

Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя  
Информационно-библиографический отдел

# ГОРОД НАШ СУРОВОЙ КРАСОТЫ

(Информационно-методические материалы  
к 375-летию г. Новокузнецка)



Новокузнецк, 1993

## Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ В КУЗНЕЦКЕ

Пожалуй, трудно найти в русской литературе писателя, чей творческий путь начался бы столь блестательно. Первый роман Федора Михайловича Достоевского "Бедные люди" сразу выдвинул его в число лучших писателей своего времени.

В судьбе молодого писателя живейшее участие принял русский критик Виссарион Григорьевич Белинский. Он ввел Достоевского в кружок передовых русских литераторов. Но глубокие расхождения между Достоевским и Белинским привели в конце концов к разрыву их отношений.

Но связь Достоевского с передовым общественным движением того времени не прекратилась. Вскоре он становится постоянным посетителем заседаний кружка М. В. Буташевича-Петрашевского, активного пропагандиста идей утопического социализма.

Царь Николай I с тревогой следил за деятельностью кружка Петрашевского. И в ночь с 22 на 23 апреля 1849 года большинство петрашевцев, в том числе и Достоевский, были арестованы. Девять месяцев продолжалось следствие, и все это время писатель находился в одиночной камере Алексеевского равелина.

Следственная комиссия признала его "одним из важнейших преступников", а военный суд приговорил в числе других к расстрелу. 22 декабря 1849 года на Семеновской площади в Петербурге над осужденными петрашевцами был совершен обряд подготовки смертной казни, но в последнюю минуту им сообщили окончательный приговор, согласно которому Достоевский был осужден на четыре года каторги и вечную солдатчину.

Писатель отбывал наказание сначала в Омской каторжной тюрьме, в которой просидел четыре года. В январе 1854 года истек срок каторги и на основании "высочайшей воли" Достоевский был зачислен рядовым в 7-й Сибирский линейный батальон, квартировавший в Семипалатинске. Ранней весной 1854 года в обозных санях он отправился к месту своей службы.

В Семипалатинске писатель вел уединенный образ жизни. Но мало-помалу, узнав, что Достоевский — человек образованный, его стали приглашать в некоторые дома в качестве репетитора. Круг знакомых Федора Михайловича значительно расширился после того, как командир батальона Беликов пригласил однажды писателя к себе домой. С этих пор Достоевский стал частым его гостем и нередко оставался даже обедать.

В доме Белихова состоялось знакомство Достоевского с Марией Дмитриевной Исаевой — женщиной, сыгравшей огромную роль в судьбе и творчестве писателя.

Мария Дмитриевна — астраханская уроженка, происходившая из обеспеченной полуфранцузской семьи (ее отец был сыном французского эмигранта). Она получила хорошее по тому времени воспитание. В год знакомства с Достоевским ей было 28 или 29 лет (она родилась в 1825 или 1826 году).

Вот как пишет об Исаевой друг Достоевского барон Александр Егорович Врангель: "Довольно красивая блондинка среднего роста, очень худощавая, натура страстная и экзальтированная, она была начитана, довольно образованна, любознательна и необыкновенно жива и впечатлительна". На щеках играл нездоровий румянец. Вид у нее был хрупкий и болезненный, и этим она порою напоминала Достоевскому его мать. Нежность ее лица, физическая слабость и какая-то душевная беззащитность вызывали в нем желание помочь ей, оберегать ее, как ребенка. Мария Дмитриевна сразу очаровала его.

На свою жизнь Исаева не жаловалась, но Достоевский понимал, как тяжело приходится молодой женщине. Муж ее в свое время служил чиновником в одном из казенных учреждений Семипалатинска, но не сумел ужиться с начальством и вынужден был выйти в отставку, ко времени знакомства с Достоевским он уже несколько месяцев был без работы и сильно пил. Состояния Исаевы не имели, а кое-какие сбережения таяли, и нужда стучала в дверь их дома.

Впервые за много лет Достоевский не чувствовал себя одиночкой. Теперь почти все свободное время писатель проводил у Исаевых. Все в Марии Дмитриевне нравилось ему, все привлекало: и ее необычайная впечатлительность, и ее резкие порывистые движения, и манера говорить. Она казалась ему совершенством. Спустя некоторое время Достоевский писал брату о своей возлюбленной: "Эта дама еще молодая... хорошенъкая, очень образованная, очень умная, добра, мила, грациозна, с превосходным, великодушным сердцем... Что за счастливые вечера проводил я в ее обществе! Я редко встречал такую женщину".

Знаки внимания, которые Достоевский оказывал семье Исаевых, смущали Марию Дмитриевну. Она чувствовала, что поступками Федора Михайловича руководят чувства гораздо

большие, нежели простое дружеское участие. Но дружба с Достоевским была для Исаевой большой нравственной поддержкой.

В конце мая 1855 года семейство А. И. Исаева переезжает из Семипалатинска в город Кузнецк Томской губернии, где Исаев получил должность заседателя по корчменской части (т. е. по управлению трактирами).

С этого момента все помыслы писателя прикованы к Кузнецку. Там живет Мария Дмитриевна Исаева, которую он горячо любит. Между ними началась переписка. Продолжалась она около двух лет. К сожалению, из всей этой обширной переписки сохранилось лишь одно, первое письмо Достоевского к Исаевой. Но эта женщина была столь огромным событием в жизни Достоевского, так поглощала его мысли, так влияла на все, что он делал в 1855—1856 гг., что упоминания о ней и о Кузнецке не сходили со страниц его писем к другим людям. И из этих писем, счастливо дошедших до нас, выстраивается история кузнецкой любви Достоевского, составляется трагический "кузнецкий венец".

В августе 1855 года Достоевский получает от Марии Дмитриевны извещение о смерти мужа. Овдовевшая женщина сообщила, что ее сын обезумел от слез и отчаяния и сама она измучена бессонницей. Она рассказывала, что похоронила мужа на чужие деньги, что у нее ничего не осталось, кроме долгов, что кто-то прислал ей три рубля. "Нужда руку толкала принять — приняла... подаяние". Федор Михайлович, извещенный о смерти Исаева, немедленно выслал Марии Дмитриевне значительную сумму денег, которую, говорят, сам достал с трудом. Тогда он начал хлопотать о приеме ее старшего сына в учебное заведение на казенный счет. Много помогала Исаевой жена местного исправника, богача и хлебосола Анна Николаевна Катаева. Она ценила в Марии Дмитриевне ее воспитанность, ум и высокую образованность.

Узнав о том, что теперь, после смерти мужа, Исаева свободна, Достоевский, по-видимому, отправил в Кузнецк письмо, в котором просил ее руки. Но их браку препятствовали полная материальная необеспеченность обоих и бесправное положение Федора Михайловича. А впоследствии возникло новое обстоятельство, совсем лишившее Достоевского покоя.

В письмах Марии Дмитриевны, ранее нежных и ровных, он вдруг заметил сдержанность и даже некоторый холодок. Сомнс-

ния разрешились очень скоро. В одном из писем Исаева спрашивала, как ей поступить и что ответить человеку, который сделал ей предложение. Этим человеком был учитель рисования Николай Борисович Вергунов. Сам он родом из Томска, но не так давно был переведен в Кузнецкое уездное училище. Довольно приятной наружности, молодой, он произвел на Марию Дмитриевну впечатление. Она довольно благосклонно принимала его ухаживания, хотя ответа на его предложение выйти за него замуж пока не дала.

Весть о предполагаемом замужестве Исаевой заставила Достоевского лихорадочно искать выход. Ему захотелось выяснить ее действительное намерение, захотелось взглянуть и познакомиться с избранником Марии Дмитриевны. И вот, поставя на карту буквально все, он решает съездить в Кузнецк.

В июне 1856 года, отправившись по служебным делам в Барнаул, Достоевский на обратном пути меняет маршрут и, никого не предупредив, едет в Кузнецк. ("Я готов под суд идти, только бы с ней видеться").

Кузнецк не вызвал у Достоевского особого интереса. Он в то время мало чем отличался от уездных городишек, затерявшихся среди бескрайних российских просторов. Те же маленькие приземистые деревянные домишкы, высокие заборы, за которыми, гремя цепями, бегали огромные псы, и, наконец, та же до одурения однообразная жизнь. Здесь было еще более тоскливо, чем в Семипалатинске.

Два дня пребывания в Кузнецке пролетели, как во сне. С тяжелым сердцем покидал Достоевский этот город. И хотя Мария Дмитриевна была с ним по-прежнему нежна, говорила, что никто не разлучит их, но он знал, что пройдет несколько дней и все может измениться.

Так и случилось. Едва Достоевский вернулся в Семипалатинск, как одно за другим получил несколько писем, в которых Исаева написала, что она, наверное, выйдет замуж за Вергунова. Надежд больше не было. Единственное, о чем мечтал теперь Федор Михайлович, — это о счастье любимой. Совершенно "по-достоевски" он хлопочет о предоставлении Вергунову более выгодного места. В этих хлопотах нет никакой непоследовательности. Раз Достоевскому на Исаевой жениться нельзя — производства в офицеры нет и денег тоже, — значит, Исаевой ничего не остается, как выйти замуж за Вергуно-

ва, а Достоевскому спасти ее через помощь, оказанную Вергунову.

30 октября 1856 года, после долгих и настойчивых хлопот, писатель наконец получил приказ о производстве его в прапорщики. Мария Дмитриевна сердечно поздравила его с этим событием, но ничего определенного не отвечала. И писатель решает снова побывать в Кузнецке с тем, чтобы окончательно выяснить ее намерения.

В конце ноября 1856 года Федор Михайлович получает недельный отпуск и едет к любимой. Исаева в то время квартировала в небольшом домике у портного Дмитриева. Этот дом находился на улице, которая в то время называлась "Улица Большая". Впоследствии она получила название Полицейской, а в 1901 году переименована в улицу Достоевского.

Целых пять дней он прожил в Кузнецке. Все было решено. Достоевский получил согласие на брак и, окрыленный, возвратился в Семипалатинск. Спустя несколько дней после возвращения он восторженно писал Брангелю: "Если не помешает одно обстоятельство, то я до масленицы женюсь — Вы знаете на ком. Никто, кроме этой женщины, не составит моего счастья...".

Итак, брак был решен. Но требовались издержки, а между тем средства как жениха, так и невесты были крайне ограничены. Тут опять на помощь явилась А. Н. Катанаева. Она упросила бракосочетающихся все труды и хлопоты по устройству свадьбы предоставить ей.

Время, когда решалась судьба брака с Марией Дмитриевной Исаевой, Достоевский назвал "самым критическим моментом всей жизни".

В конце января 1857 года он в третий раз выезжает в Кузнецк для устройства своей свадьбы.

Весть о том, что на Исаевой женится какой-то приезжий офицер-писатель и что свадьбу эту устраивает Катанаева, быстро облетела весь город. 6 февраля 1857 года в день, назначенный для бракосочетания, Одигитриевская церковь была полна народу. (Церковь сгорела в 1919 году).

Благодаря участию Катанаевой, свадьба вышла весьма пышная. Вот что рассказывала о венчании дочь чиновника Т. М. Темезова, которая присутствовала в церкви: "За народом едва можно было протолкаться вперед... Конечно, присутствовало в церкви все лучшее кузнецкое общество — Анна Николаевна

всех пригласила. Дамы были все разнаряжены... В церкви — полное освещение. Сначала, как водится, приехал жених. Конечно, внимание всех на него обратилось. И я смотрю с любопытством, хоть мне и было только лет 16, но я слышала, что он не простой человек, — писатель... Он, помню, был уже не молодой,... довольно высокий, выше, пожалуй, среднего роста... Лицо имел серьезнос. Одет он был в военную форму, хорошо, и, вообще был мужчиной видным. Жениха сопровождали два шафера: учитель Вергунов и чиновник таможенного ведомства Сапожников. Скоро прибыла и невеста, также с двумя шаферами, один из них был сам исправник Иван Миронович Катанев. Худенькая, стройная и высокая, Мария Дмитриевна одета была очень нарядно и красиво, — хотя и вдовушка... Венчал священник — отец Евгений Тюменцев в сослужении с дьяконом Петром Углынск. Были и певчие. После совершения таинства молодые и гости отправились на вечер в дом, кажется, Катаневых. Я не была там...".

В метрической книге Одигитриевской церкви под №17 появилась запись: "Повенчаны: служащий в Сибирском линейном батальоне №7, прaporщик Федор Михайлович Достоевский, православного вероисповедания, первым браком, 34 лет. Невеста его: вдова Мария Дмитриевна, жена умершего заседателя по корчемной части, колледжского секретаря Александра Исаева, православного вероисповедания, вторым браком".

Факт о том, что соперник Достоевского Н. Вергунов был поучителем (шафером) со стороны жениха, породил версию о безмолвной драме, разыгравшейся в кузнецком любовном треугольнике. Исследователи творчества великого писателя доказывали по косвенным источникам, что в кузнецкой церкви Достоевский пережил мучительные минуты: он ожидал или бегства невесты из-под венца, или непоправимого поступка Вергунова (увезет ее, погубит). Эта версия бессмертна потому, что она в духе Достоевского, в духе его произведений (вспомни роман "Идиот").

В статье Валентина Федоровича Булгакова "Достоевский в Кузнецке" приводятся воспоминания о свадьбе очевидца Д. И. Окорокова. Он был лично знаком с Федором Михайловичем и часто встречался с ним на вечерах, которые устраивались до свадьбы у Катаневых. Достоевский присутствовал на них вместе с невестой. По словам Окорокова, он всегда бывал в очень

веселом расположении духа, шутил, смеялся. Это довольно интересный факт. Как известно, Достоевский отличался характером необщительным, даже мрачным. Очевидно, здесь, в Кузнецке, под влиянием близости любимого существа, вдали от служебных обязанностей, Федор Михайлович чувствовал себя, если не вполне счастливым, то удовлетворенным более или менее. Когда устраивались карты, Федор Михайлович не отказывался принимать участия, случалось ему, как другим, выигрывать или проигрывать.

Нередко видели Достоевского в его военном плаще, гуляющим по улицам города вместе с Марией Дмитриевной.

Посещал он часто венчавшего его священника Евгения Тюменцева, которому после прислал в подарок свою автобиографию.

Новокузнецкая поэтесса Любовь Никонова посвятила этим дням писателя стихотворение, которое называется "Достоевский и Исаева в Кузнецке. 1857 год":

Он к ней, в Кузнецк,  
Как в Лету канувшей,  
спешит, дорогой утомлен.  
Да, это он, вчерашний каторжник —  
и гений завтраших времен.  
Преодолевший все препятствия,  
такой же друг ей, как и враг,  
он добивается согласия  
на этот невозможный брак.  
Они обвенчаны. Обвенчаны.  
Она выходит на крыльце...  
Взгляните в скорбное лицо  
судьбу свою понявшей женщины:  
взор заслонила боль растущая,  
вздохнуть всей грудью не дает.  
Решилась жизнь ее грядущая,  
к его созданьям перейдет.  
Тесна одежда подвенечная.  
И губы сохнут, как полынь...  
Невыносимо быть предтечей  
его тревожных героинь!  
Они его волнуют, мучают

*и жертвы требуют большой...  
Сопротивлялась странной участи  
Она не слабою душой.  
И все же ни волей, ни сознанием  
не защитилась, не спаслась,  
Венца кузнецкого сиянием  
необратимо облеклась.*

После венчания и свадьбы Достоевский и Исаева провели в Кузнецке чуть больше недели. Перед самым их отъездом на могилу Исаева была положена чугунная плита, изготовленная по распоряжению Марии Дмитриевны.

В середине февраля 1857 года супруги навсегда расстались с Кузнецком. В целом пребывание Достоевского в этом городе было недолгим: за три приезда он провел здесь 22 дня.

Брак их был несчастливым.

В 1864 году М. Д. Исаева умерла в Москве от туберкулеза. Но она не ушла из жизни бесследно: основа ее характера, сложного и противоречивого, угадывается в некоторых женских образах, выведенных Достоевским. Отолоски кузнецких событий прослеживаются в романах "Униженные и оскорбленные", "Преступление и наказание", "Идиот".

### "ДОМИК ДОСТОЕВСКОГО" В КУЗНЕЦКЕ

От деревянного, захолустного Кузнецка, в котором более 130 лет назад были обвенчаны Достоевский и Исаева, теперь почти ничего не осталось. И все же в молодом индустриальном Новокузнецке существуют небольшие островки старины.

Сохранился дом портного Дмитриева, который в 1855—1857 годах снимала Мария Дмитриевна Исаева.

В этом доме в мае 1980 года открылся литературно-мемориальный музей Достоевского. В городе его называют домиком Достоевского.

У этого музея своя непростая история. 12 марта 1918 года второй уездный съезд рабочих и крестьянских депутатов Кузнецка вынес постановление: открыть здесь в память о Достоевском библиотеку и музей, названные его именем. Постановление