

**Новокузнецкий литературно-мемориальный музей
Ф.М. Достоевского**

**Творчество Ф.М. Достоевского:
проблемы, жанры, интерпретации**

Сборник №9

Новокузнецк

2012

ВЗГЛЯД НА ЛИЧНОСТЬ М.Д. ДОСТОЕВСКОЙ ИЗ 21 ВЕКА.

Глубокий след в жизни Достоевского Ф.М. оставило событие, состоявшееся 6 февраля 1857 г. Этому способствовала его жизненная ситуация 1854-56 г.г. с её духовно-эмоциональной наполненностью и трагической напряженностью.

В этот день произошло венчание Федора Михайловича в Одигитриевской церкви г. Кузнецка с вдовой М.Д. Исаевой. Путь к соединению был непрост, на момент их знакомства в г. Семипалатинске (1854 г.) Мария Дмитриевна была замужем, Достоевскому, уже прошедшему каторгу в Омске, полагалась бессрочная солдатская служба. Что касается положения самой Исаевой, следует отметить, что семейственного счастья, как и материального благополучия, в супружестве к этому времени у неё уже не было, но уважительные отношения супругов друг к другу сохранялись. Из писем к брату в Петербург и барону Врангелю читатель узнает, как стремительно вспыхнувшее увлечение Достоевского этой женщиной вскоре превращается в любовь- страсть, которую приходилось скрывать. Вскоре (май 1855 г.) семья Исаевых переезжает в Кузнецк, где Александр Иванович получил место корчемного заседателя.

Переписка Достоевского с Марией Дмитриевной была активной, но в академическом издании собрания сочинений писателя (1986 г.) опубликовано только одно его письмо в г. Кузнецк. В письмах близким ему людям и М.Д. Исаевой раскрывается вся история его глубоких чувств, страданий сердца, скрытых волнений. После скоропостижной смерти супруга (август 1855 г.) через полтора года Мария Дмитриевна и Федор Михайлович соединили свои судьбы. Такова без подробностей общая канва этого периода их жизни, который продолжался почти три года.

В литературоведении о М.Д. Достоевской существует много упоминаний как о первой супруге писателя, но почти никто из исследователей не пытался увидеть исключительность её роли, личности и той значимости в жизни писателя на сложнейшем повороте его судьбы - от закончившейся каторги до статуса знаменитого писателя. В течение всего 20 в. публикации с упоминанием о Марии Дмитриевне

сформировали негативную тенденцию, перешедшую в традицию, которая необъективна в оценке её личности и взаимоотношений с Ф.М.Достоевским на протяжении десяти лет их знакомства: совместной жизни и последующей его памяти о ней. Эту тенденцию утверждали в своих публикациях как уважаемые достоевковеды, так и причастные к этой теме исследователи местечкового порядка.

Огромную лепту в формирование этой традиции внесла, прежде всего, А.Г. Достоевская, вторая супруга писателя, занимавшаяся изданием собрания сочинений после смерти Достоевского, разбиравшая и систематизирующая его литературное наследие, записные книжки и, параллельно, писавшая свои воспоминания. В этих записях Анна Григорьевна не в состоянии скрыть своей ревности, порой враждебного отношения к покойнице.

Сохранение такта и деликатности не всегда удается Анне Григорьевне, и она часто ссылается в своем повествовании, якобы, на рассказы о прошлом самого Федора Михайловича. И, конечно, многого стоит её откровенное признание на вопрос дочери о взаимоотношениях с её отцом, что она «любила его головной любовью».

Любовь Федоровна Достоевская, дочь писателя от второго брака, в книге об отце целую главу, посвятила Марии Дмитриевне. Её отношение к первой супруге отца не просто резко отрицательное, но обретает форму грубо циничных и вульгарных характеристик. Не боясь оскорбить память отца, Любовь Федоровна ссылается якобы на его рассказы, воспоминания, как и на беседы со своей матерью, Анной Григорьевной. Исследователи, как и читатели, часто забывают о том, что в год смерти Федора Михайловича Достоевского его дочери было всего одиннадцать лет. Её детские фантазии и сплетни, которые она могла слышать только от своей матери, подпитываемые неприязненными отношениями к П.А. Исаеву, раздражавшего своими частыми посещениями Анну Григорьевну. В пожилом возрасте, в эмиграции, Любовью Федоровной все это было осмыслено, как истина и появилось в печати за рубежом (1922 г.). Последние годы жизни А.Г. Достоевской были чрезвычайно омрачены отношениями с дочерью, которая покинула Россию ещё до войны с Германией (1914 г.) и они больше никогда не встретились.

Сдержанное отношение к первой супруге писателя проявили и его близкие родственники, особенно сестры Федора Михайловича. Женщина с ребёнком от первого брака, материальная неустроенность Достоевских в Семипалатинске, его частые просьбы о денежной помощи, пугали и раздражали их. Но когда отношение к Марии Дмитриевне строится не на

уровне родственно-бытовых или соперничающих женских амбициях, её образ в исторической ретроспективе, как и у современников, знавших её, обретает иные контуры и личностную значимость.

В 2004 году вышла из печати книга прправнука М.Д. Достоевской, потомка её сына от первого брака, П. Исаева. Её автор, А.А. Донов, живет в Петербурге, изредка бывает в нашем городе, принимая участие в конференциях литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского. Автор публикации с большим теплом и достаточной мерой объективности повествует о своей прправабушке, используя известные факты её биографии, семейного архива (большая часть которого погибла в годы Великой Отечественной Войны), семейные предания. Но стоило ли ему делать реверансы в сторону исследователей, которым так хочется очернить имя Марии Дмитриевны? Она этого не заслужила!

Интерес к личности М.Д. Исаевой наш современник приобретает еще и через киноискусство. Так, недавно прошедший по телевидению фильм кинорежиссера В. Хотиненко «Достоевский», вызвал много споров и неприятие трактовки образа М.Д. Исаевой.

Знакомство с первоисточниками – письма Ф.М. Достоевского; воспоминание барона Врангеля; записки Семенова – Тянь-Шанского; фрагменты писем А. Достоевского, младшего брата Федора Михайловича, и семипалатинского офицера Гейбовича; записанные В.Ф. Булгаковым в г. Кузнецке воспоминания Т.М. Темезовой, дочери кузнецкого чиновника, о венчании Федора Михайловича, в которых есть отзыв о Марии Дмитриевне и т.д. - удивительны по впечатлениям. Самыми захватывающими документами, без сомнения, являются письма Ф.М. Достоевского. Сколько эпитетов для характеристики Марии Дмитриевны он находил, сколько восторженного чувства в них вкладывал. Может быть, сами условия, в которых Достоевский оказался после каторги, обретая внутреннюю свободу, и открывающиеся радости жизни привели его к идеализации личности этой женщины? Однако краткая, но чрезвычайно ёмкая характеристика, данная Марии Дмитриевне известным путешественником Семеновым – Тянь-Шанским, которого трудно заподозрить в необъективности, ставит её как личность на высочайший нравственный пьедестал, написав о ней «...она была превосходный человек в самом высоком значении этого слова».

Поводом же для осуждения Марии Дмитриевны послужило её, краткое по времени, увлечение кузнецким учителем Н.Б. Вергуновым после смерти мужа. Оставшись с ребенком без всяких средств к существованию, без мужской поддержки, возможно, растерялась в своем одиночестве. Это

увлечение было скорее от страха перед горькой вдовьей участью и неизвестным будущим. Но увидеть за приятной внешностью обыкновенную посредственность, ей удалось достаточно быстро. Кто-то из её знакомых охарактеризовал Николая Борисовича «как бесцветную личность» и это прозвучало для потомков в воспоминаниях барона А. Врангеля. Эту характеристику Вергунова дополняют документы из государственных архивов Сибири (ГАТО, ГААК).

Чувство любви и привязанности к Ф.М. Достоевскому у Марии Дмитриевны были также безмерны, как и у него. Их обоядная привязанность друг к другу укреплялась даже несчастьями, о чём писал сам Федор Михайлович.

Притягательность личности М.Д. Достоевской была исключительна, многие, из знативших её, оставили теплые воспоминания. Вот как характеризует Марию Дмитриевну казахский просветитель Чокан Валиханов: «... сама любезность, простота и обаяние. Она умна, а главное, добрый человек».

Став женой писателя, она входит в круг его интересов, сочувствует им. И не забудем о том, что Мария Дмитриевна выходила замуж за человека «без будущности». И не случайно литературовед А.С. Долинин высказал следующую мысль: «... это была женщина образованная, чувствительная и вполне «ровня» своему знаменитому мужу».

Судьба Ф.М. Достоевского не была печальна рядом с Марией Дмитриевной, они были нужны друг другу в единении при любых обстоятельствах. Небольшая трогательная деталь из их супружеской жизни - в письме Федора Михайловича к брату из Семипалатинска излагается просьба о шляпке для Марии Дмитриевны с довольно подробным описанием. Через несколько лет Федор Михайлович скажет своей второй супруге, Анне Григорьевне о неумении одеться со вкусом, о чём она горько переживала.

Но последние два года совместной жизни супругов, были омрачены болезнью Марии Дмитриевны и увлечением Федора Михайловича молодой эмансипированной особой Апполинарией Сусловой. Чахотка в те времена была неизлечима, и нарастающая неотвратимость приближающегося ухода делала Марию Дмитриевну раздражительной и нервозной. Его путешествие по Европе с А. Сусловой в 1863 г. было достаточно законспирировано, но душевная тонкость Марии Дмитриевны позволяла многое чувствовать. Сил же на объяснения уже не было, Федор Михайлович, в свою очередь оставался деликатен и был рядом. Она ушла из жизни 15 апреля 1864 г. похоронена в Москве, но где её могила, на

каком кладбище, до сих пор неизвестно её потомкам. В жизни Ф.М.Достоевского с её уходом закончилась целая эпоха.

Но в авторских суждениях о личности Марии Дмитриевны не затронут ещё один аспект. Литературоведение его также оставляет в стороне, никогда не касаясь. Но именно на нем хотелось бы остановить особое внимание читателей как важнейшем, чем руководствовалась в жизни М.Д.Исаева-Достоевская. Она была глубоко православным, верующим человеком и вера во многом определяла её поступки. Есть все основания полагать, что в Кузнецке Мария Дмитриевна была дружна с семейством священника Е.И. Тюменцева, который венчал её в Одигитриевской церкви с офицером Достоевским. В воспоминаниях о Евгении в 80-ые годы 19 в. сообщается, что в последний свой приезд Федор Михайлович бывал в доме священника «раз десяток». Задушевные беседы со священником из Кузнецка, вероятно, доставляли обоюдное удовольствие. Дочь Семипалатинского офицера Гейбовича упоминает в рассказе о Достоевских, что Мария Дмитриевна отвозила обеды и небольшое месячное содержание бедным семьям. Занятие благотворительностью даже при скромном достатке Достоевских не оставалось без внимания. Искренность, чистосердечие, доброта, желание помочь в беде, поддержать словом и многое другое составляло нравственную основу её личности.

Неловко читать исследование доктора наук г-на Соколова о Ф.М.Достоевском с «новыми материалами». Нового нет ни одного факта, но итоги исследования действительно «новые» (изд. 2011 г.), выводы «захватывающие» - если бы не было А. Сусловой, то в нашей культуре не было бы Достоевского и Розанова. В книге Соколова много внимания уделяется и Марии Дмитриевне, её «любовнику» Вергунову. Как просто и легко опускают в бульварную накипь благородного человека, которого любил Ф.М. Достоевский.

Светлый образ М.Д. Исаевой - Достоевской до конца дней писателя царил в его памяти и художественных прототипах.