

Управление культуры Администрации г.Новокузнецка

Новокузнецкий краеведческий музей

**Новое в развитии
исторического краеведения
и регионального музееведения**

Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-летию Новокузнецкого краеведческого музея

(14-15 ноября 2002 г., г.Новокузнецк)

~

Издательство «Кузнецкая крепость»

Новокузнецк

2003

четыре клейма с предстоящими святыми. В верхнем клейме правой створки, размером (по верхнему краю лузги) 9,4x11,8 см, — Богородица, архангел Михаил, апостол Петр, святой преподобный Зосима Соловецкий. Верхнее клеймо левой створки, размером 10,4x11,8 см, продолжает сюжет Денсуса изображением Иоанна Предтечи, архангела Гавриила, апостола Павла и святого преподобного Савватия Соловецкого.

В нижнем клейме правой створки, размер которого 9,4x12,0 см помещен образ Богоматери Казанской. Ей поклоняются святые Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Никола Чудотворец.

Средник иконы, фон кокошника и створок обильно позолочены. Фигуры святых, их лики выполнены в различных оттенках красного и коричневого цветов. Защитный слой потемневшей олифы частично утрачен.

Изображения святых со значительными утратами. Центральная иконная доска ранее подвергалась реставрации. Фрагментами поновлен лик Христа, рука, держащая Евангелие, одежды Христа. Миниатюры в клеймах створок следов поновления не содержат.

Караваяева Н.В.,

зав. культурно-образовательным отделом Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М.Достоевского

Фонд С.С.Торбокова в фондах Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М.Достоевского

Музеи литературного профиля созданы для того, чтобы сохранять мемориальные комплексы, увековечивать память великих писателей, изучать их творчество и воспитывать своими специфическими средствами современного гармонически развитого человека.

Музей Ф.М. Достоевского — единственный на юге Кузбасса литературный музей, и его научные сотрудники занимаются не только сбором материала о жизни и творчестве великого писателя, но и сохранением литературного наследия нашего края.

Ярким представителем литературы шорского народа является поэт, кайчи, Степан Семенович Торбоков. Фонд С.С. Торбокова занимает одно из представительных мест по числу хранения. Благодаря поисковой работе сотрудников музея Ф.М. Достоевского и энтузиазму бывшего преподавателя средней школы с.Тайлеп Шатиловой Тамаре Анатольевне в 1999 году в фонд музея поступило 210 подлинных экспонатов из семейного архива семьи Торбокова, переданные его сыном.

В их составе:

Вещественные памятники (мебель, предметы быта, утварь) — 29;

Письменные памятники (общее кол-во) — 143;

из них: книги — 76;

рукописи — 42;

документы — 16;

статьи — 9;

Изобразительные памятники (общее кол-во) — 38;

из них: фото — 33;

графика — 5.

Данные материалы уникальны и представляют собой большую историко-культурную ценность.

Анализ фондов позволил создать лекции для учащихся: «Литература шорского народа», «Творчество С.С.Торбокова», а также сформировать выставку, знакомящую с жизнью и творчеством С.С.Торбокова, которая неоднократно выставлялась в школах № 105, 11 и Центре развития личности г.Новокузнецка; Обществе «Шория» г.Осинники; в краеведческом музее г.Таштагол; на втором московском международном фестивале «Интермузей-2000» и т. д.

Наибольший для нас интерес представляют рукописи поэта, документы, иллюстрирующие жизненные этапы его деятельности. Исходя из них мы можем сделать вывод об огромном вкладе Торбокова в развитие культуры шорского народа.

С.С.Торбоков родился на заре века — в конце 1900 года, 24 декабря, в Улусе Тагдыг-аал (в пер. «горный поселок», ныне город Осинники Кемеровской области) в семье охотника. Учился Степан в родном улусе до 1912 г. в церковно-приходской школе. Затем пытался поступить в Бийскую катехизиса шорскую школу, но не выдержал экзамен. Лишь в 1930 году у Степана появилась возможность учиться. Его, как активиста-общественника, направили в г.Красноярск на курсы учителей хакасов и шорцев, затем в Абакан. А в 1938 году С.С.Торбоков поступил на заочное отделение Томского государственного университета, по окончании которого в 1943 году, получил право преподавать географию в средней школе. Работал в Тайлепе, в семилетней сельской школе.

С детских лет С.С.Торбоков любил слушать сказителей героического эпоса и каждое сказание запоминал дословно. Он обладал редчайшей памятью и благодаря этому природному дару сохранил в ней десятки тысяч стихотворных строк шорских эпических песен. Степан Семенович сам был кайчи и под аккомпанемент кай-комуса, двухструнного музыкального инструмента, исполнял песни, услышанные в раннем детстве. Однако, Торбоков острее, чем многие другие

его современники, чувствовал время и те изменения, которые происходили в жизни народа. С.С.Торбоков, увидев, что заметно ослабел интерес молодежи к героическому эпосу, взялся за перо. С 1956г., почти 30 лет, он, оставив педагогическую деятельность, стал записывать все произведения шорского эпоса, известные ему; затем построчно переводить на русский язык свои записи. Он никогда не писал под диктовку, благодаря чему сохранялась подлинность устной речи. Работу по сбору и записи шорского эпоса и других жанров фольклора, выполненную С.С.Торбоковым, равную гражданскому подвигу, трудно оценить должным образом. На родине поэта труд Степана Семёновича получил признание: С.С.Торбоков является почётным гражданином города Осинники.

Без преувеличения можно сказать, что Торбоков-сборитель фольклора — явление уникальное в истории фольклористики. Степан Семенович занимался собиранием, побуждаемый не научным интересом, а чувством долга перед своим народом и потомками. Еще не было сказителя, который бы записывал им самим исполненные произведения.

С.С.Торбоков записал наиболее полные варианты шорского героического эпоса (например, такие поэмы, как «Каан Кес», «Кулер Куш», «Ай Мос», «Алтын Сом», «Кок Адай» и др.). Исследователи подсчитали стихотворные строки 12 эпических поэм, записанных Торбоковым. Они составляют 127221 стихотворную строку. Все записи имеют научную ценность. В них сохранена вся специфика шорского эпоса и исполнительские приемы певца.

Кроме произведений эпоса Степаном Семёновичем записано много сказок, легенд, загадок, пословиц и поговорок.

Все одаренные кайчи в силу своего образного мышления являются талантливыми поэтами. Поэтический талант Степана Торбокова проявился тогда же, когда он начал исполнять шорские эпические песни. Но публиковаться стал, когда прожита была уже большая часть жизни. Он написал свыше 300 стихотворений, которые печатались в периодике, а также вошли в три сборника: «Белая береза», «Пихточка» и «Струны кай-комуса».

Стихи С.С.Торбокова — это особый предмет исследования. Так уж распорядилась судьба шорского языка и письменной культуры, что поэту не пришлось на родном языке опубликовать ни одного своего стихотворения. Его активное личное творчество выпало на годы забвения шорского языка.

С.С.Торбоков вынужден был делать русские подстрочники своих стихотворений, и на основе этих дословных переводов поэты — переводчики (первый был хакасский поэт А.Кильдичаков, а позже поэт Г.Сысолятин, литераторы М.Небогатов и В.Махалов) создавали свои собственные поэтические произведения. То есть Торбоков не звучал как своеобразный национальный шорский поэт, а был лишь материалом для переосмысления русских, кузбасских поэтов. Надо

сказать, что это — обычная практика переводов на русский язык произведений советских национальных литератур. В этом можно убедиться, проанализировав стихотворные варианты поэта и его переводчиков (например, стихотворения «Раненая береза», «Той (Свадьба)»).

Собранный фонд С.С.Торбокова является ценным материалом для создания выставок в школах и других учебных заведениях, где учащиеся на примере самобытного шорского поэта могут узнать много нового о культуре коренного населения Кузбасса.

Фонд С.С.Торбокова является также ценным собранием для современных исследователей культуры шорского народа.

Литература:

А.И. Чудояков. Этюды шорского эпоса. Кемерово, 1995.

Шорский сборник. Кемерово, 1994.

Газета «Кузнецкий рабочий», 1998, 8 октября.

Алтын шор «Золотая шория». Кемерово, 1996. Ч. 3,4.

Кобзева О.Б.,

студентка IV курса ист. отделения гуманитарного фак. НовосибГУ

Многоцелевой Интернет-ресурс «Археологический музей «Древнее искусство Сибири»»

К настоящему времени сотрудниками научных учреждений Сибири собраны и регулярно пополняются уникальные коллекции археологических материалов, имеющих огромную научную и художественную ценность и являющихся национальным достоянием. Однако, эти находки, хранящиеся в фондах провинциальных музеев, не всегда доступны для широкого изучения. Создаваемые на базе этих материалов с помощью современных компьютерных и телекоммуникационных технологий информационные ресурсы позволяют ввести их в широкий научный и культурно-образовательный оборот. Разработка подобных ресурсов обеспечит глобальный доступ к ним для специалистов, преподавателей, студентов, школьников, всех, кто интересуется древней историей, культурой и искусством Сибири.

Однако в большинстве случаев Интернет-ресурсы археологической тематики невелики по объему и представляют собой иллюстрированные «вывески» того или иного научного учреждения. Использовать опублико-