

Федор Михайлович Достоевский: жизнь, творчество, любовь...

Основными целями проекта являются:

- Организация и установка памятников Ф.М. Достоевскому и его любви в городе Новокузнецке (возможно и в городе Прокопьевске).

- Организация и установка двенадцати памятных верстовых пирамид. Прежде всего, возле дома музея Ф.М. Достоевского в городе Новокузнецке; а также в населенных пунктах Кемеровской области: Бунгур, Калачёво, Карагайла, Бачаты; а так же в городах Семипалатинск, Змеиногорск, Барнаул, станция Пояляхищская, через которые проезжал Ф.М. Достоевский, следя в город Кузнецк навстречу со своей любовью.

- Персиздание более солидным тиражом и распространение книги «Двадцать два дня из жизни Ф.М. Достоевского», автором которой является ново-

кузнецкий краевед, историк и исследователь Шадрина А.С.

Планируются и другие мероприятия, и добрые дела...

Безусловно, скептики и противники планируемого будут говорить, что пока ещё точно не доказано то, что именно этим маршрутом все три раза ездил Достоевский в Кузнецк, поскольку и в те времена были и иные пути, и дороги из Барнаула в Кузнецк. К примеру: через Бунгур и Томский завод; или через Кузнецко и Бийск...

Тем не менее, есть источники, к примеру: книга «Иртыш и Нева», автором которой является Павел Косенко, изданной в 1971 году, на 90-й странице которой сказано: «...Из Барнаула через станции Пояляхищскую, Бочатскую, Карагайлинскую Фёдор Михайлович помчался в Кузнецк...». Тот же самый

маршрут указывается и в книге «Достоевский в Сибири», автором которой является И. Якупшина, изданной Кемеровским книжным издательством в 1960 году.

Конечно, можно сказать и то, что любой приличный исследователь или писатель начав заниматься каким-то вопросом или какой-то темой, прежде всего – досконально исследует её. То есть изучает то, что наработано в этом вопросе предшественниками, поэтому одна и та же истинность или опишка может «перетекать» из одной книги в другую.

Тем не менее, Ф.М. Достоевский в городе Кузнецке был и... как-то сюда добирался. Поэтому, пусть названный маршрут его приезда будет чисто символичным – маршрут нужно проложить: Великий писатель, вошедший в список

десяти самых выдающихся людей мира, живших во втором тысячелетии, заслуживает того, чтобы был изучен и отнесен каждый прожитый им день в отдельности. А уж двадцать два прожитых им дня и тем более... И тем более - в Кузнецке, на нашей Кузбасской земле...

Разработка названного проекта посвящена 190-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. Но, вероятнее всего, продлится и до двухсотлетнего юбилея писателя, поскольку: дело это не простое, дело это дорогое... Тем не менее проект имеет перспективы и думается, будет жить и развиваться...

Редакция альманаха солидарна с авторами проекта, членами оргкомитета проекта и желает им всяческих успехов, а данную публикацию рассматривает как свой вклад в начатое поистине всемирное дело.

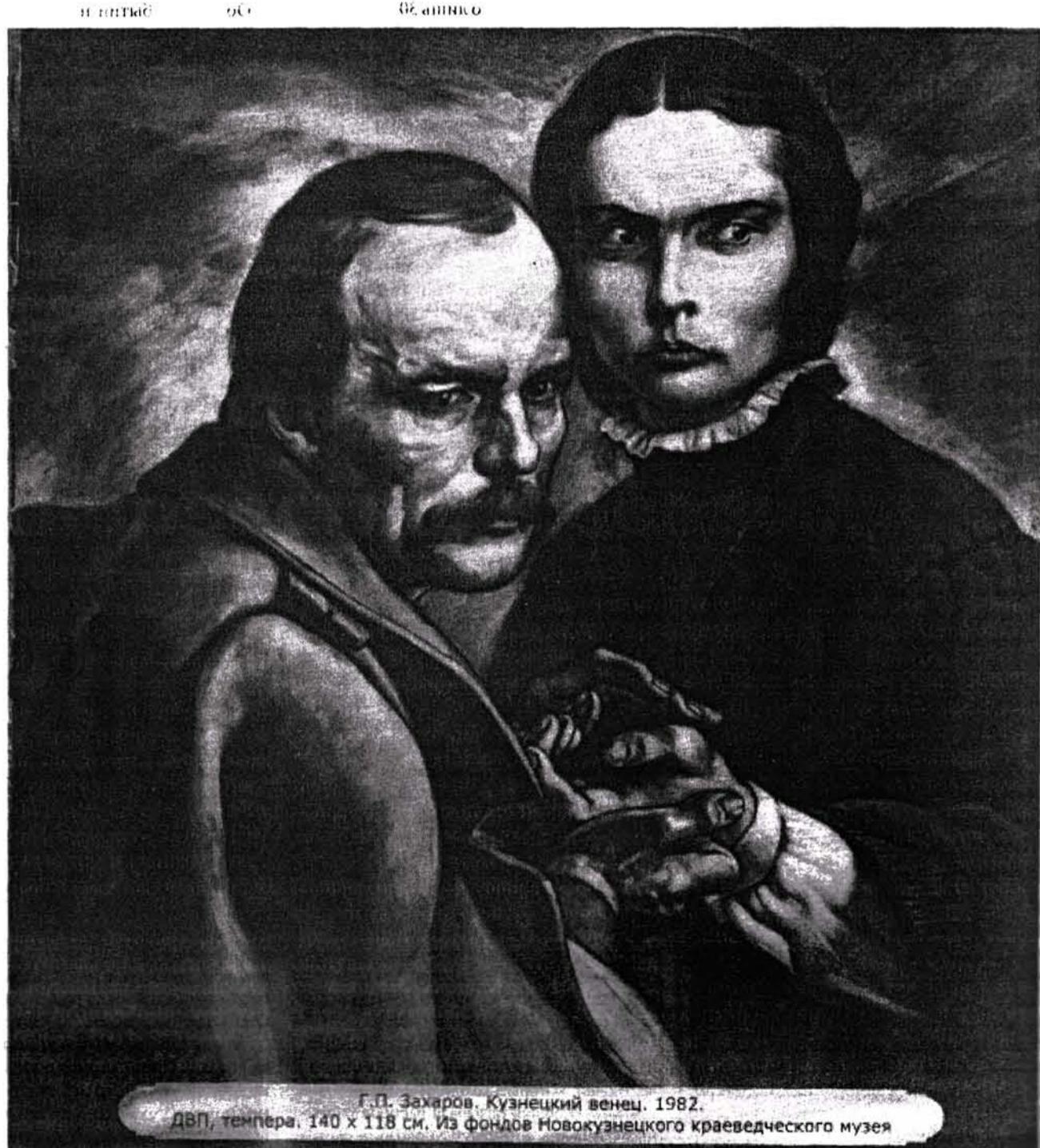
Добро пожаловать в историю Кузбасса!

Пришло время осознать, по-новому взглянуть на замечательный исторический факт пребывания Фёдора Михайловича Достоевского в Сибири и в Кузнецком крае в частности. Известно, что главной причиной посещения писателем Кузбасса стала любовь. Трижды в 1855-1857 годах он присажал на встречу со своей любовью – Марисей Дмитриевной Исаковой. 6 февраля 1857 года в Кузнецке она стала его женой. Подробно это счастливое событие отражено в книге красавца и исследователя Альбины Степановны Шадриной «22 дня из жизни Ф.М. Достоевского». Каждый кузбассовец должен иметь возможность знать её и по праву гордиться своей сопричастностью к имени и судьбе великого писателя.

Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881) – русский писатель, член-корреспондент Петербургской Академии наук (1877). Родился 30 октября (11 ноября) 1821 года, в Москве. Скончался 28 января (9 февраля) 1881 года, в Петербурге, похоронен в Александро-Невской лавре.

Фёдор Достоевский был вторым ребенком в большой семье (шестеро детей). Отец, сын священника, врач московской Мариинской больницы для бедных (где и родился будущий писатель), в 1828 году получил звание потомственного дворянина. Мать писателя – из купеческой семьи, женщина религиозная, сжегодно возила детей в Троице-Сергиеву лавру, учила их читать по книге «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета» (в романе «Братья Карамазовы» воспоминания об этой книге включены в рассказ старца Зосимы о своем детстве). В доме родителей читали вслух «Историю Государства Российского» Н. М. Карамзина, произведения Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. С особым воодушевлением Достоевский вспоминал в зрелые годы о знакомстве с Писанием: «Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с детства». Ярким детским впечатлением писателя стала ветхозаветная «Книга Иова».

С 1832 года семья сжигодно проводила лето в купленном отцом селе Царево (Тульской губернии). Встречи и разговоры с мужиками навсегда отложились в памяти Достоевского и служили в дальнейшем творческим материалом (рассказ «Мужик Ма-



Г.П. Захаров. Кузнецкий венец. 1982.
ДВП, темпера. 140 x 118 см. Из фондов Новокузнецкого краеведческого музея

рой» из «Дневника писателя» за 1876 год).

Начало учения

В 1832 году Федор Достоевский и его старший брат Михаил начали заниматься с приходившими в дом учителями, с 1833 года обучались в пансионе Н. И. Драшусова (Сушара), затем в пансионе Л. И. Чермака. Атмосфера учебных заведений и оторванность от семьи вызывали у Достоевского болезненную реакцию (автобиографические черты героя романа «Подросток», переживающего глубокие нравственные потрясения в «пансионе Тушара»). Вместе с тем годы учебы отмечены пробудившейся страстью к чтению. В 1837 году умерла мать писателя, и вскоре отец отвез Достоевского с братом Михаилом в Петербург для продолжения образования. Больше писатель не встретился с отцом, скончавшимся в 1839 году (по официальным сведениям, умер от апоплексического удара; но семейным преданиям, был убит крепостными). Отношение Достоевского к отцу, человеку мнительному и болезненно подозрительному, было двойственным.

В Инженерном училище (1838-1843 гг.)

С января 1838 года Федор Достоевский учился в Главном инженерном училище (впоследствии всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным). Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества. Как свидетельствовал его товарищ по училищу, художник К. А. Трутовский, Достоевский держался замкнуто, однако поражал товарищей начитанностью, вокруг него сложился литературный кружок. В училище оформились первые литературные замыслы будущего писателя. В 1841 году на вечере, устроенном братом Михаилом, Достоевский читал отрывки из своих драматических произведений, которые известны только по названиям — «Мария Стюарт» и «Борис Годунов», — рождающим ассоциации с именами Ф. Шиллера и А. С. Пушкина, по-видимому, самыми глубокими литературными увлечениями молодого Достоевского. Он зачитывался также Н. В. Гоголем, Э. Гофманом, Вальтером Скоттом, Жоржем Санд, В. Гюго. По окончании училища, прослужив меньше года в Петербургской инженерной команде, летом 1844 года Достоевский уволился с военной службы в чине поручика, решив полностью отдаваться литературному творчеству.

Начало литературного труда

Среди литературных пристрастий Федора Достоевского той поры был Оноре де Бальзак: переводом его повести «Евгения Гранде» (1844 год, без указания имени переводчика) писатель вступил на литературное поприще. Одновременно Ф. Достоевский работал над переводом романов Эжена Сю и Жорж Санд (в печати не появились). Выбор произведений свидетельствовал о литературных вкусах начинающего писателя: ему не чужды были в те годы романтическая и сентименталистская стилистика, нравились драматические коллизии, крупно выписанные характеры, остросюжетное повествование. В произведениях Жорж Санд, как вспоминал он в конце жизни, его «поразила... целомудренная, высочайшая чистота типов и идеалов, и скромная прелест строгого сдержанного тона рассказа».

Триумфальный дебют

Зимой 1844 года Федор Достоевский задумал роман «Бедные люди», работу над которым он начал, по его словам,

«вдруг», неожиданно, но отдался ей безраздельно.

Еще в рукописи Д. В. Григорович, с которым он в то время делал квартиру, доставил роман Н. А. Некрасову, и они вместе, не отрываясь, ночь напролет читали «Бедных людей». Под утро они пришли к Достоевскому, чтобы выразить ему восхищение. Со словами «Новый Гоголь явился!» Некрасов передал рукопись В. Г. Белинскому, который сказал П. В. Анненкову: «... роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которых до него и не снились никому».

Реакция кружка Белинского на первое произведение Федора Достоевского стала одним из самых известных и имевших продолжительный резонанс эпизодов в истории русской литературы: почти все участники, включая Достоевского, позднее возвращались к нему и в воспоминаниях, и в художественных произведениях, описывая его и в прямой, и в пародийной форме.

Роман был издан в 1846 году в «Петербургском сборнике» Некрасова, вызвав шумные споры. Рецензенты, хотя и отмечали отдельные просчеты писателя, почувствовали громадное дарование, а Белинский прямо предрекал Достоевскому великое будущее.

Первые критики справедливо заметили генетическую связь «Бедных людей» с гоголевской «Шинелью», имея в виду и образ главного героя полунищенчего чиновника Макара Девушкина, восходивший

к героям Гоголя, и широкое воздействие гоголевской поэтики на Достоевского.

В изображении обитателей «петербургских углов», в портретировании целой галереи социальных типов Достоевский опирался на традиции натуральной школы (обличительный пафос), однако сам подчеркивал, что в романе сказалось и влияние пушкинского «Станционного смотрителя».

Тема «маленького человека» и его трагедии нашла у Достоевского новые повороты, позволяющие уже в первом романе обнаружить важнейшие черты творческой манеры писателя: сосредоточенность на внутреннем мире героя в сочетании с анализом его социальной судьбы, способность передавать неуловимые нюансы состояния действующих лиц, принцип исповедального самораскрытия характеров (не случайно избрана форма «романа в письмах»), система двойников, «сопутствующих» главным героям.

В литературном кругу

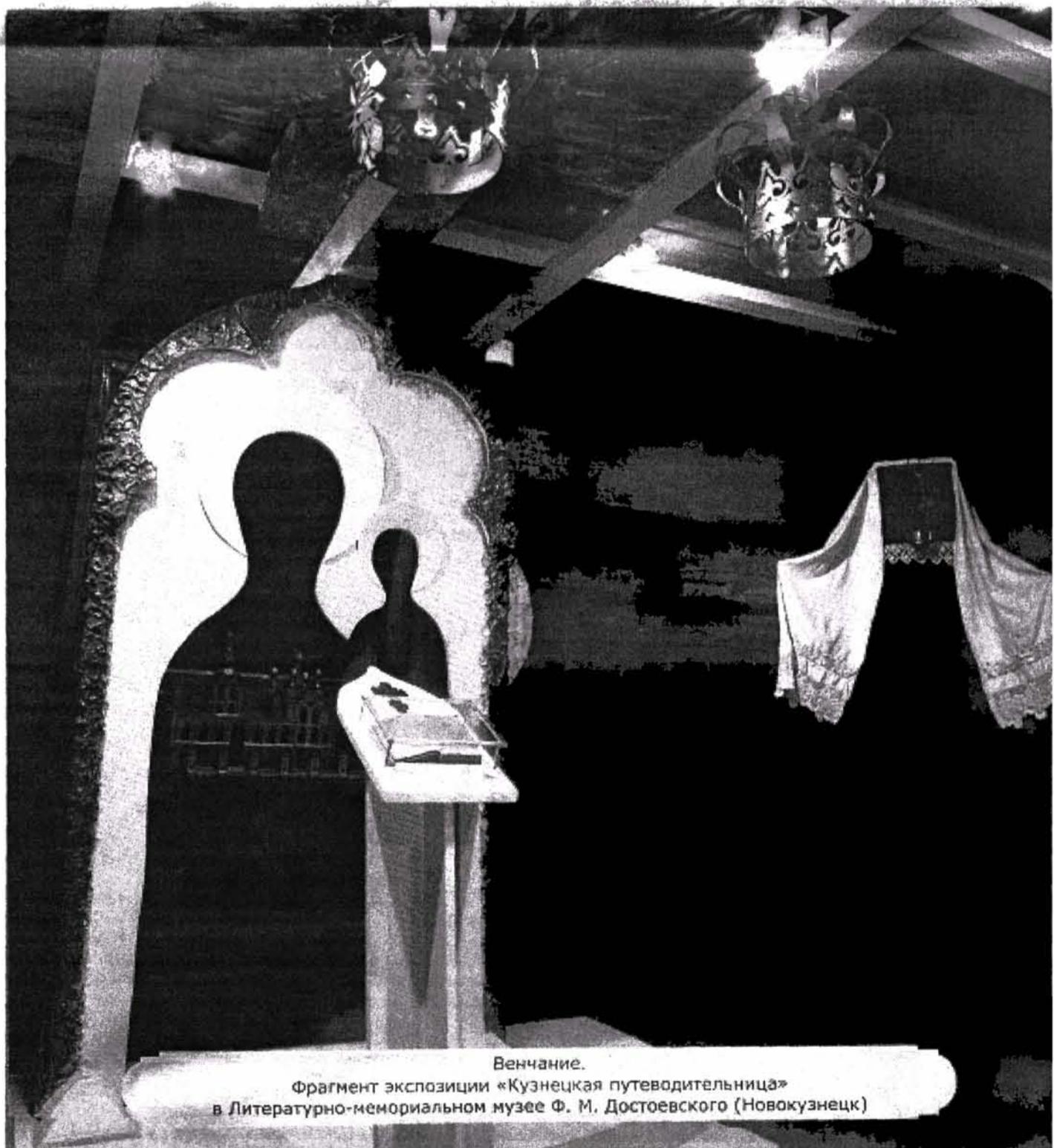
Войдя в кружок Белинского (где познакомился с И. С. Тургеневым, В. Ф. Одоевским, И. И. Панаевым), позднее Достоевский, по его признанию, «страсято принял все учение» критика, включая его социалистические идеи. В конце 1845 года на вечере у Белинского он читал главы повести «Двойник» (1846 г.), в которой впервые дал глубокий анализ расколотого сознания, предвмещающий

его великие романы. Повесть, сначала заинтересовавшая Белинского, в итоге его разочаровала, и вскоре наступило охлаждение в отношениях Достоевского с критиком, как и со всем его окружением, включая Некрасова и Тургенева, высмеивавших болезненную мнительность Достоевского. Угнетающее действовала на писателя необходимость соглашаться почти на любую литературную полемику. Все это мучительно переживалось Достоевским. Он стал «страдать раздражением всей нервной системы», появились первые симптомы эпилепсии, мучившей его всю жизнь.

Достоевский и петрашевцы

В 1846 году Федор Достоевский сблизился с кружком братьев Бекетовых (среди участников — А. Н. Плещеев, А. Н. и В. Н. Майковы, Д. В. Григорович), в котором обсуждались не только литературные, но и социальные проблемы.

Весной 1847 года Достоевский начал посещать «пятницу» М. В. Петрашевского, зимой 1848-1849 годов — кружок поэта С. Ф. Дурова, состоявший также в основном из петрашевцев. На собраниях, носивших политический характер, затрагивались проблемы освобождения крестьян, реформы суда и цензуры, читались трактаты французских социалистов, статьи А. И. Герцена, запрещенные тогда письмо Белинского к Гоголю, вынаши-



Венчание.

Фрагмент экспозиции «Кузнецкая путеводительница» в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского (Новоузнецк)

вались планы распространения литографированной литературы.

В 1848 году Достоевский вошел в тайное общество, организованное наиболее радикальным петрапавловцем Н.А. Спешневым (имевшим значительное влияние на Достоевского). Общество ставило своей целью «произвести переворот в России». Достоевский, в этом сомневался. По воспоминаниям А.П. Милюкова, он «чиригал социальных писателей, но относился к ним критически».

Под утро 23 апреля 1849 года в числе других петрапавловцев писатель был арестован и заключен в Алексеевский равнин Петрапавловской крепости.

Под следствием и на каторге

После 8 месяцев, проведенных в крепости, где Федор Достоевский держался мужественно (опубликовал рассказ «Макиевский герой» в 1857 году), он был признан виновным «в умысле на ниспровержение... государственного порядка» и приговорен к расстрелу, замененному уже на эшафоте, после «ужасных, безмерно страшных минут ожидания смерти», четырьмя годами каторги с лишением «всех прав состояния» и последующей сдачей в солдаты.

Каторгу отбывал в Омской крепости, среди уголовных преступников («это было традание невыразимое, - вспоминал он

позже, - бесконечно... всякая минута тяготела как камень у меня на душах»). Пережитые душевые потрясения, тоска и одиночество, «суд над собой», «строгий пересмотр прежней жизни», сложная гамма чувств от отчаяния до веры в скорое осуществление высокого призыва, — весь этот душевный опыт осторожных лет стал биографической основой «Записок из Мертвого дома» (1860–1862 гг.), трагической исповедальной книги, поразившей современников мужеством и силой духа писателя.

Отдельной темой «Записок» оказался глубокий сословный разрыв дворянства с простонародьем. Хотя Аполлон Григорьев преувеличивал в духе собственных убеждений, когда писал, что Достоевский «достиг страдательным психологическим процессом до того, что в «Мертвом доме» слился совсем с народом», однако шаг к такому сближению — через сознание общности судьбы — был сделан.

Сразу после освобождения Федор Достоевский писал брату о вынесенных из Сибири «народных типах», знании «человеческого быта» и опыте, которого «на целые томы достанет».

В «Записках» отражен наметившийся на каторге переворот в сознании писателя, который он характеризовал позже как «возврат к народному корню, к узнанию русской души, к признанию духа народного». Достоевскому ясно предста-

вилась утопичность революционных идей, с которыми он в дальнейшем остро полемизировал.

Встреча и потеря

люви:

поездки в Кузнецк, женитьба и... похороны

С января 1854 года Федор Достоевский служил рядовым солдатом в городе Семипалатинске, который ныне располагается в восточной части независимого Казахстана (в то время территория Российской империи), в приграничной полосе с российским Алтайским краем (вблизи городов Змеиногорска и Рубцовска).

Так получилось, что до категории Федору Достоевскому не доводилось испытать чувства большой любви. Было у него тогда не большое любовное увлечение к А.Я. Панасовой, но оно было кратким, безответным и «книжным». Поэтому свой запоздалый первый и сильный любовный роман он испытал в Сибири и именно в Семипалатинске. «Предметом» его восторженной любви оказалась замужняя женщина, имевшая к тому времени уже одного ребёнка — Исаева Мария Дмитриевна. Которая по своему происхождению была оруссившей француженкой, в девичестве «носила» фамилию Констант. Родилась Мария Дмитриевна и выросла в городе Астрахань, где её отец — Дмитрий Констант, работал директором Кантонинского дома. В Астрахани она получи-

ла образование, в частном пансионе.

В Астрахани же Мария Дмитриевна вышла замуж за чиновника особых поручений начальника Астраханского таможенного округа — Исаева А.П., в 1847 году у них родился сын Павел. А в 1851 году Исаев А.П. перевели по службе на место чиновника особых поручений при начальнике Сибирского таможенного округа сначала в Петропавловск, а затем в Семипалатинск.

Мария Дмитриевна была «довольно красивая блондинка среднего роста, очень худощавая, по натуре страстная и экзальтированная. Она была начитана, довольно образована, любознательна, добра, жива и впечатлительна...»

Федор Достоевский, хотя и служил в Семипалатинске рядовым солдатом (можно сказать, исправляемым штрафником), тем не менее, прежняя писательская известность (да и бывшее офицерское звание и происхождение из дворянства), способствовали тому, что он имел некоторые послабления по службе, по сравнению с другими своими сослуживцами, солдатами. Поэтому имел возможность посещать местные литературные сообщества и другие места, где встречались люди по внутреннему своему содержанию близкие к его собственному. На одной из таких встреч он и познакомился с Марий Дмитриевной.

Междуними возникли отношения, близкие к любовным.

О том, какой увидел её Достоевский, говорят строки из его письма своему другу Врангелю, от 14 июля 1856 года: «...Если бы знали, что это за ангел, друг мой! Вы никогда се не знали; что-то каждую минуту вновь оригиналъюс, здравомыслие, остроумъюс, но и народокольсъюс, бесконечно добре, истинно благородное — у неё сердце рыцарское: сгубит она себя. Не знает она себя, а я её знаю!..»

В мае 1855 года мужа Марии Дмитриевны перевели на новое место службы в город Кузнецк, расположенный в пятистах верстах от города Семипалатинска. Отчего влюбленным казалось, что они разлучились навсегда.

Но так случилось, что через три месяца после присыла в город Кузнецк, в августе того же года, муж Марии Дмитриевны внезапно умер. Она осталась с малолетним сыном без средств, к существованию. Узнав об этом, Достоевский как мог начал помогать вдове.

В связи с чем, вскоре, почти инкогнито (рискуя всем и вся) он впервые сел в город Кузнецк для встречи со своей возлюбленной, буквально на два дня.

После этой поездки он усиленно начал хлопотать о возвращении себе офицерского чина и звания, поскольку без этого условия женитьба его на Марии Дмитриевне не могла быть осуществлена.

В ноябре этого же года, став унтер-офицером, он уже легально вновь приехал к Марии Дмитриевне в Кузнецк, где пробыл пять дней: определился в вопросе бракосочетания, назначил день свадьбы.

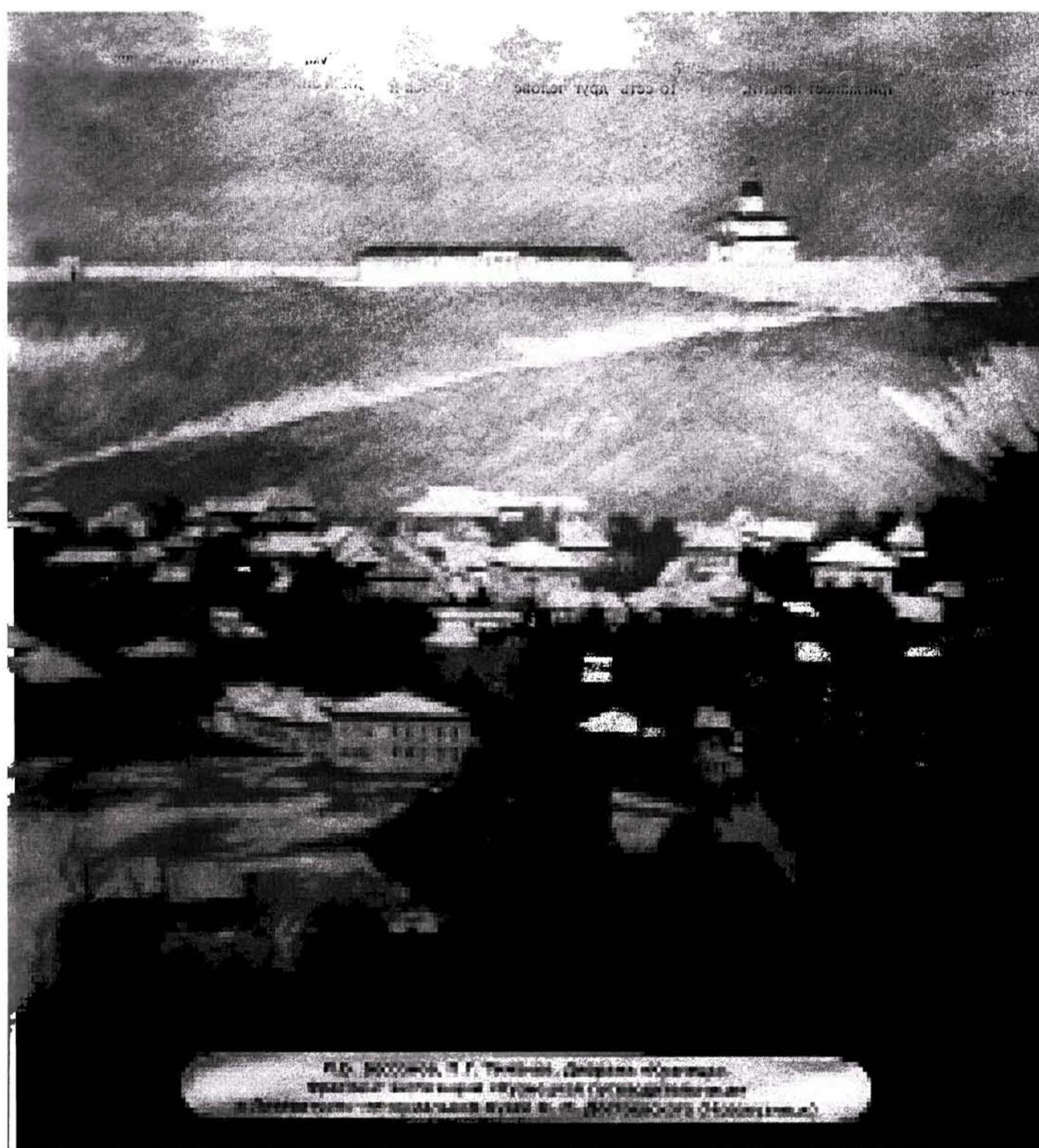
В начале февраля 1857 года, он вновь (в третий раз) приехал в Кузнецк и пробыл на этот раз пятнадцать дней.

Венчание состоялось 6 февраля 1857 года в Кузнецке, в Одигитриевской церкви.

Молодожены были счастливы, ходили в гости к знакомым Марии Дмитриевны, гуляли по городу..

В обратный путь Федор Михайлович и Мария Дмитриевна Достоевские ехали вместе. По дороге в Семипалатинск останавливались в Барнауле у Семёнова-Тянь-шанского, давнего товарища Федора Михайловича, известного русского путешественника и исследователя. В Семипалатинске Достоевские снимали домик из четырех комнат. Быт ссыльного писателя бывшего-менее налаживался.

Повторно выйдя в отставку на армейской службе, он начал усиленно работать в



области литературы, готовился к возвращению в центральную часть России, поближе к столицам.

Вскоре ему разрешили поселиться в Твери, а затем и в Петербурге.

К этому времени злоровье Марии Дмитриевны начало резко ухудшаться, усилилась чахотка, которой она страдала на протяжении нескольких последних лет своей жизни. В связи с чем, Фёдор Михайлович перевёз её сначала во Владимир, а немногим позднее и в Москву. Сам поселился вместе с ней...

Мария Дмитриевна Достоевская умерла 15 апреля 1864 года, пробыв немногим более семи лет женой своего второго — великого мужа: «...Маша лежит на столе. Увижу ли с Машей?» (рассуждая о жизни и смерти, смерти и бессмертии, одиночестве человека...), — записал тогда в своей рабочей тетради Фёдор Михайлович.

В литературе о Достоевском Ф.М. доминирует мнение, что брак Фёдора Михайловича и Марии Дмитриевны не был счастливым. Однако же, сам Достоевский через год после смерти жены, в апреле 1865 года, вновь в письме своему другу Врангелю, напишет: «...О, друг мой, она любила меня беспредельно, я любил её тоже без меры, но мы не жили с ней счастливо... несмотря на то, что мы были с ней положительно несчастны вместе (по её страстному, минутальному и болезненному фантастическому характеру), — мы не могли перестать любить друг друга; даже чем несчастнее мы были, тем более привязывались друг к другу. Как ни странно это, я это было так.

Это была самая честнейшая, самая благороднейшая и великолепнейшая женщина из всех, которых я знал во всю жизнь. Когда она умерла я хоть и мучился, видя весь год как она умирает, хоть и пептил и мучительно чувствовал, что я хорою с нею, — но никак не мог вообразить, до какой степени стало болено и пусто в моей жизни, когда её засыпали землю. И вот уж год, а чувство все то же, не уменьшается...

Штрихи внешности, характера и судьбы Марии Дмитриевны отразились в какой-то мере в образах Наташи Ихменевой («Униженные и оскорблённые»), Катерины Ивановны Мармеладовой («Преступление и наказание») и Катерины Ивановны Верховенской («Братья Карамазовы»).

Возвращение в литературу

С января 1854 года Федор Достоевский служил рядовым в Семипалатинске, в 1855 году произведен в унтер-офицеры, в 1856 году в прапорщики. В следующем году ему было возвращено дворянство и право издаваться. Тогда же он женился на М.Д. Исаевой, принимавшей еще до брака горячее участие в его судьбе.

В Сибири Достоевский написал повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели» (обе опубликованы в 1859 г.)

Центральный герой последней, Фома Фомич Опискин, ничтожный приживальщик с притязаниями тирана, лицедей, ханжа, маниакальный себялюбец и утонченный садист, как психологический тип стал важным открытием, предвещавшим многих героев зрелого творчества Достоевского. В повестях намечены и основные черты знаменитых романов-трагедий Достоевского: театрализация действия, скандальное и, одновременно, трагическое развитие событий, усложненный психологический рисунок. Современники остались равнодушными к «Селе Степанчиково...», интерес к повести возник значительно позже, когда Н. М. Михайловский в статье «Жестокий талант» дал глубокий анализ образа Опискина, тенденциозно отождествляя его, однако, с самим писателем. Много споров вокруг «Села Степанчиково...» связано с предположением Ю.Н. Тынянова о том, что в монологах Опискина пародированы

ются «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Идея Тынянова приводила исследователей на выявление объемного пласта литературного подтекста в повести, в т. ч. иллюзий, связанных с произведениями 1850-х гг., за которыми Достоевский жадно следил в Сибири.

Достоевский-журналист

В 1859 году Федор Достоевский вышел в отставку «по болезни» и получил разрешение жить в Твери. В конце года он пересекал в Петербург и совместно с братом Михаилом стал издавать журналы «Время», затем «Эпоха». Сочетая огромную редакторскую работу с авторской: писал публицистические и литературно-критические статьи, полемические заметки, художественные произведения. В это время им были написаны «Униженные и оскорблённые» (1861 г.) и «Записки из подполья» (1864 г.).

На страницах журнала «Время», стремясь укрепить его репутацию, Федор Достоевский печатал свой роман «Униженные и оскорблённые», само название которого воспринималось критикой 19 в. как символ всего творчества писателя и даже шире — как символ «истинно гуманистического» пафоса русской литературы. Насыщенный автобиографическими иллюзиями и обращенный к основным мотивам творчества 1840-х гг., роман написан уже в новой манере, близкой к поздним произведениям: в нем ослаблен социальный аспект трагедии «униженных» и углублен психологический анализ. Обилие мелодраматических эффектов и исключительных ситуаций, наигранье таинственности, хаотичность композиции побуждали критиков разных поколений низко оценивать роман. Однако в следующих произведениях Достоевскому удалось те же черты поэтики поднять на трагедийную высоту: внешняя неудача подготовила взлет внутренних лет, в частности, изданную вскоре в «Эпохе» повесть «Записки из подполья», которую В.В. Розанов считал «красноголовым камнем в литературной деятельности» Достоевского; исповедь подпольного парадоксалиста, человека трагически разорванного сознания, его споры с воображаемым оппонентом, так же как и нравственная победа герояни, противостоящей болезненному индивидуализму «антигероя», — все это нашло развитие в последующих романах, лишь после появления которых повесть получила высокую оценку и глубокое истолкование в критике.

Семейные катастрофы и новая женитьба

В 1863 году Федор Достоевский совершил вторую поездку за границу, где познакомился с А.П. Сусловой (страстным увлечением писателя в 1860-е гг.); их сложные отношения, а также азартная игра в рулетку в Баден-Бадене дали материал для романа «Игрок» (1866 г.).

В 1864 году умерла жена Достоевского, он тяжело пережил потерю. Вслед за ней внезапно скончался брат Михаил. Достоевский взял на себя все долги по изданию журнала «Эпоха», однако вскоре прекратил его издание из-за падения продажи и заключил невыгодный договор на издание своего собрания сочинений, обязавшись к определенному сроку написать новый роман.

Лето 1866 года провел в Москве и на подмосковной даче, все это время работая над романом «Преступление и наказание», предназначенным для журнала «Русский вестник» М.Н. Каткова (в дальнейшем все наиболее значительные его романы печатались в этом журнале). Параллельно Федору Достоевскому пришлось работать над вторым романом («Игрок»), который он диктовал стенографистке А.Г. Сниткиной, которая не просто помогала

писателю, но и психологически поддерживала его в сложной ситуации. После окончания романа (зима 1867) Достоевский на ней женился и, по воспоминаниям Н.Н. Страхова, «новая женитьба скоро доставила ему в полной мере то семейное счастье, которого он так желал».

«Преступление и наказание» (1865-66)

Круг основных идей романа писатель вынашивал долгое время, возможно, в самом туманном виде, — еще с каторги. Работа над ним шла с увлечением и душевным подъемом, несмотря на материальную нужду. Генетически связанный с несущественным замыслом «Пьянецкие», новый роман Достоевского подводил итог творчеству 1840-50-х гг., продолжая центральные темы тех лет. Социальные мотивы получили в нем углубленное философское звучание, неотделимое от нравственной драмы Раскольникова, «убийцы-теоретика», современного Наполеона, который, по словам писателя, «кончает тем, что принужден сам на себя донести... чтобы хотя погибнуть и в каторге, но примкнуть опять к людям...».

Крах индивидуалистической идеи Раскольникова, его попытки стать «властелином судьбы», подняться над «тварью дрожащею» и одновременно очастливить человечество, спасти обездоленных — философский ответ Достоевского на революционные настроения 1860-х гг. Сделав «убийцу и блудницу» главными героями романа и вынеся внутреннюю драму Раскольникова на улицы Петербурга, Достоевский поместил обыденную жизнь в обстановку символических совпадений, надрывных исповедей и мучительных сновидений, напряженных философских диспутов-дузлей, превращая нарисованный с топографической точностью Петербург в символический образ призрачного города. Обилие персонажей, система героев-двойников, широкий охват событий, чередование гротесковых сцен с трагическими, пародистически заостренная постановка моральных проблем, поглощенность героев идеей, обилие «голосов» (различных точек зрения, скрепленных единством авторской позиции) — все эти особенности романа, традиционно считающегося лучшим произведением Достоевского, стали основными чертами поэтики зрелого писателя. Хотя радикальная критика истолковала «Преступление и наказание» как произведение тенденциозное, роман имел огромный успех.

Мир великих романов

В 1867-68 гг. написан роман «Идиот», задачу которого Федор Достоевский видел в «изображении положительно прекрасного человека». Идеальный герой князь Мышкин, «Князь-Христос», «пастырь добрый», олицетворяющий собой прощение и милосердие, с его теорией «практического христианства»; не выдерживает столкновения с ненавистью, злобой, грехом и погружается в безумие. Его гибель — приговор миру. Однако, по замечанию Достоевского, «где только он ни прикоснулся — везде он оставил неисследимую черту».

Следующий роман «Бесы» (1871-72) создан под впечатлением от террористической деятельности С.Г. Нечаева и организованного им тайного общества «Народная расправа», но идеологическое пространство романа много шире: Федор Достоевский осмысливал и декабристов, и П. Я. Чаадаева, и либеральное движение 1840-х гг., и шестидесятичество, интерпретируя революционное «бесовство» в философско-психологическом ключе и вступая с ним в спор самой художественной тканью романа — развитием сюжета как череды катастроф, трагическим движением судеб героев, апокалиптическим отсветом, «брошенным» на события.

Современники прочитали «Бесов» как рядовой антинигилистический роман, пройдя мимо его пророческой глубины и трагедийного смысла.

В 1875 издан роман «Подросток», написанный в форме исповеди юноши, сознание которого формируется в «бездобразном» мире, в обстановке «всесобщего разложения» и «случайного семейства». Тема распада семейных связей нашла продолжение в итоговом романе Достоевского — «Братья Карамазовы» (1879-80 гг.), задуманном как изображение «нашей интеллигентской России» и вместе с тем как роман-житие главного героя Алеши Карамазова.

Проблема «отцов и детей» («детская» тема получила обостренно-трагедийное и вместе с тем оптимистическое звучание в романе, особенно в книге «Мальчики»), а также конфликт бунтарского безбожия и веры, проходящий через «горнило сомнений», достигли здесь апогея и предопределили центральную антагонисту романа: противопоставление гармонии всеобщего братства, основанного на взаимной любви (старец Зосима, Алеша, мальчики), мучительному безверию, сомнениям в Боге и «мире Божьем» (этот мотивы достигают кульминации в «посмешище» Ивана Карамазова о Великом инквизиторе). Романы зрелого Достоевского — это целое мироздание, пронизанное катастрофическим мироощущением его творца. Обитатели этого мира, люди расколотого сознания, теоретики, «приданные» идеей и оторванные от «почвы», при всей их неотделимости от российского пространства, с течением времени, в особенности в 20 веке, стали восприниматься как символы кризисного состояния мировой цивилизации.

«Дневник писателя».

Конец пути

В 1873 году Федор Достоевский начал редактировать газету-журнал «Гражданин», где не ограничился редакторской работой решив издавать собственные публицистические, мемуарные, литературно-критические очерки, фельетоны, рассказы. Этим нестрогота «искупалась» единством интонации и взглядов автора, ведущего постоянный диалог с читателем. Так начал создаваться «Дневник писателя», которому Достоевский посвятил в последние годы много сил, превратив его в отчет о впечатлениях от важнейших явлений общественной и политической жизни и изложив на его страницах свои политические, религиозные, эстетические убеждения. В 1874 году он отказался от редактирования журнала из-за столкновений с издателем и ухудшения здоровья (летом 1874, затем в 1875, 1876 и 1879 годов он ездил лечиться в Эмс), а в конце 1875 года возобновил работу над «Дневником», имевшим огромный успех и побудившим многих людей вступить в переписку с его автором (вел «Дневник» с перерывами до конца жизни).

В обществе Федор Достоевский приобрел высокий нравственный авторитет, воспринимался как проповедник и учитель. Апогеем его жизненной славы стала речь на заключительном заседании Пушкинских дней в Москве (1880 год), где он говорил о «всечеловечности» как высшем выражении русского идеала, о «русском скитальце», которому необходимо «всемирное счастье». Эта речь, вызвавшая огромный общественный резонанс, оказалась завещанием Достоевского.

Полный творческих планов, собираясь писать вторую часть «Братьев Карамазовых» и издавать «Дневник писателя», в январе 1881 года Достоевский внезапно скончался.

Редакция АХГ благодарит коллектива литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского города Новокузнецка, авторов книг «Кузнецкая пустошь» (коллектив музея), «Авадашвили А.А. из жизни Ф.М. Достоевского» (Шадрина А.С.).