно еще и в том плане, что их деятельность сама по себе нередко отражает многие характерные черты своего времени, а колоритные фигуры некоторых издателей интересны и в бытовом отношении. Формируя и развивая художественное чувство читателей русские издатели выпустили целый ряд выдающихся произведений литературы и искусства, собрания сочинений русских и зарубежных писателей, иные из которых и по сей день остаются самыми полными и единственными собраниями не только у нас в стране, но и за рубежом. Многие издательские начинания А. С. Суворина, М. О. Вольфа, И. Д. Сытина, братьев Гранат предвосхитили популярные в наши дни литературные серии и сборники.

Также плодотворной и многообещающей может стать совместная издательская деятельность музея и библиотеки. В юбилейном 1996 г. к 175-летию писателя в комплекте с буклетом «Кузнецк в жизни и творчестве Ф.

М. Достоевского» вышел в свет одноименный библиографический указатель.

Опись по этой теме, начатая сотрудниками музея, а также музейный книжный фонд, послужили основой для его разработки сотрудниками библиографического отдела библиотеки им. Гоголя. Этот указатель получил высокую оценку у московских и петербургских достоевсковедов. Сейчас ведется работа по подготовке к изданию учебного пособия-хрестоматии по курсу «Литературное краеведение», которое будет включать в себя краткую биографическую справку о писателе, библиографию и отрывки из тех его произведений, где г. Кузнецк выступает перед читателем либо в своей реальной исторической сути, либо как литературный прообраз.

Перечисленные направления совместной деятельности – лишь одни из многих форм сотрудничества литературного музея и библиотеки. Практика доказала жизненную потребность, и если хотите неизбежность, в таком сотрудничестве и его эффективность.

Таким образом, культурно-образовательная деятельность музея, основу которой составляет сохранение и пропаганда историко-культурного наследия нашего края, является предпосылкой и условием формирования музейными средствами исторического сознания. Она учит не только детей, но и взрослую аудиторию, ощущать себя в потоке исторического времени, творчески осмысливать разные пласты культуры прошлого, а в итоге осознать место и значение своего поколения в истории нашей страны.