

Елена ТРУХАН

## ЕВАНГЕЛЬСКИЕ ОТКРЫТИЯ ДОСТОЕВСКОГО

К 190-летию со дня рождения  
Ф. М. Достоевского

*«Евангелие – настольная книга Достоевского» – так назывался выставочный проект, реализованный к 190-летию со дня рождения писателя в новокузнецком литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского. Он посвящен значению Священного Писания в жизни, творчестве, философии, судьбе гения мировой литературы.*

Импульсом к созданию новокузнецкого выставочного проекта стал выход в свет в конце 2010 года в издательстве «Русский мир» фундаментального коллективного двухтомного труда «Евангелие Достоевского». Первый том этого издания представляет собой факсимильное воспроизведение «Нового завета» 1823 года, личного экземпляра писателя, с подробным описанием помет (ногтем, карандашом, чернилами, сухим пером), а также загибов страниц, сделанных владельцем книги. Второй том – кропотливо собранная достоевсковедами и приведенная в систему совокупность данных о присутствии евангельского Слова в художественном, публицистическом, эпистолярном мирах Достоевского. Бесспорно, двухтомник «Евангелие Достоевского» для многих стал настоящим открытием. С его появлением в научный оборот вошли

137

ранее неизвестные широкому кругу, находящиеся на грани утраты литературно-биографические и музейные источники. Именно они дали жизнь выставочному проекту.

Открытие нового в уже знакомом – лейтмотив экспозиции «Евангелие – настольная книга Достоевского». Её авторы – директор музея Е. Д. Трухан, научный сотрудник М. Г. Баркова, художник-оформитель В. А. Ерофеев – представили музейное пространство как место открытий, как постижение неизвестных страниц жизни и творчества, казалось бы, известного писателя-христианина. Благодаря такому взгляду удалось передать посетителям многоуровневую мистическую и образно-символическую связь Ф. М. Достоевского со Священным Писанием, рассказать много нового о взаимоотношениях личности и Книги, наметить подостоевски тонкую грань между жизнью и литературой, художественным и евангельским Словом.

Ключом к экспозиции «Евангелие – настольная книга Достоевского» и основой для ее членения на зоны стали слова 33-летнего писателя, адресованные им жене декабриста Н. Д. Фонвизиной в конце января – 20-х числах февраля 1854 года. Это знаменитое размышление Достоевского о символе веры: «...Я скажу Вам про себя, что я – дитя века, дитя неверия и сомнения до сих пор и даже (я знаю это) до гробовой крышки. Каких страшных мучений стоила и стоит мне теперь эта жажда верить, которая тем сильнее в душе моей, чем более во мне доводов противных. И, однако же, Бог посылает мне иногда минуты, в которые я совершенно спокоен; в эти минуты я люблю и нахожу, что другими любим, и в такие-то минуты я сложил себе символ веры, в котором всё для меня ясно и свято. Этот символ очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы оставаться со Христом, нежели с истиной...».

Движение вслед за мыслью Достоевского позволило определить внутри эпистолярного фрагмента пять знаковых вех в биографической и литературной жизни писателя: «Евангелие чуть ли не с первого детства»; «Рождество и Пасха на каторге»; «1864 и «Мертвый Христос»; «Мадонна в облаках»; «Вековечный от века идеал». (Пять – значимое для Достоевского число, достаточно вспомнить, что главные его романы называются «Великое Пятикнижие».) Детские впечатления и годы каторги, смерти родных и близких в 1864 году, зарубежные знакомства писателя с шедеврами мирового изобразительного искусства («Сикстинская мадонна» Рафаэля и «Мертвый Христос в гробу» Ганса Гольбейна-младшего), литературные отражения Нового завета в «Великом Пятикнижии» – все это разные по времени и глубине встречи с Евангелием, запечатленные в музейном пространстве в виде инсталляций.



*Евангелие чуть ли не с первого детства*

При обрисовке определенных ситуаций из жизни Достоевского (хранил Евангелие под подушкой; гадал на Евангелии; во время каторги носил кандалы весом около 4,5 кг) авторы проекта вплотную приближались к принципам ансамблевого экспозиционного показа.

Как известно, *ОКНО* в культурной традиции ассоциируется с выходом за пределы чего-либо (бытового пространства, скучных рамок, стереотипов мышления, общепринятых мнений и восприятий и др.). Оно как будто создано для того, чтобы визуализировать саму идею пространства открытий. Это внезапно распахнувшиеся возможности познания другого мира и главная новость, свежий воздух перемен и вероятность проникновения в дом лучей, шума другой жизни. На выставке типовые *ОКНА* деревенского строения переживали метаморфозы, превращались в экспериментальное пространство. Больничное *ОКНО*, каторжное *ОКНО*, *ОКНО*-переход между земным и небесным миром, храмовое *ОКНО* – все это созданные «оконные лики», подчеркнувшие своеобразие каждой очередной встречи Достоевского с Евангелием.

Выставка строилась как постепенное, пошаговое приближение экскурсантов к удаленному смысловому центру в третьем зале – письменному столу писателя, возле которого располагался холст, изображающий Спасителя с Евангелием в руках. Таким образом, весь экскурсионный маршрут становился метафорой индивидуального восхождения каждого посетителя к символу веры писателя – Иисусу Христу, «вековечному от века идеалу». Примечательно, что эту же идею приближения ко Христу, к евангельскому Слову несет в себе и макет памятника Ф. М. Достоевскому, выполненный художником В. С. Дьячковым в 2001 году и также представленный в экспозиции.

Картина «Образ Спасителя» была специально написана для литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского новокузнецкой художницей, студенткой Красноярского художественного училища И. А. Луцишиной.

Еще одним акцентом в инсталляции «Вековечный от века идеал» стало факсимильное издание Нового

завета 1823 года, личного экземпляра Ф. М. Достоевского с вложениями, хранившимися в нем. Все эти своеобразные «закладки», «заметы» писательской души, имеющие глубокое духовное содержание, ранее были указаны в документальном источнике – «Инвентарной описи архивных документов», составленной Г. Ф. Коган. Создатели выставки постарались максимально полно представить вещественные реликвии из описи, чтобы показать посетителям неведомого Достоевского.

Раскрыть евангельскую тему в выставочном проекте помогли и другие музейные и немuseumные образы. Так, в инсталляции «Евангелие чуть ли не с первого детства» старинный сундук превратился в символ духовного багажа и вместительности детских воспоминаний, в том числе – первой встречи с книгой «104 Священные истории Ветхого и Нового завета», а нити – в образ культурных, литературных, событийных, родственных, ассоциативных и других связей, тянущихся через всю жизнь Достоевского.

Привлекли к себе внимание посетителей и елочные украшения (*ангел-хранитель* и расписное *пасхальное яйцо*) в инсталляции «Рождество и Пасха на каторге», одновременно несущие семантику новогодней игрушки и православного образа. Их переключки между залами предоставили возможность экскурсоводам «развернуть» в евангельском ключе «детскую» тему Достоевского и тему воскресения из мертвых, сердцем которой являлась инсталляция «1864 и Мертвый Христос Гольбейна». В ней сломанные *напольные часы* с полуистертым циферблатом и будто искореженными цифрами передают мысль о внезапно остановившемся, но в тот же момент давшем новую точку отсчета времени. Оформленные в траурном стиле, часы воплощают образ безвременья, преодолеваемого Словом. Один из примеров такого преодоления – дневниковая запись Ф. М. Достоевского у гроба первой жены М. Д. Исаевой «Маша лежит на столе...» от 16 апреля 1864 года, которую исследователь А. С. Серопян рассматривает как исток «Великого Пятикнижия»...

Выставочный проект «Евангелие – настольная книга Достоевского» стал событием для многих посетителей новокузнецкого музея Ф. М. Достоевского. В частности, он был удостоен положительных оценок со стороны кузбасских поэтов и писателей. В своем отзыве о выставке член Союза писателей России Л. А. Никонова отмечала: «Выставка «Евангелие – настольная книга Ф. М. Достоевского» открывает этапы Богопознания и Богообщения, через которые прошел великий писатель-христианин... Она привлекает внимание всех почитателей творчества Федора Михайловича Достоевского, внимание всех искателей ответов на загадки глубочайшего ума и мятущейся совести, подступающих в поисках Истины непосредственно к Богу...».

г. Новокузнецк



Вековечный от века идеал