

Апология памятника писателю-«ясновидцу»

В День города (12 июня прошлого года) в Аллее искусств областного центра, рядом с Дворцом молодежи был заложен камень в основание памятника великому писателю земли русской Федору Михайловичу Достоевскому «Верую в любовь» в рамках осуществления народного проекта «Ф.М. Достоевский в Сибири — навстречу любви!».

Пятитонный закладной камень привезен из поселка Бачатский Беловского района благодаря финансовой поддержке директора разреза «Бачатский» Николая Приезжева. Кстати, Ф.М. Достоевский прожил в Бачатах три дня, собирал образцы угля и минералов.

Идея установления памятника принадлежит Эдуарду Робертовичу Вестерманну, руководителю новокузнецкой компании «Профсфера» и координатору проекта. Он «открыл» для себя Федора Михайловича около пяти-шести лет назад, по-новому прочитал и пересмыслил романы и повести писателя, его рассказы, дневники и письма. А его познаниям творчества Достоевского могут позавидовать и филологи по призванию, хотя по профессии Э.Р. Вестерманн — горняк, строитель, большая часть его жизни связана с «угольными» Прокопьевском и Киселевском.

Наверняка, у многих кузбассовцев возникнет вопрос: почему памятник собираются поставить именно в Кемерове, а не в «южной столице» Кузбасса (бывший Кузнецк)? Ведь именно там недавний каторжанин Достоевский был в 1856-1857 годах три раза, провел в городке более двадцати важных, переломных для него дней. Здесь он встречался с будущей первой женой Марией Дмитриевной Исаевой, венчался в церкви Божией матери «Одигитрия» 6 февраля 1857 года (по старому стилю). А затем прожил с ней около семи лет, трагических,

сложных, но по-своему счастливых (М.Д. Исаева скончалась от чахотки в 1864 году). Она стала прототипом нескольких ярких женских образов (Катерина Мармеладова в «Преступлении и наказании», Настасья Филипповна в «Идиоте» и другие). В Новокузнецке действует Литературно-мемориальный дом-музей имени Достоевского, сохранились останки церкви, где он венчался, на восстановление которой пока не хватает средств. Поэтому в бывшем Кузнецке по логике и должен стоять памятник гениальному писателю, а не только бюст работы заслуженного художника РФ Александра Брагина в доме-музее.

С этого вопроса и началась беседа с Эдуардом Вестерманном. Он в корне не согласен с тем, что такой памятник необходимо установить в Новокузнецке или Омске, где Ф.М. Достоевский по делу «петрашевцев» отсидел от звонка до звонка четыре года (он увековечил эти «окаянные дни» в романе «Записки из мертвого дома»). Либо под Семипалатинском, где он еще три года служил солдатом. По его мнению, не стоит опускаться до убогого «местничества», стереотипно мыслить. Ведь и «Солнце русской поэзии» Александр Сергеевич Пушкин вряд ли бывал в наших краях, однако его небольшой памятник стоит в самом центре Кемерова. А Федор Михайлович, что не вызывает сомнений, является величайшим писателем-прозраком России, гением мирового уровня.

Во-вторых, когда писатель ехал из Семипалатинска на встречу с любимой женщиной, то посетил, по крайней мере, девять населенных пунктов

Кузбасса: в их числе Салаир, Бачаты, станцию Карагайлинская, нынешний Черкасов Камень, Усяты (Прокопьевск) и другие. Этот путь Эдуард Вестерманн досконально выверял по его дневниковым записям, сверял с историческими документами, поднял в Томском архиве карты XIX века. После этого у него «родилась» идея поставить по пути следования Достоевского мемориальные верстовые столбы (в Кузбассе и на Алтае планируется поставить 22 столба). Примечательно, что автор «Белых ночей» и «Бедных людей» проделал далеко не близкий путь, ... лежа на канатах, а отнюдь не на перекладных.

Однако вернемся к памятнику Ф.М. Достоевскому. Чтобы собрать на него и на верстовые столбы в поселке Старобачаты, Салаире средства Э.Р. Вестерманн и его соратники (члены Союза писателей Кузбасса) организовали выпуск благотворительных билетов (стоимость каждого — 100 рублей). Предполагается напечатать 30-40 тысяч таких билетов, часть из них уже распространяется в православных приходах, дворцах культуры, отделениях Кемеровского главпочтамта, в учебных заведениях — вузах и колледжах.

Хотелось бы, подчеркнул во время разговора Эдуард Робертович, чтобы памятник «Верую в любовь» возводился на средства как можно большего количества кузбассовцев. Правомерно вспомнить братьев-купцов Елисеевых, создателей торговой империи с собственным флотом, православных меценатов. Каждый из них без особого напряжения мог вложить средства на памятник А.С. Пушкину в Москве скульптора Александра Опекушина, однако они внесли небольшую лепту — по пять копеек, как и лавочки, мастеровые, чтобы памятник возводился всем миром.

В большинстве властных структур — городской администрации, департаменте национальной политики и культуры Кемеровской области, в Кемеровской епархии проект нашел одобрение и поддержку. Вот только средства на него придется изыскивать самим инициаторам. А планы у координатора проекта масштабные: в композиции, кроме памятника, предполагается соорудить цветной, музыкальный фонтан,



выложить брусчаткой маршрут Достоевского из Семипалатинска через Алтай в Кузбасс. По предварительной смете на это потребуется от 20 до 30 миллионов рублей. Эдуард Робертович уже ведет переговоры с одним из богатых московских спонсоров (его фамилию пока называть не будем).

В феврале 2015 года был объявлен конкурс на лучший эскизный проект памятника, в котором приняли участие девять скульпторов и художников. Это англичан Пол Дэй, автор оригинальной скульптуры «Место встречи», посвященной влюбленным, москвичи Алексей Щитов и Леонид Баранов, создавший памятник Достоевскому в Баден-Бадене, Эдуард Добровольский и Алексей Дрелев (Барнаул). Также свои творения на конкурс представили кемеровские скульпторы Евгений Тищенко и Валерий Треска, томич Валентин Усов и даже... аргентинец Серж Алонсо. Парадоксально, но среди соискателей на лучший проект

памятника нет ни одного новокузнецкого скульптора.

Памятник Федору Михайловичу предполагалось установить в 2021 году — к 200-летию гения. Однако Эдуард Робертович не исключает, что он будет торжественно открыт раньше — летом 2017 или 2018 года. Только Эдуарду Вестерманну не хотелось бы, чтобы Федора Михайловича в который раз представили в позе «Родосского мыслителя», углубленного в себя, со скорбью думающего о судьбах России. Чтобы при создании памятника авторы не вспоминали отчасти его «двойников» — Аркадия Свиригайлова из «Преступления и наказания», Николая Ставрогина из «Бесов» или даже князя-Христа Ипполита Мышкина из «Идиота». Памятник должен нести оптимистический заряд: ведь опаленный каторгой Федор Михайлович ехал, точнее, летел в Кузнецк к Марии Исаевой на крыльях страсти, любви...

Дмитрий Толстобров

Когда номер готовился к верстке, стало известно, что победитель конкурса на лучший памятник Ф.М. Достоевскому определен. Им стал московский скульптор Алексей Щитов. Он — уроженец Нижнего Новгорода, сейчас проживает в Москве, часто работает за рубежом. Алексей Щитов известен как автор монументальной скульптуры из песка «Воззвание Минина к народу», бронзового монумента императору-реформатору Петру I и памятника митрополиту Нижегородскому и Арзамасскому Николаю Кутепову в родном городе талантливого скульптора.