

✦ Жизнь и творчество ✦

Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Материалы
для выставки в школе
и детской
библиотеке

МОСКВА

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

|| Э 81 ||

...не службу считаю я главной целью жизни моей. Когда-то я был обнадежен благосклонным приемом публикою на литературном пути. Я желал бы иметь позволение печатать... Звание писателя я всегда считал благороднейшим, полезнейшим званием. Есть у меня убеждение, что только на этом пути я мог бы истинно быть полезным...

Ф. М. Достоевский — Э. И. Тотлебену.
24 марта 1856 г.



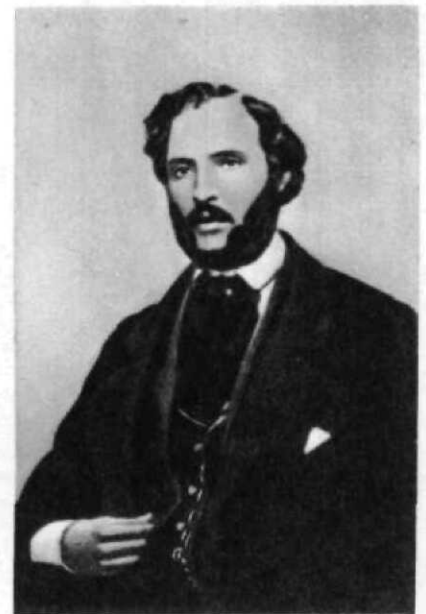
М. Д. ИСАЕВА, ПЕРВАЯ ЖЕНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО.
Фотография. Конец 1850-х гг.



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ В ФОРМЕ УНТЕР-ОФИЦЕРА.
Фотография. 1858 г.



ДОМ ЛЕПУХИНЫХ, ГДЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ ЖИЛ С ЖЕНОЙ ПОСЛЕ ЖЕНИТЬБЫ.
Гравюра по фотографии. 1903 г.



А. Е. ВРАНГЕЛЬ.
Фотография. 1858 г.



СЕМИПАЛАТИНСК. Фотография. Конец 1850-х гг.

не видеть прямого указания на подлинного виновника народных бедствий и страданий — преступный самодержавно-крепостнический строй царской России.

«Записки из Мертвого дома» — произведение, в котором Достоевский поставил и попытался решить множество проблем. Писатель стремился понять причины, толкающие людей на преступления, его волнует неоправданная жестокость наказаний, которым подвергают преступников, он хочет осмыслить психологию *палача* и его жертвы. В книге Достоевского нашли свое отражение и его собственные мучительные переживания, связанные с пересмотром прежнего мировоззрения. На каторге Достоевский стал свидетелем острой враждебности, с какой каторжники относились к преступникам из дворян. «На бывших дворян, — отмечал писатель, — в каторге вообще смотрят мрачно и неблагоприятно... арестанты никогда не признают их своими товарищами». Это и привело Достоевского к мысли о разрыве, существующем между народом и образованными сословиями.

«Записки из Мертвого дома» — глубоко гуманная книга, в которой чувствуется вера писателя в человека, его стремление в каждом преступнике, как бы низко он ни пал, увидеть или, говоря словами самого Достоевского, «откопать человека», выявить то ценное, что сохранилось в нем, несмотря на ужасающие обстоятельства, которые окружают его.

Книга о «Мертвом доме» была восторженно воспринята читателями и критикой. «Мой «Мертвый дом», — писал Достоевский А. Е. Врангелю, — сделал буквально фурор, и я возобновил им свою репутацию». Высокую оценку новому произведению писателя дали А. И. Герцен и Д. И. Писарев. По словам В. Д. Бонч-Бруевича, В. И. Ленин с большой похвалой отзывался о «Записках из Мертвого дома», назвав эту книгу «непревзойденным произведением мировой художественной литературы, так замечательно отобразившим не только каторгу, но и «мертвый дом», в котором жил русский народ при царях из дома Романовых».

Летом 1862 года Достоевский впервые выехал за границу. Он побывал в Германии, Италии, Франции, Швейцарии, посетил Лондон, где встретился с А. И. Герценом. Свои впечатления от заграничного путешествия писатель изложил в цикле очерков «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863). В этом произведении внимание Достоевского сосредоточено не на описании природы и достопримечательностей европейских стран. Его прежде всего интересовали социальные отношения, сложившиеся в Европе. Писатель сатирически изображает общественную и культурную жизнь Франции времен Наполеона III, рисует ужасающие картины жизни Лондона, полные кричащих социальных противоречий, вскрывает лживость и лицемерие буржуазно-демократических «свобод», которыми так кичился Запад, показывает, что этими свободами в буржуазном обществе пользуется только тот, кто имеет миллион. Наблюдая жизнь западноевропейских стран, Достоевский пришел к выводу, что Европа утратила способность к развитию, что у нее нет будущего, что там никогда не восторжествуют идеи социальной справедливости, поскольку Запад охвачен страстью к стяжательству, что там «все собственники или хотят быть собственниками», в том числе и рабочие, которые, по мнению писателя, «все в душе собственники: весь идеал их в том, чтоб быть собственниками и накопить как можно больше вещей». К тому же, по убеждению Достоевского, люди, живущие на Западе, в силу господства в их среде эгоистических и индивидуалистических начал, лишены стремления к братству. Такие стремления, считает писатель, есть только в России, где народные массы, не утратив своего исконного тяготения к общинным началам, сохранили «тягу к братству», «всемирное боление за всех». Достоевский высказывает убежденность, что только одна Россия может указать Западу путь к общечеловеческому единению и братству.

В «Зимних заметках о летних впечатлениях» отчетливо проявилось несогласие Достоевского со взглядами революционных демократов, считавших, что поведение человека зависит в первую очередь от социальных условий, в которых он живет. По мнению Достоевского, общественное лицо человека формируется не только под влиянием «обстоятельств», а прежде всего определяется его «натурой», сложившейся в определенных национально-исторических условиях на протяжении многих веков.

В апреле 1863 года журнал «Время» был закрыт за публикацию статьи Н. Н. Стрехова «Роковой вопрос», посвященной

польскому восстанию. Статья была написана с явно реакционных позиций и содержала в себе осуждение польского национально-освободительного движения. Но цензура усмотрела в ней взгляды, идущие вразрез с официальной политикой правительства.

В 1864 году М. М. Достоевский получил разрешение на издание нового журнала под названием «Эпоха». К тому времени революционный подъем, охвативший русское общество в 1861—1862 годах, пошел на убыль. После ареста крупнейших деятелей революционно-демократического лагеря Н. Г. Чернышевского, М. Л. Михайлова, Н. А. Серно-Соловьевича и поражения польского восстания Достоевский оказался в числе противников революции и идей социализма.

В 1864 году он опубликовал повесть «Записки из подполья». Зерно философской идеи, положенной в основу повести, было изложено писателем еще в «Зимних заметках о летних впечатлениях», где проводилась мысль о том, что человеческую жизнь нельзя строить «на разумном основании». В «Записках из подполья» Достоевский развернул этот тезис в целую философскую концепцию, согласно которой социальное переустройство и обновление жизни невозможно, мечты о будущем совершенном обществе бесперспективны, поскольку они продиктованы разумом. А разум человеческий противоречиво обманчив, и поэтому на его основе ничего нельзя построить. Писатель попытался доказать, что натура человека непостоянна, свавольна и капризна.

«Подпольный человек» считает, что человечество может построить справедливое коммунистическое общество, но в конце концов ему станет скучна рационалистическая гармония «хрустального дворца», и оно, поддавшись минутному капризу, в один момент разрушит его.

Неверие в силу человеческого разума, убежденность, что натура человека своенравна и способна к любому поступку, к стихийному бунту, будут звучать и в других произведениях Достоевского, написанных в 1860—1870-х годах. Вместе с тем следует иметь в виду, что «человек из подполья», по мнению писателя, отнюдь не являлся носителем черт, характерных для всех людей вообще. Об этом Достоевский говорил в своих замечаниях к повести, где отметил, что люди, подобные «подпольному человеку», «не только могут, но даже должны существовать в нашем обществе, взяв в соображение те обстоятельства, при которых складывалось наше общество». Герой «Записок...», по словам М. Горького, воплощает в себе прежде всего черты «многих социальных вырожденцев, созданных анархическим влиянием бесчеловечных условий капиталистического государства».

Год 1864-й был для Достоевского трудным. После долгой болезни умерла Мария Дмитриевна, жена писателя. В том же году скончался Михаил Михайлович Достоевский. Смерть брата была особенно тяжела для писателя. Он потерял близкого друга и единомышленника. Отныне все заботы по журналу «Эпоха» пали на его плечи. А забот было немало. Достоевскому приходилось не только редактировать журнал, но и взять на себя все дела, связанные с его изданием. Кроме того, после брата осталось множество всякого рода долговых обязательств, которые писатель выплачивал чуть ли не до конца своей жизни.

Журнал «Эпоха» успеха у публики не имел, и Достоевский в начале 1865 года вынужден был прекратить его издание. Пытаясь как-то поправить свои материальные дела, писатель заключил с книгоиздателем Стелловским кабальный договор, согласно которому Достоевский обязывался до 1 ноября 1866 года написать новый роман для готовившегося к печати полного собрания своих сочинений. В случае невыполнения этого пункта договора писатель на девять лет терял право собственности на все свои сочинения.

Время шло, а к работе над романом писатель никак не мог приступить. Когда же до срока оставался один месяц, он по совету друзей обратился за помощью к стенографистке Анне Григорьевне Сниткиной и за 28 дней продиктовал ей роман «Игрок». А спустя некоторое время Достоевский сделал ей предложение, и Анна Григорьевна стала его женой.

Период с 1867 по 1871 год, спасаясь от кредиторов, Достоевский вместе с Анной Григорьевной провел за границей. Они жили попеременно в Дрездене, Берлине, Базеле, Женеве и Флоренции. Только в конце 1871 года, после того как писателю удалось частично расплатиться с долгами, он смог вернуться в Петербург.