

Штаб В.А.,  
учитель литературы  
ГБНОУ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат»  
г. Кемерово

## ***Формирование интереса к творчеству Ф.М. Достоевского у школьников***

**К**ак известно, интерес к творчеству того или иного писателя, как и вся читательская культура, формируется в школьные годы. И, если в этот период писатель «проходит мимо», эта «не встреча» зачастую остается на всю жизнь. Несмотря на то, что Ф.М. Достоевский является гордостью русской культуры, из семи лет обучения в среднем и старшем звене школьник встречается с творчеством этого писателя 20 часов (в лучшем случае, если это профильный класс, 26 часов) в течение четырех лет: 5 класс – 3 часа («Мальчик у Христа на елке»); 7 класс – 3 часа (глава «Мальчики» из романа «Братья Карамазовы»); 9 класс – 3 часа («Бедные люди» или «Белые ночи»); 10 класс – 17 часов (профиль) – («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»), из них 14 часов «Преступление и наказание»; 11 часов (базовый уровень) («Преступление и наказание»).

Такая ситуация приводит к тому, что в сознании школьников имя Достоевского связывается лишь с одним романом, к которому они, как правило, не проявляют особого интереса. Кроме того, это незнание творчества великого писателя они переносят с собой и во взрослую жизнь. В связи с этим перед учителем остро стоит вопрос, как сделать так, чтобы знакомство с творчеством Ф. М. Достоевского не ограничивалось рамками школьной программы, чтобы ученикам захотелось прочитать и другие произведения писателя, как увеличить время «общения» с мастером слова?

Опыт работы показал, что лучшим способом вхождения в мир Достоевского является исследовательская деятельность. Проблемные вопросы, которые приходится решать школьникам в процессе исследования, формируют устойчивый интерес ко всему творчеству Ф.М. Достоевского в целом, так как найденный на поставленный вопрос ответ на примере одного текста заставляет задуматься, присутствует ли это художественное явление в другом произведении.

В качестве примера обратимся к некоторым исследованиям, проведенным учениками.

Так как в последнее время классические произведения были поставлены в условия жесткой конкуренции с такими явлениями культуры нового времени, как комиксы и ремейки очень актуальной представляется такая тема исследования, как сравнение оригинального текста романа Ф. М. Достоевского и манги.

Манга («гротески», «странные (или весёлые) картинки») – японские комиксы, в которых графика сочетается с литературой. В этом жанре были уже переработаны такие произведения, как «Остров сокровищ», «Том Сойер», «Три мушкетера» и даже «Фауст». Не избежал этой участи и роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Эта манга была создана более полувека назад, чтобы познакомить японских школьников с произведениями русских классиков. Однако так как жанр манги предполагает компактное и динамичное развитие событий, японский автор изменяет композицию произведения, избавляется от некоторых сюжетных линий, объединяет воедино совершенно противоположные эпизоды. Автор считает, что описанный в романе Достоевского мир и настроение конца XIX века, напоминает атмосферу, сложившуюся в послевоенной Японии, поэтому он предлагает свой взгляд на русскую историю конца XIX века – начала XX веков и в соответствии со своим пониманием меняет судьбу персонажей романа. Как при этом меняется смысл известного романа – вот вопрос, который предлагается рассмотреть исследователю.

Значительный интерес школьников вызывает и работа с такими компонентами поэтики произведений Достоевского, как акустический, одорический и визуальный аспекты. Герои Достоевского неотделимы от города, в котором происходят события романа. Он оказывает воздействие на героев и даже заставляет совершать те или иные поступки. Это означает, что Петербург у Достоевского живет, дышит, говорит. Язык города – это цвет, запахи, звуки. Интерес представляет не только выявление особенностей данных образов, но и то, какими языковыми средствами они создаются, как, например, это было выполнено в работе «Лексико-стилистические средства создания образов звуков и запахов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Анализ лексико-стилистических средств показал, что образы звуков и запахов можно поделить на две категории, те, которые способствуют воскрешению героя, и те, которые умертвляют его. Первая категория представлена стилистически сниженной лексикой с ярко выраженной семантикой агрессии: бьёт, шибает, понесло, бряканье, звяканье, скрежет, сильный голос, стук. Большинство слов в данной группе – это просторечия, например, хихиканье, шушуканье, побои, шныряли. Кроме того для выражения воздействия звуков и запахов на Расколь-

никова автор часто прибегает к такому стилистическому приёму, как градация. Вторая категория наоборот представлена стилистически нейтральной лексикой: звон, запах, аромат. Соотношение лексики первой и второй категорий неравномерно. Преобладающей является группа звуков и запахов, способствующих распаду главного героя.

Запахи и звуки сопровождают героя в процессе инициации, отражают его психологическое состояние, способствуют его оживлению, отказу от идеи об избранности.

Такие выводы можно было сделать только при очень длительном и близком контакте с произведением, что в свою очередь породило интерес и к другим романам писателя. Автору исследования захотелось узнать, србатывает ли этот принцип в других текстах, и это главный результат.

Следует отметить, что при организации исследовательской работы необходимо использовать и те ресурсы, которые предлагает нам окружающая среда. Кузбасские школьники имеют уникальную возможность приобщения к миру Достоевского через литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Новокузнецке, экспозиции которого наталкивают на размышления и способствуют зарождению новых тем для исследования. Примером может послужить такая тема, как «Интерпретация произведений Ф.М. Достоевского в творчестве новокузнецкого художника Виталия Карманова». И таких тем множество. Все они связаны с живым процессом познания и способствуют формированию длительного и устойчивого интереса к творчеству Ф.М. Достоевского, делают его любимым писателем на всю жизнь.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аллен, Л.Ф. Достоевский: Поэтика. Мироощущение. Богоискательство [Текст] / Л.Ф. Аллен. – СПб., 1996. – 171, [2] с.
2. Ашимбаева, Н.Т. Достоевский. Контекст творчества и времени [Текст] / Н.Т. Ашимбаева. – СПб., 2005. – 279, [3] с.
3. Ащеулова, Т.С. Музей на улице Достоевского [Текст] / Т.С. Ащеулова // Кузнецкий рабочий. – 1992. – 12 марта.
4. Ащеулова, Т.С. Из истории новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского [Текст] / Т.С. Ащеулова // Творчество Ф.М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации / Т.С. Ащеулова. – Новокузнецк, 1998. – С. 3-6.
5. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского [Текст] / М.М. Бахтин. – М., 1995.
6. Голуб, О.С. Легенды о пребывании Достоевского в Кузнецке [Текст] / О.С. Голуб // Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации: тезисы VII межрегион. науч.-практ. конф. – Новокузнецк, 2006. – С. 32-38.
7. Мелетинский, Е.М. Заметки о творчестве Достоевского [Текст] / Е.М. Мелетинский. – М., 2001. – 187, [2] с.
8. Одинокое, В.Г. Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского [Текст] / В.Г. Одинокое. – Новосибирск, 1981. – 145 с.
9. Тедзука, О. Преступление и наказание [Текст] / О. Тедзука. – Екатеринбург, 2011.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ  
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Кемеровская областная  
научная библиотека  
им. В. Д. Федорова

# БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗБАССА

Периодический сборник

**Выпуск 4 (98)**

Издается с января 1993 г.

КЕМЕРОВО

2017

**МАТЕРИАЛЫ**  
**V межрегиональных**  
**историко-краеведческих Чтений**  
**«Православно-художественное**  
**краеведение на земле Сибирской»**

**ЧАСТЬ 2**