

«РОДИНА ПОЗНАЁТСЯ В ПУТЕШЕСТВИЯХ»

ГАЗЕТА «НОВОКУЗНЕЦК», ВЫПУСК №35 (877) // РУБРИКА: ПЕРСОНА НЕДЕЛИ



// Автор: Татьяна Шипилова

// Фото: Мария Коряга

В Новокузнецком научно-техническом музее имени И.П. Бардина начал действовать проект «Люди и судьбы», рассказывающий о работниках Кузнецкого металлургического комбината – бывших и настоящих

Проект открылся выставкой новокузнецкого фотолюбителя Владимира Пилипенко «Я люблю тебя, жизнь!», посвящённой трудовой биографии его отца Семёна Григорьевича, который положил начало известной в городе династии фотохудожников.

Визитная карточка.

Место рождения: Новокузнецк.

Образование: Новокузнецкое медицинское училище, географический факультет Новокузнецкого государственного пединститута, факультет психологии Кемеровского государственного университета.

Награды: медаль «90 лет ВЛКСМ», почётные грамоты за профессиональную деятельность и за победу в различных фотоконкурсах.

Семейное положение: женат, двое детей и трое внуков.

Увлечения: фотография, путешествия, чтение книг, театр.

Жизненное кредо: «Надежда – мой компас земной».

Для Владимира Пилипенко проект «Люди и судьбы» стал прекрасной возможностью рассказать в документах и фотоснимках о своём отце Семёне Григорьевиче, контролёре ОТК второго мартеновского цеха Кузнецкого металлургического комбината.

Семён Григорьевич, которому в этом году исполнилось бы 100 лет, стал основоположником династии фотографов-любителей в трёх поколениях. А вот у внука Ильи увлечение переросло в профессиональную деятельность. Сегодня парень живёт и работает фотохудожником в Санкт-Петербурге и ведёт несколько проектов. Один из них – «Невидимые города» – рассказывает о том, как в настоящее время выживают российские моногорода. Второй – фоторассказ о людях, которые строили Беломорско-Балтийский канал, – Илья делает по заказу общества бывших репрессированных «Мемориал». Работа серьёзная, но его отец Владимир Пилипенко уверен, что сын справится. По этому случаю вспоминаются слова русского философа и публициста Михаила Меньшикова: «В каждом из нас, в нашей крови, нервных клетках живёт смутная память о том, что думали, о чём волновались наши предки. Душа – это не более чем многоголосый хор предков. Нам только кажется, что мы поступаем как личность. Мы поступаем как порода...»

Владимир Пилипенко впервые взял в руки фотоаппарат в 10 лет. За свою жизнь, а Владимиру Семёновичу почти 70, он сменил множество фотоаппаратов. Впрочем, как и профессий. Смена профессиональной деятельности для него – это возможность найти себя в самых разных направлениях и ипостасях. Он работал фельдшером в поликлиниках, учителем географии и истории в школах, преподавателем психологии в вузе, психологом в центре здоровья. Разноплановая трудовая биография подарила ему множество друзей, знакомство с интересными людьми. Особенно много ему дала работа психолога, когда приходилось сталкиваться с личными трагедиями и семейными драмами, помогать человеку преодолевать себя, собственную неуверенность и выкарабкиваться из душевной пропасти. «Самое замечательное в профессии психолога – видеть процесс возрождения человека. Причём без каких-либо таблеток. И процесс этот по-своему творческий», – говорит Владимир Семёнович.

Настоящим творчеством наполнена и его нынешняя работа. Владимир Семёнович – научный сотрудник в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского. Третий год подряд он принимает участие в региональном театральном фестивале «Камерный театр», на который съезжаются актёры профессиональных и самодеятельных коллективов. Впереди сотрудников музея ожидает ещё один интересный проект – «Ночь Достоевского». Владимир Семёнович также принимает в нём участие, он

задействован в моноспектаклях по произведениям Есенина и Бродского. Бродского он читает в гараже музея (это одна из форм общения со зрителями, которых рассаживают по лавкам, установленным вдоль гаражных стен). Читать стихи опального поэта Пилипенко начинает из смотровой ямы, затем выходит на подмости и постепенно поднимается по лестнице под самую крышу гаража. «В других условиях поэтические строки Бродского не так воспринимаются», – утверждает он.

Но и это не всё. Один из главных проектов Владимир Пилипенко – фотопроjekt «Моё Отечество». Над ним он работает с 2000 года. Каждый год в свой отпуск разъезжает по российским городам. Съехал Урал, Сибирь, Дальний Восток, был в городах Золотого кольца России, а также в тех, которые представляют русскую провинцию: Калуге, Туле, Воронеже, городах волжского побережья. В скором времени планирует посетить Крым, Подмосковьё, заглянуть в Санкт-Петербург. Разъезжать по стране приходится и поездом, и автобусом, и автостопом, а то и пешком. Однажды даже пришлось заночевать под открытым небом, на автобусной остановке.

В рамках проекта «Моё Отечество» Владимир Пилипенко организовал уже несколько фотовыставок (всего намерен сделать десять). В его творческой папке 300 снимков, которые «хоть сейчас выставляй». Они говорят о красоте российской природы, о людях, их любви к своей малой родине.

– Родина с её удивительными красотами познаётся в путешествиях. И впечатлениями об этой красоте хочется непременно делиться с другими, – говорит очарованный странник, как ещё можно назвать новокузнецкого путешественника.

И эта очередная поездка в рамках проекта «Моё Отечество», уверен Владимир Семёнович, преподнесёт немало сюрпризов, которые как его, так и зрителей будущих выставок не разочаруют.