

Музей на улице Достоевского

Так случилось, что Новокузнецк оказался хранителем уникального наследия, связанного с жизнью Федора Михайловича Достоевского. Ни один город в стране, за исключением разве что державного Санкт-Петербурга, не может похвастать столь пристальным вниманием, обращенным к нему в течение нескольких лет со стороны гениального писателя. Судьба это или нет, но рвущееся к Кузнецку сердце Достоевского, его венчание здесь с Марией Исаевой не только выделили Кузнецк из числа прочих заштатных городков Сибири, но и возложили на него огромную ответственность за сохранение памяти о столь значительном событии.

Нельзя сказать, что жители Кузнецка, а после своего нового рождения — Новокузнецка, слишком гордились этим обстоятельством. Возможно, судили так: «Ну, обвенчался бывший каторжный и обвенчался. Малоли их, горемычных, тут прошло. Всех не перечтешь». Тем более, что саму церковь, освятившую брак двух страдальческих сердец, в угаре всеобщего очищения снесли, а души наполнились новым, строительно-промышленным пафосом, не оставившим места для идейных исканий. Так и прошло более века без имени

— Дом этот до 30-х годов был жилищем, после в нем размещалась бактериологическая лаборатория. Следы ее вначале были во всем: в пропитавшем дом едком запахе химвеществ, в подгнивших нижних венцах стен, в

волнообразных полах. Дом нужно было серьезно перестраивать, но мы решили остановиться на капитальном ремонте. Это быстрее. Все-таки музей должен действовать, а горький опыт реставрации мы уже имеем на долгие

Достоевского. Но нужно признать, что-то все же, видимо, эту память охраняло. Домик Марии Исаевой пережил все перипетии революции, индустриализации, войны, позднейшего уничтожения памятников кузнецкой старины, выстоял и в мае 1980 года обрел статус литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского.

Вначале в качестве филиала городского краеведческого музея, а через 11 лет, в 1991 году, и самостоятельного. Правда, новое свое положение музею пришлось осваивать не в привычном доме М. Исаевой, который уже несколько лет безуспешно реставрируется, а в доме напротив, бывшем особняке купца Байкалова.

Но нет худа без добра, ибо каждому ясно, что купец Байкалов, владелец золотого прииска, имел более просторное жилище, чем чиновница Исаева. И это жилище представляло большие возможности для размещения музейных экспозиций и передвижных выставок. Тем более, что с новым статусом музей получил возможность расширить штат и поставить свою работу на новую основу. О новой судьбе музея, его настоящем и будущем мы беседуем с директором Татьяной Станиславовной АЩЕУЛОВОЙ.

Исаевой. Второй этаж уже отремонтирован и там проводятся выставки. В нижнем еще работают строители.

— Ваш музей посвящен Федору Михайловичу Достоевскому, но вместе с тем его все чаще называют литературным. Будут ли в нем экспозиции чисто литературные?

— Да, нам хотелось бы, чтобы диапазон музея был широким. И мы уже обратились за помощью в Союз писателей. Хотим собрать материалы о наших городских писателях, их рукописи и книги. На втором этаже хотелось бы разместить литературную гостиную и уже в ближайшее время провести литературный вечер «Достоевский читает Пушкина».

— Вечера Пушкина, Достоевского, Толстого... Судя по телепередачам из Москвы, там они становятся приметными событиями. Возможно ли такое в Новокузнецке?

— Хотелось бы верить в это. Вообще, хотелось бы верить во многое хорошее. Вот, что улица Достоевского станет мемориальным музеем под открытым небом и обретет достойный ее вид, что исчезнут мусорные баки возле дороги, а сами дорога будет перенесена в другое место. Что будут устроены удобные пешеходные тротуары, восстановлены палисадники и высажены цветы. Что на улице Достоевского людей будет тянуть, как тянет их в тихие уголки природы или музеи.

— И вы верите в это?
— Я сделаю все, чтобы это случилось.

Подобная работа потребует немало средств, а их у города, как известно, немного.

— Тем не менее на внимание к себе ни со стороны отдела культуры, ни со стороны администрации пожаловаться не можем. У нас хорошее взаимопонимание. Правда, хотелось бы, чтобы и район помогал больше, и районные предприятия.

Страхи от этом говорить, во КМК нам помогает больше, чем районная администрация.



кие?
— Сотрудников нам, к сожалению не хватает. А хотелось бы, чтобы нам пришли молодые инициативные люди, энтузиасты. Дело, конечно, очень интересно, но кто-то о таком мечтает. В случае, добро пожаловать. (Т. директор музея 37-23-90. —

— Кстати, об энтузиастах: лучше ли было бы им по столу затаившийся ремонт Достоевского? Думается, в этом есть люди, которые по доброй воле взялись бы за этот благодатный труд.

— Да, приходили к нам люди, лагали свою помощь, но вот ничем помочь не могли, так как «Кузбассреставрация», которой чены были работы, творила что хотела. Доходило до абсурда: отчеты о сдаче дома под крышей там еще конь не валялся. Они крали материалы. Однажды ооски на дрова бригадиру. Я в прокуратуру, возвратила сколько еще такого было? «Кузбассреставрация» отчитываться перед отделом культуры, и дело иначе. Все-таки мы эту стройку лим. Озеленим все, очистим. верьте, здесь будет хорошо.

ленные службы, то есть пригласить художников города помочь возродить народные ремесла. Люди страдают от очень высокой платы за аренду помещений, а здесь мы могли бы предоставить им площадь. Открыть салон для продажи художественных изделий, гостиницу для приезжих... Да, очень многое можно сделать при желании.



Потом мы поднялись на второй, уже отремонтированный этаж. Здесь в нескольких комнатах развернулась выставка «Пушкин в илциях», любезно предоставленная Московским государственным музеем. Пушкина. Широко известны гравюры Г. Ф. Епифанова, Б. Д. В. И. М. Валиулина, А. С. Вакулевского, Р. Д. Константинова, Г. А. Б. тов, В. Е. Колобова, Г. Т. Стопы, А. И. Кравченко, А. А. Гурьева, Насибулина и, наконец, венец выставки — работа Луиса Ортеги «Пушкин». Проходишь по веренице комнат, всматриваешься в четкие линии графских рисунков и чувствуешь, как отходит куда-то внешняя, городская жизнь и начинается другая, музейная. В музеях вообще атмосфера особая в литературных тем более. Особенная тишина, прозрачное освещение, зелень цветов и хрупкость мебели внушают благоговейное уважение кое воображение будит в памяти звуки любимого романа, и видятся с легкой занавеской кисейное платье застенчивой певицы. Татьяна Славовна говорит: «Скоро установим здесь роль. Будем проводить и





заводя — аналитическая или
вов. Спасибо заместителю генераль-
ного директора Е. Р. Браунштейну,
он с готовностью откликается на на-
ши просьбы.

— В свое время широко обсуж-
дался вопрос о **переносе** мемори-
ального комплекса в другое, более
компактное, тихое место.

— Я против такого решения. Здесь
само место историческое. Если пере-
несется дорога, а **этот** вопрос уже
решается, то я здесь будет уютно.
Лотам мы думаем выкупить ближние
дома, чтобы разместить в них ремес-

Музей понемногу встает на ноги. Но
Нужны экспонаты, картины, книги, вещи пу-
может купить, но примет и чистосердечны
дарительства в России никогда не исчеза
вашему вкладу в коллекцию музея. Но, вид
нуться нужностью подобного поступка, надо
верой я энтузиазмом директора в **возрождении**
ние очага культурной истории. Эти очаги,
щим вниманием, могут стать **опорными**
Поможем им,

На снимках: портрет А. Пушкина худож
наш купца **Байкалова** — **нынешнее пристани**
терьер **музея**; горят свечи.